

tentur quinq; sesquioctavas esse in Diapason, necesse est, ut excessus, quo sex sesquioctava duplam excedunt, ex tono subducatur & residuum in duas partes dividatur, quæ partes vocantur Semitonia minora: Excessus autem ille vocatur comma. Verum si iidem veteres putaverunt Tonos fieri & constare ex solis sesquioctavis, plurimum errarunt. Demonstrationes enim manifestissimæ evincunt, tonum non solum esse in sesquioctavâ, sed etiam in sesquinonâ proportionem, ut ita sex toni in sonis non modo Diapason non superent, sed etiam non æquent, cum ipsis desit Diesis Enharmonica, ut videre est in tribus Ditonis, qui sex tonos in sonis æquant, Demonstratio est hæc:

	Denominator Communis.	Numerator Ditoni.	Numerator Duplæ.
	2. Dupla	Proportio	1
	5 Ditonus	4	
1	10	8	5
2	50	32	25
3	250	128	125

Tres Ditoni adhuc minores sunt, & non attingunt proportionem duplam, cum numerator Ditonorum adhuc major sit, quàm

K

numera-