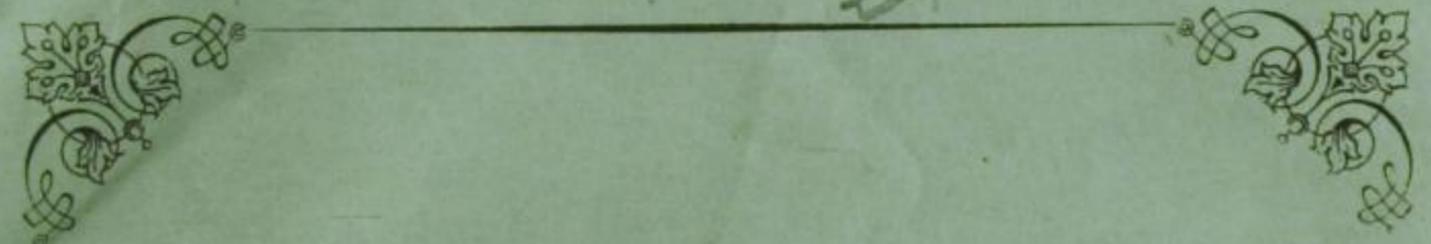


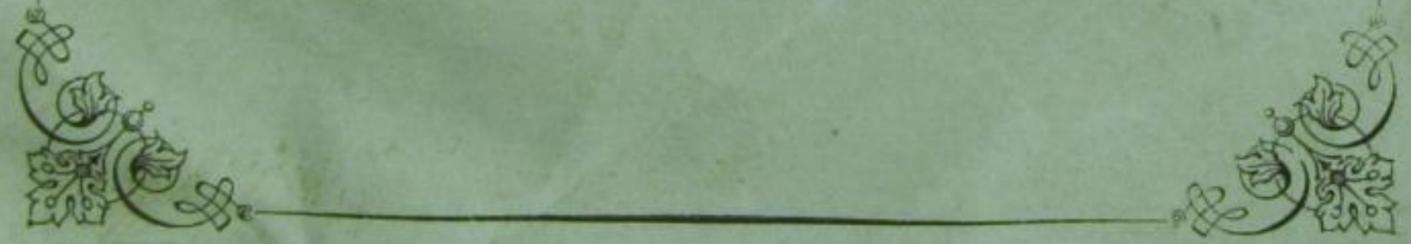
11/4 64.
2.



Rudolph Meyer's

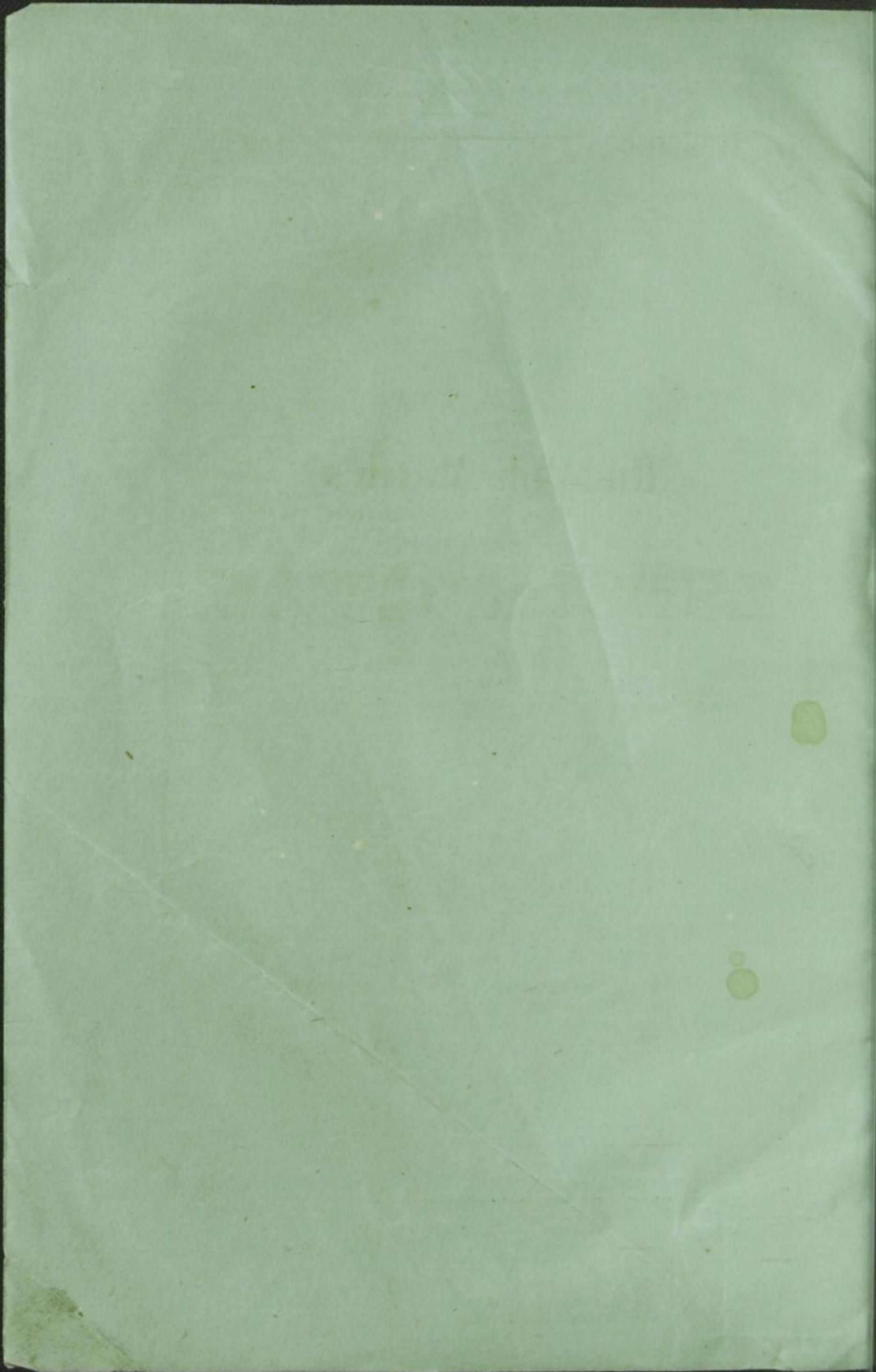
KUNST-AUCTION.

