

9/3. 65.

Rudolph Meyer's Kunst-Auction.



CATALOG

einer kleinen aber gewählten

Sammlung von Oelgemälden

älterer und neuerer Meister,

aus dem Nachlass des Herrn Marquis **v. Richeville**
in Canstadt,

enthaltend vorzügliche Bilder von

Bernieri — A. v. Boonen — Brasch — Ad. Brouwer — Coques Gonzales —
Alb. Dürer — Ph. v. Dyk — Le Ducq — Grund — Hobbema — J. Koch —
Lampi — Ar. Maas — J. v. Mecken — C. Mor — P. Potter — J. Ruys-
dael — S. Ruysdael — D. Teniers — Tischbein — Weiroter und Anderen,

sowie einer

Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Handzeichnungen etc. etc.,

welche erstere

Montag den 27. März 1865, Vormittags 11 Uhr,

letztere

Mittwoch den 29. März 1865

und folgende Tage, von Vormittags 10 Uhr an,

zu Dresden

im Kunst-Auctions-Local,

kleine Oberseergasse, rechts der Prager Strasse, Nr. 2 erste Etage,

durch

Rudolph Meyer,

verpflichteten Auctionator und Taxator,

gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden.

Sämmtliche Gegenstände beider Sammlungen sind von Freitag den 24. März,
Vormittags 11 Uhr an, zur Ansicht bereit.

Dresden.

Druck von E. Blochmann & Sohn.

1865.

Art. plast.

2755, 24

Art. plast.

11. 65.

Alle bereits genannten Kunst- und Buchhandlungen sind mit Catalogen versehen und um Annahme von Aufträgen freundlichst ersucht, in Dresden werden solche angenommen von:

E. Arnold's Kunsthandlung.
Arnold's Buchhandlung.
E. Geller's Kunsthandlung.
Janssen's Buchhandlung.
Magazin Reichel.
Schilling's Buchhandlung.

Die Herren Antiquitätenhändler

Höppner.
Kunze.
Kloos.
Moritz Meyer und der Unterzeichnete.

Rudolph Meyer,

verpflichteter Auctionator und Taxator.

Zur gefälligen Beachtung.

Gleichzeitig mit den Gemälden des Herrn Marquis von Richeville, deren in Allem nur 30 Stück sind, werden die beiverzeichneten, auf früheren Auctionen zurückgezogenen Bilder wiederum angeboten.

R. Meyer.

Montag den 27. März

Vormittag 11 Uhr.

Arnold van Boonen.

Auf Leinwand, $7\frac{3}{4}$ " breit, $13\frac{1}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

1. Ein alter Mann singt und spielt die Harfe. Lampenbeleuchtung, ächtes, gutes Bild in der Art des Schalken.

Derselbe.

2. Pendant zum Vorigen. Ein alter Mann in einem Buche lesend. Ebenso.

Bout und Boudewyns.

Auf Leinwand, 18" breit, 12" hoch, in schwarzem Rahmen.

3. Hafenstadt mit vieler Staffage, mit Namen des Meisters und Jahreszahl. Aus Haubold's Sammlung.

Wilhelm Bracht, Wiesbaden.

Auf Leinwand, 22" breit, $16\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

4. Schweizer Landschaft, Thal am Fusse des Montblanc.

Brasch.

Auf Leinwand, $17\frac{3}{4}$ " breit, $12\frac{1}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

5. In einer etwas dunkel gehaltenen Landschaft zwei Reiter, die Pferde in der Art des Wouwermann. Vorzüglich ausgeführt.

Derselbe.

6. Aehnlicher Gegenstand. Pendant zum Vorigen. Ebenso.

Adrian Brouwer.

Auf Holz, $5\frac{1}{2}$ " breit, $8\frac{3}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

7. Ein Mann steht vor mehreren Gefässen, Flüssigkeit in eine Schaaale giessend. Am Fusse des Tisches das Monogramm *AB*.

Joseph Carel, bezeichnet.

Auf Leinwand, $14\frac{1}{2}$ " hoch, $11\frac{1}{2}$ " breit, in schwarzem Rahmen.

8. Blumenstück.

9. Ein desgl. Pendant.

Gilles van Connigsloo.

Auf Leinwand, $33\frac{1}{2}$ " breit, 28" hoch, in Goldrahmen.

10. Waldlandschaft, vorzügliches Bild dieses äusserst seltenen Meisters, ächt bezeichnet 1600.

Bernieri de Correggio.

Auf Leinwand, 13 $\frac{1}{4}$ " breit, 15 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

11. Jesus und ein Engel. Ein gutes, ächtes Bild, in der Art des Correggio gemalt.

Gonzales Coques.

Auf Leinwand, 14 $\frac{1}{4}$ " breit, 19" hoch, oval, in prachtvollem Goldrahmen.

12. Ein junger, schöner Mann in Jagdkostüm, in einer Hand ein Jagdhorn, in der andern eine Lanze haltend, im raschen Lauf begriffen und von einem Hunde begleitet. Aechtes, fein ausgeführtes Bild mit den Namen des Meisters bezeichnet.

Lucas Cranach.

15 $\frac{1}{2}$ " breit, 13" hoch, in Goldrahmen u. verschliessbaren Schränkchen.

13. Christus u. Johannes als Kinder sich liebkosend. Aus De-non's berühmter Sammlung stammend, mit Certificat versehen.

Dolaick (neu).

Auf Leinwand, kleines Bildchen.

14. Ein Gefecht zwischen Oesterreichern u. Piemontesen aus dem letzten italienischen Kriege, schön u. wahr gemaltes Bildchen von dem beliebten, mit Aufträgen Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich viel beschäftigten Meister, bez. Dolaick. Wien 1859.

Le Duc.

Auf Holz, 27 $\frac{3}{4}$ " breit, 20" hoch, in Goldrahmen.

15. Eine Gesellschaft aus 6 Herren und 5 Damen bestehend, von welchen einige musiciren, Andere zuhören. Ein unbezweifeltes Originalbild von schönem Colorit und vorzüglicher Technik; die Gewänder von reichem Stoff in der Art des Palamedes behandelt.

Albrecht Dürer.

Auf Holz, 10" breit, 12 $\frac{1}{4}$ " hoch, oval, Goldrahmen.

16. Ein edler, ausdrucksvoller Christuskopf mit der Dornenkrone. Auffallend schönes u. ausserordentlich zartes Bild, war früher Eigenthum eines alten Nürnberger Geistlichen. Das Monogramm ist auf der Rückseite eingeschnitten.

A. v. Dyk.

Auf Leinwand, 23" breit, 31" hoch, in Goldrahmen u. Kiste.

17. Portrait Garricks. Vorzüglich schöne Copie von Hausmann, nach dem berühmten Bilde der Münchner Galerie.

Philipp van Dyk (der kleine v. Dyk gen.).

Auf Kupfer, 4 $\frac{1}{2}$ " breit, 5 $\frac{1}{2}$ " hoch, oval, in Goldrahmen.

18. Ein Gelehrter, ein Pergament in der Hand haltend, eine würdige edle Gestalt, feines Bildchen in Ger. Dow's Art.

Elzheimer.

Auf Holz, 21" breit, 30" hoch, in goldenem Rahmen.

19. Tobias mit dem Fisch und dem Engel, interessante alte Wiederholung des allbekannten Gegenstandes, von Gout und Hollar gestochen.

Franz Frank.

Auf Kupfer 4 $\frac{1}{2}$ " breit, 5 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

20. Büssende Magdalene vor einem Tottenkopf und Kruzifix.

C. Franz.

Auf Leinwand, 23" breit, 19" hoch, in Goldrahmen.

21. Studien des Bruder Studio im Zimmer. Humoristisches Original-Gemälde.

Derselbe.

