

natur. Unde hæc de positu syllaba Si habes,
 optime Hubmeiere? Vix credo, quempiam
 in Musicis adeò imperitum esse posse, ut ibi,
 ubi voci Musicali fa legitimus locus est, mi
 vel si ponere, & totam Musicam pervertere
 audeat, Mi enim & fa, si rectè distinguan-
 tur, sunt tota Musica, ut veteres locuti sunt,
 potius crediderim, te honoris gratiâ hæc fin-
 xisse, cum claves C & f omnium sint prin-
 cipes. Syllaba si, locus stabilis & perpetuus
 est in regulari quidem systemate in clave \natural
 quadrato, in transposito verò in clavi e nec
 unquam hæc ratio variatur, nisi b adscri-
 ptum syllabam si in fa mutet. Tertia ratio,
 quòd necesse sit syllabam Si ad tria He-
 xachorda reduci, falsa est, ut in præcedenti
 questione demonstravi, cum unicum tan-
 tum & solum Hexachordum sit vocum sex
 Musicalium. Sic & quarta ratio, quòd si
 coincidat cum aliâ voce Musicali, falsa est,
 cum eâ nunquam, si ad illas sex voces musi-
 cales assumatur, in aliquam incidere possit.
 Ad quintam tantum abest, ut Si vox mu-
 sicalis discrimen inter mi & fa tollat, ut illud
 semitonium nullâ re firmiter stabilietur.

Sexta