XII.



Art. plast.
2155, 24

Art. plast. Meyer's



Rudolph Meyer's Kunst-Auction.



CATALOG

einer ausgewählten Sammlung

Original-Gemälde

meist älterer Meister,

als: Abshoven, Asselyn, Avercam, Backhuysen, Berghem, van Bloemen, Bout, Brakenburg, Breckelencamp, Breughel, Breydel, Carré, Coutaerts, Cracsbeke, Dägn, Delatre, Delft, Dietrich, van der Does, Dusart, van Elst, Everdingen, de Ferg, van Goyen, van der Hagen, Huchtenburg, van Huysum, van Keulen, Klomp, Lingelbach, van der Meer, Mieris, Moor, Murant, Ostade, Ruysdael, Rachel Ruysch, Schalken, Seekatz, Jan Steen, Steevens, van Stry, Teniers, Terburg, Toorenvliet, van der Ulft, Vermeulen, Weenix, Westerbaen, Wouwermann, Wyk, Zorg etc.

aus dem Nachlass des

Dr. Carl Haubold in Leipzig,

welche

Montag den 9. Mai 1864

und folgende Tage

Vorm. 11 Uhr

zu Dresden

im Kunst-Auctions-Local,

kleine Oberseergasse, Nr. 2 erste Etage,

durch

Rudolph Meyer,

verpflichteten Auctionator und Taxator,

gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden.

Die Gemälde sind bis zur Zeit ihrer Ausstellung hier, welche seiner Zeit bekannt gemacht wird, schon von jetzt an in Leipzig, Fleischergasse, Stadt Gotha I. Et., Mittags von 1—3 Uhr mit Ausnahme der Sonntage zur beliebigen Ansicht bereit.

Dresden.

Druck von E. Blochmann & Sohn.

1864.

5. Bf.

Vorwort.

Die nachverzeichnete Sammlung, welche, wie dem Kenner schon aus dem Inhalt des Catalogs leicht ersichtlich sein wird, zu den schon aussergewöhnlichen zählt, verdankt ihren Ursprung und ihren dermaligen Bestand einem Manne, der sowohl bei seinem Berufs-genossen, als auch bei Künstlern und Kunstfreunden sich eines, nicht blos auf seine Vaterstadt beschränkten, rühmlichen Andenkens erfreut, dem Dr. med. Carl Haubold zu Leipzig, geb. 1796, gest. im Juni 1862 im Bad Ems, wohin er sich der Kur wegen begeben hatte.

Seiner Wirksamkeit als Arzt, schon bei seinen Lebzeiten in einem Schriftchen „Portraits homöopathischer Aerzte“ gedacht, finden wir, sowie seiner übrigen trefflichen Eigenschaften in seinem Necrolog*) ausführlich Erwähnung gethan und obwohl auch dort schon seiner hervorragenden Kunstliebe als Sammler und der gediegenen Kenntnisse, die er sich dabei erworben, nicht vergessen worden, so war doch diese, in anspruchsloser stiller Muse gepflegte Liebe, nur einem engeren Kreise seiner Mitbürger, Freunde und Kunstgenossen vollständiger bekannt und von diesen gewürdigt.

Im Umgange mit den bedeutenderen Kunstfreunden, Sammlern und Kennern seiner Vaterstadt, wie Dufour, Campe, Schletter und vor allem mit

*) Dr. V. Meyer, Allgem. homöopathische Zeitung. B. 65. Nr. 1. Leipzig, den 1. Juli 1862.

IV

seinem Freunde Rud. Weigel, welchem letztern die Sammlung, sowie der Inhalt dieses Catalogs genau bekannt ist, befreundet mit vielen namhaften Künstlern des In- und Auslandes, konnten seine Bemühungen, die mit seltenem Verständniss und feinem Gefühl für das Schöne nur dem Vorzüglicheren sich zuwendeten, nur von günstigem Erfolge sein. Vorzugsweise den älteren Meistern der holländischen und belgischen Schule zugethan und in dieser Richtung mit besonderer Umsicht und Wahl sammelnd, versäumte er auch nicht, dem Gediegenen seiner Zeit Rechnung zu tragen, und wir finden die Künstler seiner Zeit und seiner näheren Umgebung von ihm angeregt beschäftigt und Vieles Vorzüglichere ihrer Hand in seiner Sammlung vereinigt.

Nach dem Wunsche der Erben hätte man die Sammlung gern unzertheilt in die Hände eines ebenbürtigen Sammlers übergehen sehen, da sich aber dazu, wie zu erwarten war, eine Gelegenheit nicht bot, indem ja der Genuss des Sammlers vorzugsweise in dem eigenen Sammeln und Suchen besteht, so blieb eben nur der Weg der öffentlichen Versteigerung, um die Sammlung dem grösseren Publikum anzubieten, und ich mache auf dieses seltene Vorkommen, als jedenfalls der bedeutendsten meiner bisherigen Kunst-Auctionen, die Kunstfreunde des In- und Auslandes rechtzeitig aufmerksam, noch besonders darauf hinweisend, dass zur eigenen Besichtigung und Prüfung der Bilder besonders günstige Gelegenheit dadurch geboten ist, dass die Bilder vor ihrem Abgang nach hier und Aufstellung in meinem Lokal, also bis Mitte April, zu der auf dem Titel bemerkten Tageszeit auch in Leipzig bei den Erben in Augenschein genommen werden können. Indem ich daher die Kunstfreunde frühzeitig hiervon in Kenntniss setze, wünsche ich eine recht zahlreiche Beachtung und habe nur noch die Bedingungen der Auction, an welchen festzuhalten ist, in Folgendem bekannt zu geben, um recht zahlreiche Aufträge seiner Zeit ersuchend.