Auf Leinwand, 22" breit, 26" hoch, in Goldrahmen.

22. Bruder Straubinger im Regen unter dem Schutze eines Baumes. Original-Genre-Bild.

Joh. Nic. Grooth.

Auf Leinwand, 28" breit, 32 $\frac{1}{2}$ " hoch, in schwarzem Rahmen.

23. Ein alter Kriegsknecht, die Schalmey blasend, bez. J. N. Grooth. Sehr gut gemalter Kopf.

Grund in Carlsruhe.

Auf Holz, 10" breit, 7 $\frac{3}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

24. Eine ungarische Zigeunerfamilie aus 5 Personen bestehend, von welchem ein Mann auf dem Zimbel spielt, die Andern zuhörend. Bezeichnet und gemalt 1858. Sehr schönes Genrebildchen.

Helmont.

Auf Holz, 4 $\frac{1}{2}$ " breit, 5 $\frac{1}{2}$ " hoch.

25. Genrebild in der Art des Teniers geistreich gemalt.

Derselbe.

26. Ein dergl. Pendant.

Barth. von der Helst (der Sohn).

Auf Leinwand, 14 $\frac{1}{2}$ " breit, 12 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

27. Portrait eines Mannes mit weisser Halskrause, bez. 1654.

Hobbema.

Auf Leinwand, 19" breit, 16 $\frac{3}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

28. Eine holländische Landschaft, links im Vordergrund ein Bauerhaus unter einigen Bäumen, in deren Schatten Bauern sich mit Angeln beschäftigen. Rechts in der Ferne sieht man unter Bäumen noch ein zweites Bauernhaus. Unbezwifeltes Original aus der ersten Zeit des Künstlers und eine treue Aufnahme eines holländischen Landgutes.

O. R. Jacobi. (Düsseldorf.)Auf Leinwand, 15" breit, 9 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

29. Landschaft mit Schloss am Ufer eines Flusses, im Charakter der Rheingegenden, im Vordergrund ein grosser Baumstamm, schöne landschaftliche Stimmung, im Wolken-schatten.

Derselbe.Auf Carton, 3 $\frac{1}{2}$ " breit, 7 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

30. Eine Stadt auf einem Berge, landschaftliche Skizze von sehr feinem Ton und geistreicher Behandlung.

Luc. Giordano.Auf Leinwand, 47 $\frac{1}{2}$ " breit, 28" hoch, mit Schutzleiste.

31. Enthauptung Johannes, lebendige und schön gezeichnete Composition. Altes gutes Bild.

Jos. Koch.Auf Pergament 8 $\frac{3}{4}$ " breit, 6 $\frac{1}{2}$ " hoch, unter Gl. u. Rahmen.

32. Eine sehr feine Winterlandschaft mit Bäumen, vielen Häusern und schöner Staffage, in Wasserfarben.

Derselbe.

33. Sommerlandschaft, Pendant zum Vorigen. (Diese schönen Bildchen waren in der Sammlung der in Ludwigsburg verst. Königin v. Württemberg.)

Peter de Laar.Auf Leinwand, 30 $\frac{1}{2}$ " breit, 22 $\frac{3}{4}$ " hoch, ohne Rahmen mit Schutzleisten.

34. Gruppe holländischer Marktleute vor einem Thor. Altes gutes, leider etwas ruinirtes Bild.

J. B. von Lampi.Auf Leinwand, 5 $\frac{1}{2}$ " breit, 8 $\frac{3}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

35. Ein junges, schönes Mädchen mit gepuderten Haaren in einem reizend schönen Rococco-Gewand. Aechtes, vorzügliches Bild des seltenen Meisters.

Nicolai Maas, Schüler Rembrandts.

Auf Holz, 10" breit, 16" hoch, in Goldrahmen.

36. Ein Gelehrter in seiner Studirstube vor Büchern sitzend, sehr feines Bildchen aus Haubold's Sammlung.

Niemeyer (Braunschweig).

Auf Holz, 19" breit, 15" hoch, in Goldrahmen.

37. Winterlandschaft, Bauerngehöft am Fussessteig im Schnee.

Arnold von Maas.Auf Leinwand, 26 $\frac{3}{4}$ " breit, 31" hoch, in Goldrahmen.

38. Ein ganz vortrefflich u. geistreich gemaltes Genrebild. An einem Tische, welcher mit einem prachtvoll gemalten Tep-

pich bedeckt ist, auf welchen ein Globus steht und viele Bücher liegen, sitzen zwei Doctoren, welche von zwei andern Männern Geld erhalten. In der Ecke ist ein Mann bei einem Korb beschäftigt, in dessen Nähe ein Hund sitzt und ein anderer Korb steht. Im Hintergrund sieht man drei Figuren, und oben auf einen Käfig einen Papagei. Alles in warmen glänzenden Colorit u. schöner Beleuchtung in de Hooghe's Weise, in der Pinselführung dem Teniers, Lehrer des A. Maas ähnelnd. Die Bilder dieses Künstlers sind sehr selten und werden hoch geschätzt. Bezeichnet A. v. Maas.

Israel van Mecken.

Auf Holz, $8\frac{3}{4}$ " breit, $13\frac{1}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

39. Die Verspottung Christi, 10 Figuren, ein ganz wohl erhaltenes gut gemaltes Originalbild, ächt bezeichnet.

Karl de Mor.

Auf Holz, $8\frac{1}{4}$ " breit, $11\frac{1}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

40. Eine junge Dame in seidnem Gewand sitzt auf einem Stuhl, mit einer alten Frau, die daneben steht, sich unterhaltend, gutes interessantes Bild, bez. K. Mor.

Bartolome Estévan Murillo.

Auf Leinwand, 38" breit, 38" hoch, in goldenem Rahmen.

41. Portrait des jungen Don Petro Nunnez da Villaviecnzio, Schüler Murillo's, dieses gute und ächte in der Hauptsache unberührte Bild brachte Freiherr v. Minutoli aus Spanien mit.

P. Potter.

Auf Holz, $16\frac{3}{4}$ " breit, $12\frac{1}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

42. In einer schönen Landschaft mit Bäumen, Häusern und einem sehr fein und schön gemalten Vorgrund stehen u. liegen mehrere vortrefflich gemalte Kühe. Rechts unter einem Weidenbaume liegen 2 alte und 3 junge Säuen. Auf einem Gebäude oben ächt bezeichnet Paulus Potter. f. 1652. Ein sehr bedeutendes und werthvolles Bild, dergleichen nur selten vorkommen. 3000 Fr. geschätzt.

Nicol. Poussin.

Auf Leinwand, $28\frac{1}{2}$ " breit, 21" hoch, in Goldrahmen.

43. Daphne von Apollo verfolgt, heroische Landschaft, sehr gutes altes Bild aus der Sammlung von Gaspari Weiss.

J. Rottenhammer.

Auf Kupfer, $7\frac{3}{4}$ " breit, $10\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

44. Vor einem knieenden Heiligen in Ordenstracht steht das lieblich schön gemalte Jesuskind, über der Gruppe schweben mehrere Engel. Ein schön componirtes u. fein gemaltes, ächtes Bild, bez. J. R.

P. P. Rubens. (Schule.)

Auf Leinwand, $13\frac{1}{2}$ " breit, 21" hoch, in Goldrahmen.

45. Die Götter der Hauptströme. Original-Skizze mit Veränderungen; zu dem unteren Theile des bekannten, gleich benannten Gemäldes dieses Meisters in der K. K. Galerie zu Wien. Gut erhalten.

Jacob Ruysdael.

