

aliud extra ordinem, quod in omnibus clavibus per signa Chromatica interna provocatur, quanquam hoc non semper suam legitimam proportionem explet, ut audivimus, nisi Quintam pro fundamento habeat.

Questio decima nona.

De septem vocibus Musicalibus, Bo,
ce, di, ga, lo, ma, ni.

ME selegisti, Hippolyte Hubmeiere, in hac questione explicandâ, quem exagites & pro delectamento habeas, quod dictitarim novas voces Musicales hasce in Belgio natas. Ubi hoc queso dictitavi? memini me semel scribere in exercitatione Musicâ de his vocibus musicalibus, cum de origine sex vocum Musicalium, ut, re, mi, fa, sol, la, dixissem, in hæc verba:

Satis quidem convenientes sunt hæ voces Musicales, ut, re, mi &c. & faciles, si eas cum veterum tetrachordis compares: sed tamen, quia integrum intervallum Diapason non explent, propter frequentem mutationem, ut

K

3

quæq;