Dresden, 30. Januar 1864.

Rudolph Meyer.

Bedingungen der Auction.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung in Courant, Gold oder ausländische Banknoten nach dem Tagescours, und ist bei nicht sofortiger Berichtigung ein Viertel der Erstehungssumme auf die erstandenen Gegenstände bis zu deren Abholung, welche innerhalb der nächsten acht Tage erfolgen muss, zu deponiren. Auswärtigen Aufträgen ist entweder ein Theil der muthmasslichen Erstehungssumme baar oder in Accreditiv auf hiesige Bankhäuser beizufügen, ausserdem solche nicht berücksichtigt werden können. Für eine längere als acht Tage dauernde Aufbewahrung hat der Ersteher $\frac{1}{4}\%$ Lagerkosten pro Tag zu erlegen, die von der deponirten Summe in Abzug zu bringen sind. Bei entstehenden Differenzen wegen überhörten Gebotes vor oder während des Zuschlages wird die Versteigerung des Gegenstandes sofort von Neuen vorgenommen.

Rudolph Meyer.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller.
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Brett's Antiqu.-Buchhandlung — F. Ebner.
Baireuth	C. Giesel
Bamberg	Fuchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.

- Berlin Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlung. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.
- Bernburg A. Schmelzer.
- Bonn M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
- Braunschweig E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
- Bremen A. D. Geisler'sche Buch- und Kunsthdlg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kührtmann & Comp. — H. Strack.
- Breslau Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trendt & Granier.
- Brüssel B. van der Kolk. — C. Muquardt.
- Cassel Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
- Coburg Meusel & Sohn.
- Cöln Du Mont-Schauberg'sche Buchhandlung. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchhandlung.
- Copenhagen G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchhandlung.
- Cracau D. E. Friedlein.
- Crossen P. Ehrlich & Comp.
- Danzig Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlg. — B. Const. Ziemssen.
- Dorpat E. J. Karow.
- Düsseldorf Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
- Elbing Neumann-Hartmann.
- Erfurt C. Villaret.
- Florenz L. Bardi.
- Frankfurt a. M. Jos. Bær. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
- Frankfurt a. d. O. G. Harnecker & Comp.
- Gent C. Muquardt.
- Görlitz C. A. Starke.
- Gotha Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
- Göttingen Dieterich'sche Buchhandlung.
- Haag M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
- Hagen Gust. Butz.
- Halle Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiment-Buchhandlung.
- Hamburg B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.

- Hannover Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
- Heidelberg K. Groos.
- Innsbruck F. Unterberger.
- Kiel Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr. Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
- Leipzig Die Kunsthändler C. G. Börner, L. Rocca. — Proclamator H. Engel. — Die Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen., O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel, Rudolph Weigel. — Antiquitätenhändler Zschesche & Köder.
- Leyden E. J. Brill.
- Lippstadt A. Staats.
- London P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
- Lübeck Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchhandlung.
- Lüttich Ch. Gnuse. — Ch. van Marck.
- Magdeburg E. Bäusch. — F. Kægelmann.
- Mailand T. Laengner.
- Mainz G. Frommann. — V. v. Zabern.
- Mannheim Artaria & Fontaine.
- Minden Keiser & Comp.
- München J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
- Münster Coppenrath'sche Buchhdlg. — Theissing'sche Buchhandlung.
- Neapel A. Detken.
- Neisse J. Graveur.
- Neustrelitz G. Barnewitz.
- Nordhausen F. Förstemann's Buchhandlung.
- Nördlingen C. H. Beck'sche Buchhandlung.
- Nürnberg F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krauser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- und Kunsthandlung. — J. A. Stein.
- Oldenburg Schulze'sche Buchhandlung — G. Stalling.
- Paderborn W. Grüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
- Paris Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
- St. Petersburg Ed. Minlos.
- Posen J. Lissner.

VIII

Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmell.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Bædecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhdlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriell — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts - Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In Dresden übernehmen Aufträge:

E. Arnold's Kunsthandlung. — Arnold's Buchhandlung. — E. Geller's Kunsthandlung. — Janssen's Buchhandlung. — Magazin Reichel. — Schilling's Buchhandlung. — Die Herren Antiquitätenhändler Höppner, Kunze, Kloos, Moritz Meyer und der Unterzeichnete.

Rudolph Meyer.

Nach jeder dieser Kunst - Auctionen sind gedruckte Versteigerungspreislisten für 2 $\frac{1}{2}$ Ngr. zu haben.



Abshoven, Theodor van.

Auf Leinwand, 27" breit, 20" hoch, Goldrahmen.

1. Zechende Bauern vor einem mit hohen Bäumen umgebenen Dorfwirthshaus vergnügen sich mit Musik. Wohlerhaltenes helles Bild.

Asselyn, Johann.

Auf Holz, 14" breit, 12" hoch, Goldrahmen.

2. Italienische Gebirgslandschaft.

Avercam, Heinrich (der Stumme von Campen).

Auf Holz, 21" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

3. Winterlandschaft, auf dem Eise bewegen sich vielerlei Figuren. Wohlerhaltenes Bild von seltener Schönheit, ächt bezeichnet.

