

Hubmeiere, consonantias musicas omnes ex-  
 hiberi in simplicissimis primis numeris in se-  
 nario comprehensis, cui tamen pro sexta mi-  
 nore additur primus cubus, octonarius sci-  
 licet. Septenarius autem numerus qui medi-  
 us est inter 6. ad 8. ad consonantias vel in-  
 intervalla Musica gignenda prorsus ineptus  
 est. Idq̄ manifestum est ex eo, quod auditus  
 intervalla, quæ ex eo gignuntur in mono-  
 chordo, prorsus respuit, neq̄ etiam ea pro dis-  
 sonantiis admittit, ut ita prorsus nullum lo-  
 cum in consonantiis gignendis locū habeat,  
 & deinde etiam, quod circulus, in cuius legi-  
 timâ sectione omnes partes senarij locum ha-  
 bent, nullo modo in septem partes secari pos-  
 sit. In practicâ tamen musicâ usus septenarii  
 multus est, ut experientia ostendit. Ex hisce  
 spero manifestum jam erit, quomodo inter-  
 valla musica sive consonantia generentur,  
 videlicet non concretionem, ut ex minoribus  
 majora intervalla fiant, sed divisione, quan-  
 do majora intervalla legitimâ sectione, tam  
 harmonicè quàm Arithmeticè institutâ in  
 alias proportionem dividuntur. Sequitur ut  
 dicamus etiam de consonantiarum per-  
 fectione,