Auf Holz, $22\frac{1}{4}$ " breit, $14\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

46. Eine schöne, trefflich ausgeführte holländische Landschaft, rechts eine Baumgruppe, welche ein Bauernhaus birgt, vor dem ein Bauer geht, den Vordergrund bildet ein sehr schön gemalter Sandhügel, auf dem ein Bauer sitzt, ein Anderer steht vor ihm. Das Bild ist gut erhalten, etwas, aber nicht störend nachgedunkelt und mit dem ganzen Namen des Meisters bezeichnet.

Salomon Ruysdael.

Auf Holz, $22\frac{1}{4}$ " breit, $14\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

47. Eine holländische Secansicht mit mehreren bemannten Nachen, an der Landesspitze sieht man ein holländisches Dorf mit einer Kirche, rechts ebenfalls Häuser unter Bäumen und am Ufer viele Kühe, die sich im Wasser abspiegeln. Dieses ausgezeichnete Originalbild ist leicht u. geistreich behandelt, hat eine sehr schöne Perspective, und ist rein gehalten u. ächt bezeichnet S. R.

Joh. Conr. Seekatz.

Auf Holz, 6" breit, 8" hoch, in Goldrahmen.

48. Bauernscene in Teniers Manier.

E. Schulz.

Auf Leinwand, $17\frac{1}{2}$ " breit, $12\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

49. Wirthshaus am Ufer des Niederrheins, im Vordergrunde Fischergruppe.

Rœlandt Savery.

Leinwand, $15\frac{1}{2}$ " breit, 12" hoch, ohne Rahmen.

50. Waldlandschaft, im Vordergrund eine Dame und ihr Begleiter zu Pferd, ein Jäger mit Hunden voran, die Luft verputzt.

Jean Steen, bezeichnet.

Auf Leinwand, 18" breit, 15" hoch, in Goldrahmen.

51. Ein mit einer Frau am Tisch sitzender Geistlicher hört trinkend dem Probegesang eines hinter ihm stehenden Küsters zu, ein links sitzender, im Rücken gesehener Mann scheint unangenehm davon berührt. Aus Haubold's Sammlung.

David Teniers.

Auf Holz, 3 $\frac{1}{4}$ " breit, 5 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

52. Ein Holländer durch einen besonders schlaun Ausdruck seines Gesichtes sich auszeichnend, raucht mit vieler Gemüthlichkeit seine Morgenpfeife, ächtes gutes Originalbild von bester Qualität.

Derselbe.

Auf Holz, 3 $\frac{1}{4}$ " breit, 5 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

53. Pendant zu d. Vorigen. Ein Holländer mit ebenfalls sehr originellem Gesichtsausdruck einen Krug in der Hand haltend. Beide Bildchen waren früher Eigenthum der in Ludwigsburg verstorbenen Königin Mathilde.

J. F. A. Tischbein.

Auf Leinwand, 26 $\frac{3}{4}$ " breit, 31" hoch, geschn. Goldrahmen.

54. Portrait der Kaiserin Katharina II. v. Russland. Eine schöne, junge u. stolze Dame mit gepuderten Haaren u. Schmuck, in einem Hermelin-Mantel, darunter man ein reiches Gewand u. Schmuck sieht. Ein höchst interessantes Bild.

Titian Vecelli, neuere Copie.

Auf Leinwand, 43" breit, 30" hoch, ohne Rahmen.

55. Venus, gute Copie des berühmten Bildes der Dresdner Galerie, ohne die männl. Nebenfigur.

Paul Waxschlunger.

Auf Leinwand, 15 $\frac{1}{2}$ " breit, 12 $\frac{1}{2}$ " hoch, in Goldrahmen.

56. Todtes Geflügel, Stieglitze etc. Bez. 1718. Vorzügliches Bildchen dieses selten vorkommenden Meisters.

F. E. Weirotter.

Auf Holz, 11" breit, 7 $\frac{3}{4}$ " hoch, in Goldrahmen.

57. Eine schöne u. trefflich ausgeführte Landschaft mit reicher Staffage, auf beiden Seiten Bäume mit Gebäuden, im Mittelgrunde sieht man eine Feuersbrunst.

Derselbe.

58. Pendant zum Vorigen. Rechts Bäume mit Gebäuden, links eine Brücke über's Wasser, in welchem sich der Mond

spiegelt. In der Art des A. v. d. Neer. Diese Original-Bildchen befanden sich in der Sammlung der Königin Mathilde von Württemberg.

M. Wohlgemuth.

Auf Holz, 72" breit, 27" hoch, in Goldleisten.

59. Predella. Anbetung der heiligen drei Könige. Interessantes, wohlerhaltenes Bild, bez. 1521.

P. Wouwermann. (Copie.)

Auf Holz, 17" breit, 13 1/2" hoch, in Goldrahmen.

60. Schlachtstück mit brennender Windmühle, etwas defect.

Derselbe.

Auf Holz, 31" breit, 27" hoch, in Goldrahmen.
53. Pendant zum vorigen. Ein Holländer mit ebensolcher sehr originellem Gesichtszug. Eine Krug in der Hand hat. Beide Bildchen waren früher Eigentum der in Landtafelung vorhandenen Königin Mathilde.

J. F. A. Tischbein

Auf Leinwand, 26 1/2" hoch, 31" breit, in Goldrahmen.
54. Porträt der Kaiserin Katharina II. v. Russland. Eine schöne, junge, stolze Frau mit gepuderten Haaren u. Schmuck, in einem Hermin-Mantel, darunter man ein Teilchen des goldenen Schmuckes sieht. Ein höchst gelungenes Bild.

Titian Vecellio, neuere Copie.

Auf Leinwand, 45" hoch, 70" breit, ohne Rahmen.
55. Ferner gute Copie des berühmten Bildes der Bräutigam, ohne die männl. Nebenfigur.

Paul Waxschlager.

Auf Leinwand, 14 1/2" hoch, 18 1/2" breit, in Goldrahmen.
56. Todtes Heiligt. St. Barbara etc. bez. 1718. Vorzügliches Bildchen, dessen Seiten vollkommen Meister.

F. E. Weidner.

Auf Holz, 11" hoch, 17" breit, in Goldrahmen.
57. Eine schöne u. wirklich ausgezeichnete Landschaft mit 24 der Stämme, auf beiden Seiten Häuser mit Gärten, im Mittelgrunde steht man eine Feuersäule.

Derselbe.

58. Pendant zum vorigen. Rechts Häuser auf Gärten, links eine Brücke über's Wasser, zu welchem sich der Mond

Mittwoch den 29. März

10 Uhr Vormittags.

I. Abtheilung.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte älterer Meister
bis in die neueren Zeiten.

1. **Aldegrever**, H. Die Erschaffung der Eva. B. 1. Scharf beschn. Guter Dr., nur etwas gerieben.
2. — Der Sündenfall. B. 3. Schöner Dr. Scharf beschn., die untere rechte Ecke abgeschn.
3. — Der barmherzige Samariter. B. 42. Schöner Dr.
4. — Pyramus und Thisbe. B. 101. 12. rund.
5. — Fortuna a. d. Folge der allegor. Figur. B. 106.
6. — Luxuria. B. 109.
7. — Christus. B. 116. Linke Ecke ergänzt.
8. — Aus d. Folge d. Tugenden. B. 120.
9. — Aus d. Folge d. Laster. B. 129. Gefrässigkeit.
10. **Audran**, J. Cupido u. Psyche. Coypel p. qu. fol.
11. **Bacheley**, J. Vue des environs d'Utrecht. Ruysdael p. qu. fol.
12. **Baillie**, W. Lesende Frau. G. Dow. p. fol.
13. — 2 Bl. spielende Soldaten u. Madonna. kl. fol.
14. **Bas**, J. P. le. 2 Bl. Environs de Gueldres et de Groningue. Ruysdael p. gr. qu. fol.
15. **Beau**, P. A. le. La vertu sous la garde de la fidelité. L. Eisen. del. fol.
16. **Beauvais**, N. D. de. St. Hieronymus. v. Dyk p. fol. Dr. Gal-W.
17. — Dasselbe Bl. ebenso.
18. **Beham**, H. S. Die Gestalt der Patienta. B. 138. Guter I. Druck. Etwas berieben, ohne Plattenr.
19. — 1 Blatt aus d. Folge d. Monate. B. 156. Schöner Dr.
20. — Chrisostomus. B. 215. Schlechter Dr.
21. **Bendl**, J. Ruhe der heil. Familie. qu. fol.
22. **Berghem**, N. Der Flöte blasende Hirt. B. 8. Späterer Druck mit Dankert's Adr.
23. **Blecker**, G. Jacob unterhält sich mit Rahel. B. 3. Leidl. Dr. Befleckt.
24. **Böhme**, C. W. 10 Bl. div. kl. Landschaften. Rad. 8.
25. — 4 Bl. dergl. auf gelb Papier ebenso.