Backhuyzen, Ludolph.

Auf Leinwand, 47" breit, 34" hoch, Goldrahmen.

4. Grosses Seestück mit heranziehendem Gewitter. Vorzügliches, wohlerhaltenes Bild, ächt bezeichnet.

Berghem, Nicolas.

Auf Leinwand, 29" breit, 21" hoch, Goldrahmen.

5. Italienische Gebirgslandschaft, durch reiche Staffage belebt. Treffliches und wohlerhaltenes Bild, mit dem Namen des Meisters versehen.

Derselbe.

Auf Holz, 28" breit, 21" hoch, Goldrahmen.

6. Antike Ruinen, vor welchen Schaaf und Ziegen auf der Weide, eine Bäuerin eine Ziege melkend. Trefflich gemalte Skizze, mit dem Monogramm des Meisters.

Derselbe.

Auf Leinwand, 26" breit, 22" hoch, Goldrahmen.

7. Grosse Landschaft, durch welche ein breiter Fluss sich hinzieht. Eine Heerde Vieh wird durch das Wasser getrieben. Anmuthiges Bild, etwas stark geputzt.

Bloemen, Peter van.

Auf Holz, 7" breit, 6" hoch, Goldrahmen.

8. Ein Pferdestück.

Derselbe.

9. Ein desgl., Pendant zu dem vorigen.

Bol, Hans.

Auf Holz, 54" breit, 32" hoch, Goldrahmen.

10. Grosses Fest, welches in einer grossartigen Landschaft abgehalten wird. Höchst interessantes trefflich erhaltenes Bild, HB bezeichnet.

Bol, Ferdinand.

Auf Holz, 10" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

11. Ein alter Mann bei Licht studierend. Mit dem Monogramm des Meisters versehene Copie.

Bout, Peter.

Auf Leinwand, 23" breit, 19" hoch, Goldrahmen.

12. Reizende Gebirgslandschaft mit trefflicher Staffage. Vorzügliches Bild, mit dem Namen des Meisters bezeichnet.

Bout und Boudewyns, Anton Franz.

Auf Leinwand, 18" breit, 12" hoch, in schwarzem Rahmen.

13. Hafenstadt mit vieler Staffage. Mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl.

Dieselben.

14. Eine desgl., ebenso, Pendant zu dem vorigen.

Braers, Jac.

Auf Leinwand, 11" breit, 8" hoch, Goldrahmen.

15. Schlachtenbildchen. Bezeichnet.

Derselbe.

16. Ein desgl., ebenso, Pendant zu dem vorigen.

Brakenburg, Regner.

Auf Leinwand, 12" breit, 15" hoch, Goldrahmen.

17. Eine Frau, Geflügel rupfend. Wohlerhaltenes Bildchen.

Brekelencamp, Quirin van.

Auf Holz, 13" breit, 18" hoch, Goldrahmen.

18. Ein alter Mann im Gebet, vor ihm sein Mittagessen, bestehend aus Brod und Hering. Ein vorzügliches Bild dieses Meisters, aus der Sammlung des Hrn. Consul Schletter stammend.

Breughel, Peter der Alte (gen. Bauern-Breughel).

Auf Holz, 27" breit, 20" hoch, Goldrahmen.

19. Tanzende Bauern und Bäuerinnen.

Derselbe.

Auf Holz, 15" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

20. Ansicht eines Dorfes, durch viele Staffage belebt. Bezeichnet.

Breughel, Johann (gen. Sammt-Breughel).

Auf Holz, 27" breit, 18" hoch, Goldrahmen.

21. Schöne Landschaft, durch reiche Staffage belebt. Ein vorzügliches, wohlerhaltenes Gemälde dieses Meisters.

Breydel, Carl (gen. der Cavalier).

Auf Leinwand, 18" breit, 12" hoch, Goldrahmen.

22. Landschaft mit der Aussicht aufs Gebirge, treffliche Staffage belebt das Ganze. Bezeichnet.

Derselbe.

Auf Leinwand, 25" breit, 18" hoch, Goldrahmen.

23. Ansicht einer orientalischen Gebirgsstadt, vor welcher eine Caravane ankommt.

Canale, Antonio (il Tonino), Schule.

Auf Leinwand, 18" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

24. Ansicht einer Partie in Venedig.

Canaletto's Schule.

Auf Holz, 20" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

25. Ansicht eines grossen städtischen Marktplatzes.

Carré, Michael.

Auf Leinwand, 23" breit, 18" hoch, Goldrahmen.

26. Schöne Landschaft mit verschiedenem Vieh auf der Weide. Aecht bezeichnetes, gutes Bild.

Derselbe.

Auf Leinwand, 16" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

27. Schaafheerde auf der Weide, zwei Böcke mit einander kämpfend. Wohlerhaltenes Bild.

Coutaerts, F.

Auf Leinwand, 14" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

28. Eine Mutter bei heftigem Gewitter in freiem Felde ihr Kind schützend. (Aus des Meisters Hand gekauft.)

Courtois' Schule.

Auf Leinwand, 14" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

29. Bäuerinnen necken einen unter einem Baume schlafenden Bauerburschen.

Craesbeke, Joseph van.

Auf Holz, 28" breit, 20" hoch, Goldrahmen.

30. Ein Quacksalber, welcher unter grossem Jubel der Umstehenden einem Manne einen Zahn auszieht. Sehr charakteristisches Bild.

Dägn, D.

Auf Leinwand, 16" breit, 21" hoch, Goldrahmen.

31. Blumenstück. Vorzüglich schön erhalten. Bezeichnet D. Dägn.

Derselbe.

32. Ein desgl., ebenso, Pendant zu dem vorigen. Ebenso.

Delatre.

