

descendendo, praesertim si sint numero septem
 voces Musicales, ubi mutatio earundem &
 substitutio non requiritur. Claves igitur tan-
 tum informant subjectum sive systema, in quo
 cantus scribi debet, ut sit habile ad recipien-
 dos ejus cantilena sonos, intervalla, ambitum
 & clausulas. Sententia aliqua latina, sive
 scribatur in papyro, sive in tabula, sive ligno
 vel lapide, sive literis quadratis, & majori-
 bus, sive oblongis & minutis, tantummodo
 apta sint ad formandas syllabas, non muta-
 tur: ita nec cantilena diversis clavibus mu-
 tari potest, si permaneant eadem intervalla
 per voces musicales eodem modo efferenda.
 Modi etiam musici clave finali, quæ ratione
 systematum diversa est, non mutantur. Sive
 enim cantilenam regularis systematis in C:
 transpositi verò in f finiatur, si idem sit ambi-
 tus & eadem species Δγ. τευτε & Δγ. τεσ-
 σάγωω, eadem itidem voces musicales & c. idem
 manet modus, qui per voces musicales longè
 certius indicatur, quàm per claves. Ionius
 enim & Hypoionius in voce ut finiuntur,
 Dorius & Hypodorius in re, Phrygius & Hy-
 pophrygius in mi. Lydius & Hypolydius in fa.
 Mixo-