26. **Bol, F.** Der Philosoph im Nachdenken. B. 5.
 27. — Der lesende Greis. B. 6.
 28. **Bolswert, B.** Die heil. Magdalena. Bloemart inv. 8.
 Holzschnitt u. Radirung. Heinecken. tom. III. pag. 30.
 29. **Bolswert, S. à.** Mariä Verkündigung. Rubens p. Bas. 3.
 fol. Schöner Dr. mit van Enden's Adr. Aufgez.
 ohne Platten.
 30. **Both, J.** 1 Bl. a. d. Folge der ital. Landschaften in
 die Höhe. B. 3. Wenig defect.
 31. **Brauer, A. F.** Le fumeur de tabac. Slingelandt p. fol.
 32. **Brescia, J. A. da.** Hercules u. Antheus. Copie nach
 Mantegna. fol. Ohne Platten.
 33. **Callot, J.** Das Wunder des heil. Mansuntius. qu. fol.
 II. Dr. mit der Ballrakete.
 34. — Der Katafalk des Kaisers Matthias. fol. Guter Dr.
 Mit wenig Platten.
 35. — Der Fächer mit d. Feuerwerk a. d. Arno. qu. fol.
 Sehr schöner Dr.
 36. — Der Kindermord. 4. oval. Sehr schöner Abdr. aber
 beschn. u. unbedeutend defect.
 37. — Dasselbe Bl. roth gedr., am Platten. beschn.
 38. **Carracci, A.** Die Dornenkrönung. 4. beschn.
 39. **Caukercken, L. von.** Das Messergefecht in der
 Schenke. Molenaer p. qu. fol. Hauptbl.
 40. **Cecchi, J. B.** Die Berufung des h. Petrus. Cigoli p. fol.
 41. **Charpentier, le.** Isles de l'archipel. Vernet p. gr.
 qu. fol. Ohne Platten.
 42. **Chodowiecki, D.** Demoiselle Quantin. E. 5. 4.
 43. — Die beiden sitzenden Damen. E. 11. II. Dr. 4.
 44. — Der kleine L'hombretisch. E. 13. II. Dr. Selten.
 45. — Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27.
 46. — Das bettelnde Soldatenweib. E. 28.
 47. — Das junge Mädchen vom Rücken gesehen. E. 33.
 48. — Die Bauernfrau vom Rücken gesehen. E. 34.
 49. — Der Knabe beim Bratenwender. E. 38.
 50. — Das ausländische Weib. E. 40.
 51. — Portrait Friedrich des Grossen. Vanloo p. E. 49.
 III. Druck.
 52. — Die Caravane. E. 50. II. Dr.
 53. — Erasmus v. Rotterdam. E. 377. I. Dr.
 54. — Dasselbe Bl. II. Dr. mit Schrift.
 55. — Wilhelm Tell. II. Dr. beschmutzt.
 56. — Werke der Finsterniss. I. Dr.

57. **Chodowiecki**, D. Bellona. Titelvignette zu Müller's
Verschanzungskunst. E. 458.
58. — Herzog Leopold v. Braunschweig geht seinem Tode
in der Oder entgegen. E. 540.
59. — Vier Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin.
E. 542—545.
60. — Blanquet zu d. Patenten der Kgl. Akademie. E. 563.
I. Druck.
61. — Die kleine Landschaft. E. 606.
62. **Clair-Obscurs**. 3 Blatt. Der wunderbare Fischzug.
B. XII. II. 13 u. heil. Familien III. 12. u. 24.
63. — Clölia entflieht mit ihren Gefährtinnen. B. XII. VI. 5.
II. Druck.
64. **Cock**, H. Landschaft mit weiter Ferne u. untergehen-
der Sonne. Breughel inv. gr. qu. fol. Nahe dem
Stichr. beschn.
65. **Coypel**, C. A. L'entrée de bergeres, gravé par D. qu.
fol. bis a. d. Stichr. beschn.
66. — 13 Bl. Compositionen zu Don Quichotte, gest. von
Beauvais, C. N. Cochin, Hortemels, F. Joullain,
Fr. Poilly, L. Surugue. qu. fol. Gute Dr. bis a.
d. Stichr. beschn.
67. **Cunego**, D. S. Hieronymus. G. Reni p. fol. Schöner
alter Dr.
68. **Dassonville**, J. Die Frau mit d. Kind auf d. Schoosse.
R. D. 26.
69. **Denon**, D. V. Die Geburt Christi. Giordano inv. gr.
qu. fol. Vor d. Schrift.
70. **Dietrich**, C. W. E. Der blinde Bettler. Holzschn.
L. 78. II. Dr.
71. — Arcanist Herold. L. 95. II. Dr.
72. — Landschaft mit Basrelief. L. 133. II. Dr.
73. — Die hohen Ufer. L. 148. II. Dr. Selten.
74. — Dasselbe Bl. III. Dr.
75. — Die heroische Landschaft. L. 151. II. Dr. Ebenso.
76. — Ein Mann mit Federbarett u. kurzem Bart, sitzend
nach links gewendet, bez. C. W. E. Dietrich fec.
1731. Zweifelhaftes Blatt von Link nicht erwähnt,
ähneln Nothnagel. 8.
77. **Dürer**, A. Christus am Oelberg. B. 19. Eisenstich.
Guter Druck.
78. — Der verlorene Sohn. B. 28. Guter Dr. gewaschen,
mit wenigen unbedeutenden Flecken, aber rechts u.

links 2 Linien, oben bis in die am Dach sitzenden Vögel verschnitten.