Auf Leinwand, 33" breit, 30" hoch, Goldrahmen.

33. Eine Kuh mit ihrem Kalbe. Mit des Meisters Namen bezeichnet und von ihm aus erster Hand in Paris gekauft.

Delft, Cornelius Jacobsen.

Auf Holz, 16" breit, 12" hoch, Goldrahmen.

34. Todtes Geflügel. Sehr schönes, naturtreu ausgeführtes Bild.

Delft, Jacob Willemsen.

Auf Leinwand und auf Holz gezogen, 7" breit, 9" hoch, in Goldrahmen.

35. Männliches Portrait.

Derselbe.

36. Weibliches Portrait, Pendant zu dem vorigen.

Dietrich, Christ. Wilh. Ernst.

Auf Holz, 12" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

37. Portrait Peter's des Grossen. Ein ganz vorzügliches Bild dieses Meisters.

Derselbe.

Auf Holz, 6" breit, 8" hoch, Goldrahmen.

38. Ein Einsiedler in einer Felsenhöhle betend.

Derselbe.

Auf Holz, 9" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

39. Ein desgl.

Does, Jacob van der.

Auf Leinwand, 16" breit, 18" hoch, Goldrahmen.

40. Weidende Schaaf und Ziegen in einer lieblichen Landschaft. Ein ganz vorzügliches Bild von seltener Schönheit, mit dem Namen des Meisters bezeichnet.

Does, Simon van der.

Auf Leinwand, 14" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

41. Ein Knabe und ein Mädchen, zwei unter Bäumen kämpfenden Schaafböcken zusehend. Treffliches Bild, aus der Dufour'schen Sammlung stammend, mit dem Namen des Meisters versehen.

Du Sart, Cornelius.

Auf Holz, 8" breit, 11" hoch, Goldrahmen.

42. Nachtstück. Vor einem Dorfwirthshaus sitzen Bauern und Bäuerinnen, einem die Flöte blasenden Manne zuhörend. Ein Bild von trefflicher Wirkung, gut und rein erhalten, mit dem Namen des Meisters bezeichnet.

Dyck's, Anton van, Schule.

Auf Holz, 9" breit, 11" hoch, Goldrahmen.

43. Männliches Portrait.

Elst, Peter van.

Auf Holz, 20" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

44. Spielende Bauern. Ein vorzügliches, wohl-erhaltenes und mit dem Namen des Meisters bezeichnetes Bild.

Ermels, Johann Franz.

Auf Leinwand, 18" breit, 22" hoch, Goldrahmen.

45. Wildromantische Landschaft mit schöner, von Heinrich Roos gemalter Staffage belebt.

Everdingen, Aldert van.

Auf Holz, 44" breit, 30" hoch, Goldrahmen.

46. Grosses Seestück, auf ziemlich bewegter See erblickt man verschiedene Fahrzeuge, ein Gewitter ist im Anzuge. Ein Bild von grosser Wahrheit und trefflicher Wirkung. Bezeichnet.

Derselbe.

Auf Holz, 9" breit, 4" hoch, Goldrahmen.

47. Kleine Marine.

Derselbe.

48. Eine desgl., Pendant zu dem vorigen.

Ferg, Franz de Paula.

Auf Kupfer, 15" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

49. Viehmarkt auf einem mit Ruinen umgebenen Wege.

Focke, C. (Schlachtenmaler).

Auf Leinwand, 10" breit, 7" hoch, Goldrahmen.

50. Die ersten Franzosen in Leipzig, nach der Natur gemalt.

Georgi sen., Traugott.

Auf Leinwand, 24" breit, 32" hoch, Goldrahmen.

51. Des Meisters eignes Portrait, von ihm selbst gemalt. Lebensgross.

Derselbe.

Auf Leinwand, 23" breit, 29" hoch, Goldrahmen.

52. Ein Knabe mit schriftlichen Arbeiten beschäftigt, Brustbild. Anerkannt das vorzüglichste Bild dieses Meisters.

Derselbe.

Auf Leinwand, 20" breit, 17" hoch, Goldrahmen.

53. Gebirgige Winterlandschaft.

Derselbe.

Auf Leinwand, 6" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

54. Ansicht eines Dorfkirchhofs.

Derselbe.

Auf Leinwand, 20" breit, 24" hoch, Goldrahmen.

55. Landschaft. Gegend bei Rom.

Derselbe.

56. Landschaft im deutschen Charakter, Pendant zu dem vorigen.

Derselbe.

Auf Leinwand, 23" breit, 34" hoch, Goldrahmen.

57. Psyche.

Georgi jun., Otto.

Auf Leinwand, 22" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

58. Dorfkirchhof bei Meissen.

Derselbe.

Auf Leinwand, 23" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

59. Gegend bei Meissen.

Derselbe.

Auf Leinwand, 30" breit, 20" hoch, Goldrahmen.

60. Afrikanische Landschaft.

Derselbe.

Auf Leinwand, 30" breit, 20" hoch, Goldrahmen.

61. Eingang in die Wüste.

Derselbe.

62. Bethania bei Jerusalem, Pendant zu dem vorigen.

Derselbe.

Auf Steinpappe, 13" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

63. Das todte Meer.

Derselbe.

Auf Steinpappe, 14" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

64. Winterlandschaft.

Goyen, Jan van.

Auf Holz, 10" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

65. Holländische Flusslandschaft mit Staffage.
Bezeichnet.

Greuze, Joh. Baptist.

Auf Leinwand, 17" breit, 21" hoch, Goldrahmen.

66. Weibliches Portrait in Lebensgrösse. Alte Copie.

Griffier, Johann.

Auf Holz, 17" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

67. Gebirgslandschaft mit reicher Staffage.

Hackert, Philipp.

