

*Sexta ratio cum tertiâ coincidit, & refuta-  
ta est. Ad septimam, quâ asseris, aequè fa-  
cilem quempiam posse institui in consueto ca-  
nendi modo, quàm si septem adhibeamus vo-  
ces musicales, respondeo, Te, si hîc esses ali-  
ter sensurum. Ego hisce triginta annis ferè,  
quibus hoc saxum volvo, experientiâ longè  
aliter edoctus sum, te manum ad stivam  
hanc vix admovisse puto. Crede igitur po-  
tius exercitato Musico, quàm tuis, nescio un-  
de, conceptis opinionibus.*

### *De sexta questione.*

*Vnde petenda sit ratio signanda-  
rum cantionum.*

*Signatae claves, quæ in systematum lineis  
cantui præfiguntur, ut ex ijs vicina cla-  
ves intelligi & computari possint, tres sunt,  
g. c. f. quarum g acutos sonos designat, c  
medios, f graves. In cantu figurato si is am-  
bitu non nimis sit amplo, interdum binis tan-  
tùm signatis clavibus contenti esse possumus,  
in systemate scilicet universali. Clavis b verò  
quæ in initio cantionum itidem interdum,*

*B s*

*præfigi*