79. **Dürer,*)** A. Sct. Christoph. B. 51. Eingetuscht.
 80. — Der Marktbauer mit d. Frau. B. 89.
 81. — Die grosse Kanone. B. 99.
 82. — Das Wappen des Hector Pömer. B. 163.
 83. — Dasselbe Blatt.
 84. — 3 Blatt. B. 93. Die Liebeserklärung, Copie. B. 106. Pirkheimer, sehr defect. Nr. 30. der Holzschnitte, a. d. Passion, guter Dr.
 85. — Die Grablegung. Sicut in Adā omnes moriuntur. Guter Dr. Der Name von Probst ausradirt.
 86. — Der sogenannte Ehrentempel. L. Kilian sc. Guter Druck, etwas fleckig.
 87. — Halbfigur des Meisters mit langem Haar. Copie von W. Hollar. 8. gebräunt u. wenig defect.
 88. — Brustbild des Meisters mit langem Haar. Dreiviertel-Profil. M. Steinla sc. fol. mit voll. Pap.
 89. — Brustbild des Meisters mit langem Haar en face. M. Forster sc. fol. Sehr schöner Dr., bis über d. Plattenrand beschn.
 90. — Standbild des Meisters. E. Schäfer sc. 8.
 91. — Madonna mit der Sternenkronen u. dem Scepter. B. 32. Copie, defect.
 92. — Madonna a. d. Mauer. B. 40. Gegenseitige Copie, fleckig u. berieben.
 93. — Das kleine Pferd. B. 96. Schöne rechtseitige Copie, etwas kleiner als das Original.
 94. — Porträt Friedrichs des Weisen. B. 104. Gegenseitige Copie, gebräunt.
 95. **Duret, P.** Vue d'un village d'Hollande. Ruysdaelp. qu. fol.
 96. **Durmer, F. V.** Jo et Jupiter. A. v. d. Werff p. kl. fol. Schöner Dr., bis a. d. Plattenr. beschn.
 97. **Dusart, C.** Der Schreier. B. 1. Guter Dr. Oval.
 98. **Falckeyesen, T.** The Death of General Wolfe. B. West. p. gr. qu. fol. Guter Dr.
 99. **Filloeul, P.** Der Schreiber. Rembrandt p. fol.
 100. **Fittler, J.** The Dutch Cottage. Teniers p. qu. fol.
 101. **Folkema, J.** Goldschmidt Morett. Holbein p. fol. Dr. Gal.-W.
 102. **Folo, G.** Der Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. fol.
 103. **Frey, J.** Noahs Dankopfer. Poussin p. roy. qu. fol.
 104. — Der Tod der heil. Anna. A. Sacchi p. gr. fol.

*) Siehe den Anschluss S. 29.

105. **Frey, J.** 4 Bl. Tugenden u. Fresken des Dominichino.
gr. fol. Selten, bis zum Stichr. beschn.
106. **Frey, J. P. de.** Der Mann mit dem Federhute. Droost
p. kl. fol. Rad.
107. **Galle, Ph.** 12 Bl. bibl. Darstellungen. Heemskerk
inv. 4. beschn.
108. **Gessner, S.** 10 Bl. Landschaften in Waterloo's Ma-
nier. 1764. Rad. gr. 4. ohne Plattenr. Nr. 9
doppelt. Nr. 10 fehlt.
109. **Ghisi, G.** Neptun u. 2 Tritonen. B. 30. Ohne Plat-
tenrand.
110. **Glume, J. G.** 6 Bl. Portraits. 4. Rad.
111. — 7 Bl. dergl. Kinderstudien. 8.
112. **Goltzius, H.** Die Beschneidung in Dürer's Manier.
B. 18 a. d. Folge d. Meisterstücke. Leidl. Dr.
113. — 4 Bl. aus der Passion. B. 27. 28. 32. 34. Vor-
zügliche Drucke.
114. — Die Pieta in Dürer's Manier. B. 41. Capitalbl. in
schönem Dr.
115. — 11 Bl. aus der Passion in Leyden's Manier. Co-
pien von Hogenberg. 4. beschn. Dabei 3 Blatt
doppelt.
116. — Der Hund des Goltzius. B. 190. Copie mit Cesar
capranica, ohne Plattenr.
117. **Graff, A.** Des Künstlers eigenes Portrait. 4. Rad.
Guter alter Druck. Vor der Schrift blos mit dem
Künstlernamen. Selten.
118. — Portrait des Professor Sulzer. Ebenso.
119. — Portrait des Kaufmann Basse. Ebenso.
120. **Hagedorn, C. L. von.** 51 Landschaften und Köpfe
auf 33 Bl. 4. 8. 12.
121. — 8 Bl. Landschaften. 8. Rad.
122. **Haldenwang, Ch.** Die heimkehrende Heerde. Cl.
Lorrain p. roy. qu. fol.
123. **Hauber, J.** 2 Bl. Geburt u. heil. Familie. v. Dyk
p. fol.
124. **Hollar, W.** Der junge Tobias u. der Engel. Elzheimer p.
P. 75. V. 1, 61. Ohne Plattenr.
125. — Altoviti oder della Casa, Titian p. P. 1339. V. VIII.
173. 174. Späterer Dr. mit Antuerpiae.
126. — Thomas Howard, Graf Arundel. v. Dyk p. P. 1353.
V. VIII. 6. Leidl. Dr. Meysen's Adr. ausgelöscht.
127. — Alatheia Talbot, Gräfin Arundel. Idem p. P. 1354.
V. VIII. 7. Ebenso, beschn.

128. **Hollar**, W. Elisabeth Villiers, Herzogin Lenox. Idem p. P. 1457. V. VIII. 110. I. Dr. mit Meysens Adr. ohne Plattenrand.
129. — Bärtiger Mann mit Gliederkette. Holbein inv. P. 1548. V. VIII. 317. vor d. Nummer.
130. — Dasselbe Bl. ebenso beschn.
131. — Gemahl der Lady Buts. Holbein inv. P. 1554. V. VIII. 30. Guter Dr.
132. — 3 Blatt Frauenbrustbilder aus dem Reissbüchlein. P. 1657. 1662. 1664. V. VII. 6—20.
133. — Die fünf Müffe. P. 1952. V. XIII. 17. Guter Dr.
134. **Hooghe**, R. de. 16 Bl. Spiegel der Sibyllen. 4. Gute Drucke.
135. **Jardin**, C. du. 7 Bl. Folge von Thieren. B. 1—8. (Nr. 7 fehlt.) Gute Dr. mit Nummer.
136. — Kuh u. Kalb ruhend. B. 3. Mit der Nummer wie die folgenden.
137. — Die Ziege u. die beiden Hammel. B. 7.
138. — Die Waldburg. B. 9.
139. — Die beiden Bäume. B. 17.
140. — Landschaft mit 3 Bergen. B. 18.
141. — Der Packknecht mit 2 Eseln. B. 19.
142. — Der Hirt mit 3 Ochsen. B. 22.
143. — Der Hirt hinter dem Baume. B. 23. III. Druck.
144. — Das Schlachtfeld. B. 28.
145. — Der Maulesel mit d. Schelle. B. 29.
146. — Der Hund u. die Katze. B. 41.
147. — Der Savoyardenknabe. B. 51.
148. — 2 Bl. Die mit dem Hunde sprechende Hirtin und die Bäuerin im Wasser. B. 27. 31. Nummer ausradirt.
149. **Jeaurat**, E. Moyse Sauvé. Veronese p. gr. qu. fol. Gebrochen.
150. **Jegner**, C. Der trunkene Silen von zwei Satyren geführt. Rubens del. Holzschn. Mit Rubens Adresse. gr. fol. Aufgez.
151. — Susanne u. die Alten. Idem del. Ebenso beschn. u. mit unterlegtem Bruch.
152. **Kilian**, B. Eberhard III. Herzog von Württemberg. Tile del. gr. fol. Ohne Plattenrand.
153. **Kilian**, P. A. Die Familie Cocina. Veronese p. gr. qu. fol. Gebrochen.