Auf Holz, 12" breit, 15" hoch, Goldrahmen.

68. Ein Maulthier, reich geschmückt. Aecht bezeichnet.

Haeften, Nicolas van.

Auf Holz, 8" breit, 6" hoch, Goldrahmen.

69. Eine Gemüsehändlerin. Höchst interessantes Bildchen dieses sehr seltenen Meisters. Bezeichnet.

Hagen, Johann van der.

Auf Holz, 25" breit, 15" hoch, Goldrahmen.

70. Landschaft aus der Vogelschau. Sehr zartes, feines, wohlerhaltenes Bild.

Hals, Franz, Schule.

Auf Holz oval, 8" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

71. Männliches Portrait.

Hennings, J. F., in Bremen.

Auf Leinwand, 10" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

72. Anmuthige waldige Landschaft. Aus erster Hand von dem Meister erworbenes Bild.

Hobbema, Meindert (Schule).

Auf Holz, 37" breit, 26" hoch, Goldrahmen.

73. Grosse anmuthige Landschaft.

Hoet, Gerard.

Auf Leinwand, 10" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

74. Ideale Landschaft mit mythologischer Staffage.
-
- Bezeichnet.

Derselbe.

75. Eine desgl., ebenso. Pendant zu dem vorigen.
-
- Ebenso.

Honthorst, Gerard.

Auf Leinwand, 55" breit, 39" hoch, Goldrahmen.

76. Die Philosophen Heraklydes und Demokritos.

Horemans, Johann.

Auf Leinwand, 19" breit, 15" hoch, Goldrahmen.

77. Eine zechende Gesellschaft. Das Bild ist mit
-
- »J. Steen« bezeichnet.

Huchtenburg, Johann van.

Auf Leinwand, 20" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

78. Reiterstück. Trefflich erhaltenes Meisterstück.

Derselbe.

79. Ein desgl., ebenso. Pendant zu dem vorigen.

Huysum, Jan van.

Auf Leinwand, 14" breit, 17" hoch, Goldrahmen.

80. Blumenstück. Mit dem Namen des Meisters.

Janneck, Franz Christoph.

Auf Holz, 16" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

81. Christus, von seinen Jüngern umgeben, Kranke
-
- heilend.

Jordaens, Jacob.

Auf Leinwand, 12" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

82. Ein trunkener Sylen an einer Säule sitzend.

Keulen, Cornelis Janson van.

Auf Leinwand, 36" breit, 44" hoch, ohne Rahmen.

83. Männliches Portrait, Kniestück. Sehr vorzügliches Bild.

Klengel, Joh. Christ.

Auf Holz, 15" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

84. Sommerlandschaft in sehr klarem, feinen Ton. Bezeichnet.

Klomp, Aelbert.

Auf Holz, 18" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

85. Kühe und Schaafe in einer anmuthigen Landschaft auf der Weide. Sehr feines Bild dieses Meisters.

Knipp, A.

Auf Steinpappe, 10" breit, 8½" hoch, oval.

86. Thierstück. Fein ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.

Derselbe.

87. Ein desgl., ebenso. Pendant zu dem vorigen.

Leypold (in Dresden).

Auf Holz, 14½" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

88. Winterlandschaft. Feines, liebliches Bildchen. Bezeichnet.

Lingelbach, Johann.

Auf Leinwand, 12" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

89. Drei Männer, auf einer Flussinsel stehend, unterhalten sich.

Maas oder Maes, Nicolay.

Auf Leinwand, 18" breit, 22" hoch, in schön geschnitztem schwarzen Holzrahmen.

90. Männliches Portrait. Kniestück.

Medinger (in Berlin).

Auf Leinwand, 12" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

91. Mondscheinlandschaft. Bezeichnet.

Meer, Jan van der, de Jonge.

Auf Leinwand, 35" breit, 28" hoch, Goldrahmen.

92. Grosse Landschaft mit weidendem Vieh. Vorzügliches Bild, bezeichnet.

Mieris, Frans van.

Auf Holz, 10" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

93. Eine alte Frau mit einem Papagei sich unterhaltend. Hinter ihr steht ein junger Mann.

Mommers, Hendrik.

Auf Holz, 22" breit, 29" hoch, Goldrahmen.

94. Weidende Kühe und Schaafe, im Vordergrund ein schlafender Hirt. Vorzügliches, wohlerhaltenes Bild.

Moor, Karel de.

Auf Holz, 12" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

95. Eine alte Frau bemüht, eine Nadel einzufädeln. Sehr feines Bildchen, von welchem ein Stich in Schwarzkunst bekannt.

Moucheron, Friedrich.

Auf Holz, 14" breit, 11½" hoch, Goldrahmen.

96. Landschaft, in klarem Goldton gehalten, von trefflicher Wirkung. Ein sehr vorzügliches Bild, bezeichnet. Aus der Winkler'schen Sammlung stammend.

Murant oder Meuron, Emanuel.

Auf Holz, 22" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

97. Ansicht einer zerstörten Stadt. Treffliches Bild. Bezeichnet.

Netscher, Caspar.

Auf Kupfer oval, 6" breit, 7½" hoch, Goldrahmen.

98. Weibliches Portrait. Copie.

Neveu, Matthieu.

Auf Leinwand, 18" breit, 22" hoch, Goldrahmen.

99. Ein Knabe und ein Mädchen in einem Fenster Seifenblasen machend. Ein sehr vorzügliches Bildchen in Netscher's Manier.

Ostade, Adrian van.

Auf Holz, 18" breit, 15" hoch, Goldrahmen.

100. Bauernstube; an einem Tische sitzt ein Weib aus der Zeitung den sie umgebenden Männern vorlesend. Bezeichnet.

Derselbe.

