

NVnc illud est intuendum, quòd
 omnis ars, omnisq; etiam disci-
 plina honorabiliorem naturaliter ha-
 beat rationem, quàm artificium, quod
 manu atq; opere artificis exercetur.
 Multò enim est majus atq; altius scire,
 quod quisq; faciat, quàm ipsum illud ef-
 ficere, quod sciat. Etenim artificium
 corporale quasi serviens famulatur: ra-
 tio verò quasi Domina imperat, & nisi
 manus secundum id, quod ratio fancit,
 efficiat, frustra est. Quantò igitur præ-
 clarior est scientia Musicæ in cogniti-
 one rationis, quàm in opere efficiendi,
 atq; actu? Tantò scilicet, quantum cor-
 pus mente superatur, quod rationis ex-
 pers servitio degit: illa verò imperat,
 atq; ad rectum deducit, quod nisi pare-
 at ejus imperio, expers rationis opus
 titubabit. Vnde fit, ut speculatio ratio-
 nis operandi actu non egeat: manuum
 verò opera nulla sint, nisi ratione du-
 cantur. Iam verò, quanta sit gloria, me-
 ritumq; rationis, hinc intelligi potest,
 quòd cæteri, ut ita dicam, corporales
 artifices