154. **Klauber**, J. S. Graf von Hertzberg. Schroeder p. fol.
Guter Dr.
155. — Bause. Graff p. Ebenso.
156. — Caspar Netscher. Ipse p. fol.
157. **Klengel**, J. C. 5 Bl. Landschaften. Rad. qu. fol.
158. **Kobell**, Ferd. 7 Bl. Radirungen, Landschaften etc.
4. und 8.
159. **Kobell**, Franz. Landschaft mit Gebäuden. 8.
160. — Felsige Landschaft mit Hagar u. Ismael. 4. Nahe
dem Stichrand beschnitten.
161. — Eine dergl. mit einem Einsiedler. Ebenso.
162. **Kobell**, W. Suite de six Cavaliers 1805. Rad. Nagl.
73—78. qu. fol. Selten.
163. — 3 Flussansichten mit Kähnen auf einem Blatt. 12.
164. — 3 Bl. Landschaften. Nagl. 79. 80. 84. qu. 4.
165. — 7 Bl. Hunde in Landschaften. qu. 4. Rad.
166. **Kolbe**, C. W. Das Thor im Walde. qu. fol.
167. — Die zwei Männer mit dem Knaben im Walde.
qu. fol.
168. **Laar**, P. de. Die drei Oehsen mit d. schlafenden Hir-
ten. B. 3.
169. **Landseer**, J. „Apolloni.“ 27 Portraits berühmter Mu-
siker. gr. fol.
170. **Larmessin**, N. Acteon petit fils etc. B. V. Lemens p.
qu. fol. bis an d. Stichrand beschn.
171. **Launay**, N. de. Le soins tardifs. Baudouin p. fol.
172. **Lautensack**, H. S. Die Landschaft mit der Festung
auf dem hohen Berge. B. 37. Schöner Dr.
173. **Lempereur**, L. Le jardin d'Amour. Rubens p. roy.
qu. fol. An den Seiten u. oben ohne Plattenrand.
174. — Venus findet d. todten Adonis. Guercino p. gr. qu.
fol. Dr. Gal.-W.
175. — 2 Bl. Amusements Flamands. Teniers p. fol.
176. **Leyden**, L. v. 4 Bl. B. 129. Charitas, 134. Lucretia.
131. Justitia, Copie. 137. Mars und Venus.
177. **Matthieu**, J. Vue d'une partie du Lac du Trasimene.
G. Poussin p. gr. qu. fol. Faltig.
178. **Maulbertsch**, A. F. Das Bild der Duldung. gr. fol.
Rad. Nagl. 5.
179. — Jesus reicht das Abendmahl. gr. fol. Nagl. 2.
Beschn.
180. **Mazzuoli**, Fr. St. Thais. Rad. B. 10. Wenig be-
schädigt.

181. **Mechel**, Ch. v. Grabmal der Madame Langhans. J. A. Nahl inv. fol.
182. **Moyreau**, J. La baraque du pecheur. Wouwerman p. gr. qu. fol.
183. **Müller**, Fr. Der Evangelist Johannes. Dominichino p. fol. Schöner Dr. mit 1808.
184. — Niobe. Rad. 8. Selten.
185. **Ostade**, A. v. Portrait des Meisters. Ipse p. J. Gole exc. 4.
186. — Der lachende Bauer. B. 4. Späterer Dr.
187. — Der Raucher. B. 5. III. Dr.
188. — Der Leyermann. B. 8. III. Dr.
189. — Der Beobachter. B. 9. Guter alter Dr.
190. — Der Bauer im Mantel am Fenster. B. 10.
191. — 3 Raucher beim Kamin. B. 13. Späterer Dr.
192. — Die Bäuerin mit 2 Kindern. B. 14. Desgl.
193. — Die Bäuerin mit dem Kinde. B. 16. Späterer Dr.
194. — Der alte gebückte Bettler. B. 20. II. Dr.
195. — Die verfallene Scheune. B. 23. Späterer Dr.
196. — Die Alte mit einem Mann nach rechts gehend. B. 24. III. Dr.
197. — Dasselbe Blatt, späterer Druck v. Basan.
198. — Die Hasplerin a. d. Thürschwelle. B. 25. III. Dr.
199. — Die Spinnerin rechts am Hause. B. 31. IV. Dr.
200. — Der buckelige Violinspieler. B. 44. III. Dr.
201. — Der Geiger u. der kleine Leyermann. B. 45. III. Dr.
202. — Das Fest unter d. grossen Baume. B. 48. Ohne Plattenrand. IV. Dr.
203. — Die trinkenden Bauern in der Schenke. B. 50. Späterer Dr.
204. — Sitzender Bauer, die Pfeife anzündend. B. 52. II. Dr.
205. **Oudry**, J. B. Das Titelblatt. Rob. Dum. 1. III. Dr. fol.
206. **Parboni**, P. Landschaft mit Abraham den Isaak zum Opfer führend. G. Poussin p. roy. qu. fol.
207. **Patas**, J. B. Les desirs satisfaits. Eisen inv. fol.
208. **Pencz**, G. Joseph u. Potiphar. B. 12. Schwacher Dr. Selten.
209. **Phillips**, J. The Temple of Elephanta. Wales p. gr. qu. fol.
210. **Picot**, V. M. Seehafen. v. d. Velde p. qu. fol.
211. **Ploos v. Amstel**. Hirten u. Vieh am Fluss. Berghem inv. qu. 4. Nagl. 15.
212. **Poussin**, G. Romantische Landschaft. B. 8.

213. **Raimondi, M. A.** 17 Bl. Das Leben der Maria. B. 621—37. Copien nach A. Dürer. Schöne Dr. mit den Nummern.
214. **Rembrandt.** Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43. II. Dr.
215. — Jesus unter d. Schriftgelehrten. B. 64. Späterer Dr. von Basan.
216. — Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Schwacher I. Dr.
217. — Christus bei der Samariterin. B. 70. III. Dr. von Basan.
218. — Die Enthauptung Johannes. B. 92. Guter Dr. dieses schwach geätzten Blattes mit noch etwas Grat in der untern Ecke rechts.
219. — Der heil. Hyronimus. B. 101. Schwacher II. Dr.
220. — Derselbe Gegenstand. B. 102. Späterer Dr. von Basan.
221. — Der h. Hyronimus im Zimmer. B. 105. Schwacher II. Druck.
222. — Der am Hügel lehrende Bettler. B. 151. Späterer Dr. von Basan.
223. — Die Landschaft mit der Kuhtränke. B. 237. Guter Dr. gewaschen. Selten.
224. — Der Maler Asselyn. B. 277. III. Dr. von Basan, ohne Plattenrand.
225. — Büste eines alten herabblickenden Mannes mit Mütze u. Bart. B. 290. Späterer Dr.
226. — Der Mann mit aufgestutztem Schnurrbart. B. 321. II. Druck.
227. — Alte Frau im Sessel nach links. B. 344. II. Dr. ohne Plattenrand.
228. — Die Leserin. B. 345. Schwacher III. Dr. ohne Plattenrand.
229. — Die Beschneidung. B. Ap. 7. Zweifelhaftes Bl. mit Berendrech ex. Faltig ohne Plattenrand.
230. — Jacob und Esau. B. II. No. 77. v. Rodermund. Faltig.
231. — Das Opfer Abrahams. B. 35. Copie.
232. — Die kleine spanische Zigeunerin. B. 120. Anonyme rechtseitige Copie.
233. — Die Schnecke. B. 159. Dergl.
234. — Der Bettler in zerlumpter Kleidung. B. 172. Dergl.
235. — Der Bettler mit der Gluthpfanne. B. 173. Dergl.
236. — Der auf dem Hügel sitzende Bettler. B. 174. Dergl.
237. — Der Bettler vor der Hausthüre. B. 176. Dergl.