Auf Holz, 22" breit, 18" hoch, Goldrahmen.

101. Bauern, deren einige rauchen, während andere tanzen. Ganz vorzügliches und sehr gut erhaltenes Bild. Bezeichnet.

Ostade, Isaac van.

Auf Holz, 15" breit, 23" hoch, Goldrahmen.

102. Das Ausschachten eines Schweines. Treffliches, wohlerhaltenes Bild.

Pauditz, Christoph.

Auf Holz, 12" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

103. Vision des heiligen Hieronymus. Bezeichnet.

Pool, W.

Auf Holz, 17" breit, 12" hoch, Goldrahmen.

104. Am Meeresstrande. Weiber verkaufen Fische. Bezeichnet.

Porbus, Franz.

Auf Holz, 16" breit, 20" hoch, Goldrahmen.

105. Männliches Portrait.

Quartal.

Auf Holz, 14" breit, 11" hoch, Goldrahmen.

106. Morgenlandschaft. Bezeichnet.

Derselbe.

107. Abendlandschaft. Ebenso. Pendant zu d. Vorigen.

Rembrandt van Ryn.

Auf Holz, 7" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

108. Männliches Portrait. Alte Copie.

Desselben Schule.

Auf Holz, 10" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

109. Ein Gelehrter in seiner Studierstube in einem Lehnstuhl vor Büchern sitzend.

Reni, Guido.

Auf Leinwand, 20" breit, 24" hoch, Goldrahmen.

110. Büssende Magdalena, von in der Luft schwebenden Engeln umgeben.

Roestraten, Peter.

Auf Leinwand, 26" breit, 34" hoch, Goldrahmen.

111. Stilleben. Bezeichnet.

Roos, Heinrich.

Auf Holz, 10" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

112. Eine Kuh mit ihrem Kalbe. Skizze.

Rugendas, Georg Philipp.

Auf Leinwand, 4 Ellen breit, 3 $\frac{1}{4}$ Elle hoch, ohne Rahmen.

113. Grosses Schlachtenstück.

Ruysdael, Salomon.

Auf Holz, 34" breit, 24" hoch, Goldrahmen.

114. Holländische Landschaft. Ein vorzügliches Bild.

Derselbe.

Auf Holz, 19" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

115. Landschaft mit Staffage von Adrian van der Velde. Ebenfalls sehr vorzügliches Gemälde.

Ruysch, Rachel.

Auf Leinwand, 13" breit, 17" hoch, Goldrahmen.

116. Blumenstück. Sehr vorzügliches Bild. Bezeichnet.

Ryckaert, David.

Auf Leinwand, 62" breit, 42" hoch, Goldrahmen.

117. Joseph seinem Vater seine Schicksale erzählend.

Schalken, Gottfried.

Auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$ " breit, 14" hoch, nach oben oval, Goldrahmen.

118. Ein Zitherspieler auf offner Strasse, dem eine aus dem Fenster sehende alte Frau zuhört. Kinder stehen um ihn herum. Bezeichnet.

Schiertz, Ferdinand.

Auf Leinwand, 23 $\frac{1}{2}$ " breit, 28" hoch, Goldrahmen.

119. Portrait des Hofrath Dr. Samuel Hahnemann.

Schiffner.

Auf Leinwand, 16" breit, 13" hoch, Goldrahmen.

120. Thierstück.

Derselbe.

121. Ein desgl., Pendant zu dem vorigen.

Schröter, Constantin.

Auf Leinwand, 6 $\frac{1}{2}$ " breit, 9 $\frac{1}{2}$ " hoch, Goldrahmen.

122. Portrait der Mutter des Meisters. Sehr zart und fein ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.

Schütz, C. G.

Auf Holz, 12" breit, 8" hoch, Goldrahmen.

123. Rheinlandschaft.

Derselbe.

124. Eine desgl., Pendant zu dem vorigen.

Schule, Georg.

Auf Leinwand, 19" breit, 26" hoch, Goldrahmen.

125. Büssende Magdalena.

Seekatz, J. C.

Auf Holz, 13" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

126. Die Vertreibung der Hagar. Ein sehr vorzügliches Bild dieses Meisters. Mit dem Monogramm bezeichnet.

Snayers, Peter.

Auf Holz 12" breit, 15½" hoch. Goldrahmen.

127. Ein Reitergefecht in waldiger Gegend.

Steen, Jan.

Auf Leinwand, 16" breit, 20" hoch, Goldrahmen.

128. Inneres eines Dorfwirthshauses; eine an der Tafel sitzende Gesellschaft in fröhlicher Unterhaltung, rechts vorn der Wirth in Schlaf versunken. Ein ausgezeichnetes Bild.

Derselbe.

Auf Holz, 13" breit, 17" hoch, Goldrahmen.

129. Ein Mann und eine Frau zechend an einem Tische sitzend.

Steevens, A., gen. Palamedes.

Auf Holz, 13" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

130. Zechende Herren und Damen. Gut erhalten und bezeichnet.

Stry, Jacob van.

Auf Holz, 48" breit, 32" hoch, Goldrahmen.

131. Viehstück in Albert Cnyp's Manier. Vorzügliches Bild. Bezeichnet.

Swanevelt, Herrmann van.

Auf Leinwand auf Holz gezogen, 21" breit, 12" hoch, Goldrahmen.

132. Waldlandschaft, reich und anmuthig, mit trefflicher Staffage. Sehr schönes Bild.

Teniers, David jun.

Auf Holz, 11" breit, 8" hoch, Goldrahmen.

133. Kleine Landschaft. Aecht bezeichnet.

Terburg, Gerard.

Auf Holz, 22" breit, 27" hoch, Goldrahmen.

