

ties diapente & diatessaron, species octava,  
 finis & modus. Nam pro tertia majore circa  
 finem sumitur minor, pro prima specie diates-  
 saron quæ ibi prima & Ἀγὸ πέντε junctæ est,  
 hic assumitur secunda, pro prima specie Ἀγ  
 ὡα τῶν hic quinta proponitur, pro clave fi-  
 nali ut, assumitur Sol, si loquaris de septem  
 vocibus musicalibus. Pro Ionico modo hic  
 Mixolydius. Ergo non mirum est ali-  
 am fieri cantilenam, & alios producere  
 affectus. Si tuam transpositionem intel-  
 ligis de hac vitiosâ, facile concessero, aliam  
 fieri cantilenam, & alios moveri affectus,  
 sed hoc modo ex duro non fit mollis, sed ma-  
 net durus, ut vides. Ex numeris præterea  
 hic apparet, asperiores esse harmoniam  
 & difficulter sonos in concordiam coire,  
 cum intervalla hic misceantur, commate  
 deficientia, quinta scilicet secundo loco, &  
 tertia minor circa finem. Sed vulgus Me-  
 lopæorum hæc non ita attendit, & rationem  
 suæ Harmoniæ reddere non potest, ideò mi-  
 rum non est, sæpe Harmoniam condi, quæ  
 textui non respondeat.

Ex hisce igitur certissimum est eandem  
 ratio-