238. **Rembrandt.** Der Bettler mit dem Stelzfuss. B. 179.
Copie ohne Schlagschatten.
239. — Jupiter u. Antiope. B. 203. Anonyme rechts. Copie.
240. — Johann Lutma. B. 276. Copie ohne Zeichen.
241. — 2 Bl. Copien. 4.
242. **Ridinger, J. E.** Die Löwen. Rubens p. qu. fol. Vor
der Nummer. Dr. Gal.-W.
243. **Roos, J. H.** 6 Bl. Beest-boekje 2. deel. B. 25—30.
Guter Dr. mit d. Buchstaben.
244. — Die drei Schaafte mit der Ziege beim Breterzaun.
B. 37. Schöner Dr.
245. **Rosa, J. de.** 6 Bl. 2te Folge von Thieren in Land-
schaften. qu. fol. Artaria exc.
246. — Landschaft mit Schaafen u. Ziegen. gr. fol.
247. **Rosa, S.** 2 Bl. Die Kreuzigung des Polycrates u. Oedi-
pus vom Schäfer aufgehangen. gr. fol. Brüchig.
248. **Rousselet, A.** Eliezar überreicht der Rebecca einen
Armschmuck. N. Poussin p. gr. qu. fol. Gebrochen.
249. **Rugendas, G. P.** 6 Bl. Der Feldzug der Franzosen
in Baiern. qu. fol. I. Dr.
250. **Sadeler, R.** Die Anbetung der Könige. Basano p. fol.
251. — 3 Bl. Heil. Familien. fol.
252. **Sandrart, J.** Flora. Titian p. fol. Mit wenig Platten-
rand. Aus Börner's Sammlung.
253. **Saenredam, J.** 3 Bl. diverse. B. 35. 38. 74.
254. **Silvestre, J.** 12 Bl. diverses Veuës et Perspectives
nouvelles de Rome, Paris et des autres lieues. qu.
4. Aufgez.
255. **Schmidt, G. F.** Frederic de Görne. J. 70. fol. I. Dr.
mit Berlin.
256. — Dasselbe Bl. ebenso.
257. — Louise Albertine de Brandt. J. 74. fol. Schöner Dr.
vor d. Künstlernamen mit Schmidt's Stempel. Sehr selten.
258. — 10 Bl. Folge zu Elsner's Beschreibung der griechi-
schen Christen. J. 93 einige fleckig.
259. — Büste eines Orientalen mit d. Halbmond. J. 114.
Guter Dr. Selten.
260. — Brustbild eines Alten mit d. Kalotte. J. 115. Ebenso.
261. — Darstellung im Tempel. Dietrich p. J. 167. Sehr
guter Druck.
262. **Schütz, Ch. G. sen.** Ansicht bei Heidelberg. qu. fol.
Rad. vor aller Schrift.
263. — Dasselbe Bl. ebenso.

264. **Schut, C.** 9 Bl. Madonnen u. and. Darstellungen. 8. 12.
Gute Dr. aus Börner's Sammlung.
265. **Scotti, A. M.** 20 Bl. erste Folge alter Gebäude. Wei-
rotter del. qu. fol. Schön.
266. **Sichem, Chr. v.** Büste des jungen afrikanischen Fürsten.
Matham inv. Nagl. 23. Holzschn. Schöner Dr.
267. — Judith giebt der Magd den Kopf des Holofernes.
Goltzius inv. Nagl. 18. Ebenso.
268. **Simon, P.** Tom Jones & Sophia. Downmann p. qu.
fol. Fleckig.
269. — Tom Jones in Molly seagrins garret. Idem p. qu.
fol. Fleckig.
270. **Smith, S.** The Finding of Moses. Zuccarelli p. roy. qu.
fol. Ohne Plattenr. mit wenig kleinen Defecten.
271. **Suyderhoef, J.** Der Tanz in der Schenke. Ostade p.
fol. II. Dr. Wenig befleckt.
272. — Die Rückkehr vom Feld. Berghem p. Ebenso.
273. **Swanevelt, H. v.** 8 Bl. div. kleinere Landschaften.
Zum Theil gute Dr. u. selten.
274. **Thiele, A.** 6 Bl. Die grossen sächs. Ansichten. Nagl.
27—32. gr. qu. fol. Einige wenig fleckig oder
defect. Interessante Bl.
275. — 9 div. Landschaften auf 4 Bl. 4. 8. 12.
276. **Thomassin, P.** 2 Bl. Allegorie u. Christus von Jo-
hannes getauft. Nagl. 39. u. 27. gr. fol.
277. **Unbekannt.** Ruhe d. heil. Familie unter Palmen. Sa-
racino p. fol. Vor der Schrift blos mit Valet exc.
278. **Velde, A. v. d.** Die Folge der Thiere. B. 1—10. Mit
aufgestochener Adr. von Dankert's auf No. 1. und
ohne Nummern.
279. **Velde, J. v. d.** Bauern vor der Schenke. Nagl. 39.
gr. qu. fol. Guter Dr.
280. **Venetiano, A.** Camillus. B. XV. 201. Alter Abdr.
Aufgez. Unterschrift abgeschn.
281. **Venturini, G. F.** Das Fest der Diana. Dominichino p.
gr. qu. fol. Fleckig u. defect.
282. **Verboom, A.** Der Weiler. B. 1. Alter schwacher Dr.
Befleckt. Sehr selten.
283. — Die Landschaft mit d. Eiche am Flusse. B. 2.
Später Dr. ohne Namen. Fleckig.
284. **Vicentini, G. N.** Christus heilt die Aussätzigen. B. 15.
Defect u. ergänzt.

285. **Visscher**, J. v. 4 Bl. Diversa Animalia. Berghem inv. III. Dr. qu. fol. Beschn.
286. **Vivier**, G. du. Die holländische Köchin. v. Heuvel p. R. Dum. 5. Guter alter Dr. Selten.
287. **Wangner**, J. Anbetung d. Könige. Rubens p. roy. qu. fol. Aufgez.
288. **Waterloo**, A. Das Dorf mit spitzem Thurm a. d. See. B. 24.
289. — Der Mann im Mantel mit d. Hunde. B. 43. Retouchirte Platte.
290. — 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 47—52. Meist gute Dr. vor der Retouche, einige ohne Plattenr.
291. — Die bretterne Brücke. B. 52. Guter späterer Dr.
292. — Die Allee im Walde. B. 62. I. Dr. vor d. Retouche, aus Börner's Sammlung.
293. — Die beiden Reiter. B. 63. Ebenso.
294. — 5 Bl. aus der Folge der waldigen Landschaften. B. 65—70. No. 69 fehlt. Meist gute spätere Drucke.
295. — Der doppelte Weg zum Bache. B. 89. Spätere Dr.
296. — Die jungen Holzschläger. B. 108.
297. — Die grosse Mühle. B. 119. Guter Dr. der aufgesetzten Platte. In der Luft ein Fleck.
298. — Der Tod des Adonis. B. 130. Guter Dr.
299. **Weirotter**, F. E. 7 Bl. der Folge nach C. de la Vallée Poussin. 8.
300. — Ruines de l'Abbaye de St. Maur. J. G. Wille del. gr. qu. fol.
301. — 2 Bl. Vue de Veronnet en Normandie. qu. fol. In der Mitte gebrochen.
302. **Wille**, J. G. Tricoteuse hollandaise, F. Mieris. p. Le Bl. 64. Beschn. u. wenig gerieben.
303. **Witdoeck**, J. Grablegung Christi. Rubens inv. gr. qu. fol. Schöner I. Dr.
304. **Wyck**, Th. Der die Schuhe bindende Mann. B. 4. Neuerer Dr. v. Basan.
305. **Zaal**, J. Die grosse Schweinsjagd. Snyders p. roy. qu. fol. Mit Valk's Adr. Gebrochen u. eingerissen.
306. **Zasinger**, M. Das Märtyrerthum d. heil. Katharina. B. 8. Sehr guter Dr. der retouchirten Platte.
307. **Zucchi**, L. Zusammenkunft der Kaiserin Amalie mit der Familie August III. in Neuhaus. Silvestre p. imp. qu. fol. Mit unterlegten Rissen.

II. Abtheilung.

Kupferstiche, Radirungen, Lithographien etc. von Meistern der neuesten Zeit.