134. Vornehme Dame in Seide gekleidet, vor einem Tische sitzend, auf welchem Musikalien befindlich; ein Hund liegt ihr zur Seite auf der Erde.

Toorenvliet, Jacob.

Auf Kupfer, 8" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

135. Eine alte Gemüsehändlerin. Bezeichnet.

Uchtervelt, Jan.

Auf Leinwand, 12" breit, 14½ hoch, Goldrahmen.

136. Eine Dame übt sich im Gesang, der hinter ihr stehende Lehrer spielt die Violine.

Ulft, Jacob van der.

Auf Leinwand, 22" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

137. Architectonische Landschaft mit trefflicher Fernsicht. Ein sehr vorzügliches Bild. Bezeichn.

Velde, Adrian van der.

Auf Holz, 12" breit, 15" hoch, Goldrahmen.

138. Viehstück.

Velde, Wilhelm van der.

Auf Holz, 13" breit, 10" hoch, Goldrahmen.

139. Ruhige See mit sich grüssenden Kriegsschiffen.

Vermeulen, Cornelis.

Auf Leinwand, 35" breit, 26" hoch, Goldrahmen.

140. Grosse holländische Winterlandschaft mit trefflicher Staffage. Sehr schönes Bild. Bezeichnet.

Vlieger, Simon de.

Auf Holz, 17" breit, 12" hoch, Goldrahmen.

141. Fischer auf offener ruhiger See im Fischfang begriffen.

Derselbe.

Auf Leinwand, 12" breit, 9" hoch, Goldrahmen.

142. Ein kleines Fahrzeug auf offener See mit den Wellen kämpfend.

Waterloo (Schule).

Auf Holz, 13" breit, 8" hoch, Goldrahmen.

143. Waldlandschaft.

Weenix, Jan Baptista.

Auf Leinwand, 40" breit, 32" hoch, Goldrahmen.

144. Grosse Landschaft mit Fernsicht auf das Meer. Sehr vorzügliches Bild. Bezeichnet.

Weenix, Johannes.

Auf Leinwand, 20" breit, 27" hoch, Goldrahmen.

145. Todtes Geflügel. Sehr schönes, wohlgehaltenes Bild.

Werff, Adrian van der.

Auf Holz, 12" breit, 16" hoch, Goldrahmen.

146. Ruhende heilige Familie.

Westerbaen, Jacob.

Auf Holz, 14" breit, 14" hoch, Goldrahmen.

147. Stilleben, ein Tottenkopf zwischen Büchern liegend. Sehr vorzügliches Bild dieses sehr seltenen Meisters. Bezeichnet.

Witte, Emanuel de.

Auf Holz, 14" breit, 19" hoch, Goldrahmen.

148. Inneres einer Kirche. Sehr gutes Bild. Bezeichnet.

Wouwermann, Peter.

Auf Holz, 21" breit, 16½" hoch, Goldrahmen.

149. Reiter zu Pferde auf einer Falkenjagd. Sehr vorzügliches Bild dieses Meisters.

Wyck, Thomas.

Auf Holz, 28" breit, 22" hoch, Goldrahmen.

150. Ansicht einer Hafenstadt zur Zeit des Marktes.
Sehr schönes, wohlerhaltenes Bild.

Zorg, Heinrich.

Auf Holz, 9" breit, 12" hoch, Goldrahmen.

151. Rauchende Bauern in einer Wirthsstube. Vorzügliches Bildchen aus Dufour's, später Schletter's Sammlung, wo es für Matthias Schütz gegolten.

Derselbe.

Auf Holz, 12" breit, 15" hoch, Goldrahmen.

152. Ein altes Mütterchen an einer Kirche sitzend richtet Gemüse zu. Sehr gut erhaltenes Bildchen.

Bray, Salomon de.

Auf Leinwand, 54 $\frac{1}{4}$ " breit, 65 $\frac{7}{8}$ " hoch, Goldrahmen.

153. Ein Märtyrer wird, um den Tod auf dem Scheiterhaufen zu erleiden, von den Knechten entkleidet; links ein klagendes Weib. Aecht bezeichnet: S. Bray 1652. Ein vorzügliches, vortrefflich erhaltenes Bild dieses Meisters, für eine grössere Gallerie ersten Ranges sich eignend.

Wagner, Otto.

Auf Leinwand, 37 $\frac{1}{2}$ " breit, 45 $\frac{1}{2}$ " hoch, Goldrahmen.

154. Mittelalterliche Stadt im Winter, Architecturgemälde eigener Zusammenstellung nach Motiven aus Erfurt, Meissen, Nürnberg und andern Orten, mit reicher Staffage. Ein sehr vorzügliches Bild aus der besten Zeit des Meisters.

Unterzeichneter empfiehlt sein

Kunst - Auctions - ,

Commissions - Geschäft und Antiquariat

zum auctions- und commissionsweisen Verkauf grösserer Sammlungen sowohl, als einzelner Beiträge von Oelgemälden, Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunstbüchern, Antiquitäten und Kunstwerken aller Art, wird es sich angelegen sein lassen, durch sorgliche und gewissenhafte Anfertigung der Cataloge, wo solche ihm übertragen, und pünktliche Ausführung aller Aufträge, das ihm bereits gewordene dankbar erkannte Vertrauen zu verdienen und zu befestigen, und bittet, sich wegen der Verkaufsbedingungen portofrei direct an ihn selbst wenden zu wollen. Der Vorbereitung der Cataloge halber bittet derselbe um rechtzeitige Einsendungen beabsichtigter Beiträge und ist jederzeit zur Annahme solcher für eine der nächsten Auctionen bereit.

Rudolph Meyer,

Histor.-Maler, verpflichtet. Taxator
u. Proclamator.

Art. plast. 2755/24.