308. **Agricola, C.** Der Leichnam Jesu von einem Engel
angebetet. H. Carracci p. 4.
309. — Josephs Traumdeutung im Kerker. R. Mengs del.
4. Vor der Adresse.
310. — Tobias mit d. Engel. Elzheimer p. Ebenso.
311. — Christus schläft im Sturme. Idem p. Ebenso.
Chin. Pap.
312. **Amsler, S.** Die Grablegung. Raphael p. gr. fol. Guter
alter Dr. mit des Meisters Adr. u. Felsing imp. leicht
gebrochen.
313. — Pius VII. Herrmann del. fol. Chin. Pap. Ohne
Plattenrand.
314. **Barth, C.** Christuskopf. Holbein p. fol. Guter Dr.
315. **Becker, J.** Am Brunnen. fol. Rad. Aetzdr.
316. **Beggrow, A.** Die St. Isaaskirche in Petersburg.
Montferre del. gr. qu. fol. Lith.
317. **Belle, F. A. O. de la.** 2 Bl. Pferde. Hess del. qu. fol.
318. **Bräutigam.** Das Kind mit der Milch u. der Schlange.
4. Rad. Chin. Pap.
319. **Brennhäuser.** Nicht alle Mönche erfinden Pulver. 4.
Radirt. Chin. Pap.
320. **Busse, G.** Gegend der nördl. Grenze Tyrols. qu. fol.
321. — Am Königssee bei Salzburg. qu. fol.
322. — Tempio della Pace a Roma. qu. fol. Chin. Pap.
323. — In Loschwitz. Rad. qu. 4. Selten.
324. **Calame, A.** 2 Bl. Der Morgen u. der Abend gr. qu.
fol. Lith.
325. **Colette & Sanson.** La Sainte Famille. Raphael p.
roy. fol. Lith.
326. **Conquy, E.** La jeune mère napolitaine. H. Vernet p.
fol. Chin. Pap. Guter Dr. Pap. Rad. stockfleckig.
327. **Darnstedt, J. A.** Le mage parmi les pasteurs. Diet-
rich p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
328. — Les pirates en sureté. Pynacker p. qu. fol. Vor
der Schrift.
329. **Delpech.** 6 Bl. Genrestücke. L. Boilly del. fol. Lith.
Colorirt.
330. **Dies, A. C.** 2 Bl. Armida u. Medea. qu. fol. Rad.

331. **Dies**, A. C. 4 Bl. ital. Ansichten. Rad. qu. fol.
 332. — 13 Bl. Ansichten von Tivoli u. Umgebung. Rad. qu. fol. Gute Dr.
 333. — 10 Bl. dergl. Umgebung von Rom. Ebenso.
 334. **Dietzsch**, J. C. 7 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.
 335. — 11 Bl. dergl. ebenso.
 336. — 10 „ dergl. ebenso.
 337. **Ebers**. Subordination. Rad. qu. fol. Aus Buddeus Album.
 338. **Eichens**, E. Friedrich Wilhelm IV. Ipse del. fol. Ohne Plattenrand.
 339. **Engelmann**. 5 Bl. Musen. Lesueur p. fol. Lith.
 340. **Enzing-Müller**, J. M. Madonna. Schraudolph p. fol. Chin. Pap.
 341. **Ernst**, J. Der Wirthin Töchterlein nach Uhland's Gedicht. Grünewald del. gr. qu. fol. Unterschrift ausgerieben.
 342. — Symphonie. Schwind inv. roy. fol.
 343. **Ezdorf**, C. Die überdeckte Brücke in der Schlucht. Rad. fol.
 344. — Der Mann auf der Knüppelbrücke. Dergl. kl. fol.
 345. — Die oberschlächtige Mühle. Dergl. 4.
 346. **Ezdorf**, F. Der vom Sturme umgestürzte Baum. C. Ezdorf del. Rad. qu. fol.
 347. — Die Allee am Wasser. Idem del. Dergl. kl. qu. fol.
 348. — Der Steg über d. Bach. Dergl. Ebenso.
 349. **Fay**, F. Der im Walde ruhende Ritter. Lessing p. qu. fol. Lith.
 350. **Fechner**, E. Napoleon I. Brustbild. Rad. fol.
 351. — Marie Wieck. fol.
 352. — Cäcilie Wieck. Brustbild en face mit langen Zöpfen. 4.
 353. — Junges Mädchen. Brustbild im Profil nach rechts. 4.
 354. — Mädchen aus dem bair. Hochgebirge. fol.
 355. — Des Künstlers Mutter. Brustbild nach rechts. 4.
 356. — Dieselbe lesend im Armstuhle. 4.
 357. — Des Künstlers Bruder. Prof. Th. Techner. 4.
 358. — Des Künstlers Schwester. Brustbild. 4.
 359. — Tänzergruppe nach Watteau. fol.
 360. **Feodor**, Iwanowitsch. 12 Bl. Die Broncethüren des Battisteriums zu Florenz. Ghiberti inv. roy. fol. Mit Text.
 361. **Flegel**, J. G. Die Löwin bei den verendeten Löwen in der Höhle. H. Leutemann del. gr. qu. fol. Holzschnitt. Guter Dr.

362. **Fiessler, F.** Napoleon I. David p. gr. fol. Lith.
363. **Fischer, J.** Brustbild des Kaisers Franz II. Ipse del. gr. fol. Ohne Plattenr.
364. — 2 Bl. Ein Maleratelier u. der Künstler nebst seiner Frau auf einem Wagen. 4. Rad.
365. **Fries, E.** Siegfrieds Tod. Gangloff del. gr. qu. fol. Lithographie.
366. **Füger, F. H.** 10 Bl. Radirungen, Moses u. Aaron, Köpfe etc. fol. u. 4.
367. **Führig, J.** Die Hochzeit zu Kanaan. qu. fol. Aus Buddeus Album.
368. **Funke, J. H.** Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Stockfleckig.
369. **Gail, W.** In Padua. 4. Rad. Chin. Pap.
370. — Mönch am Brunnen, sein Maulthier tränkend. fol. Rad. Chin. Pap. Vor d. Schrift.
371. — Der Löwenhof in der Alhambra. gr. fol. Rad. Chin. Pap.
372. **Gauermann, J.** Abraham. qu. fol.
373. — 2 Bl. Landschaften. gr. qu. fol. bei Frauenholz.
374. — 6 Bl. Parkansichten. qu. fol.
375. — 3 Bl. div. Landschaften. qu. fol.
376. — 2 Bl. Der Kirchgang. qu. fol.
377. **Gebauer, C. D.** Kosak mit 2 Pferden. 12. Rad. Chin. Pap.
378. **Geissler, J. M. F.** 2 Bl. zu Wielands Oberon. Koch inv. qu. fol. Guter Dr. v. d. Schrift.
379. **Geller, W. O.** Military Attack. S. E. Jones p. gr. qu. fol. Aquatinta. Bis a. d. Plattenr. beschn.
380. — The Feathered Favorite. 4. Mit vollem Pap.
381. **Girard, F.** Ste. Catherine. Raphael p. gr. qu. fol.
382. **Gmelin, W. F.** Aci e Galatea. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Fleckig u. in der Luft eine beschädigte Stelle.
383. **Göbel, A.** Der Aepfeldieb. E. Steinle inv. kl. fol.
384. **Gonzenbach, C.** Der Verbrecher aus verlorener Ehe. W. Kaulbach del. gr. qu. fol.
385. **Grenier & Wattier.** 4 Bl. mit div. kl. Genrestücken. qu. fol. Lith.
386. — 6 Bl. dergl. Ebenso.
387. **Habenschaden, S.** Eine Alpe. Rad. qu. 4. Chin. Papier.
388. — Die sich beissenden Esel. Ebenso.

389. **Hanfständl, Fr.** Satyre u. Nymphen. Rubens p. gr. qu. fol. Dr. Gal.-W. Lith. Papierr. stockfleckig.
390. — Die Lautenspielerin. E. v. d. Neer p. Ebenso. Dergleichen.
391. — Der heil. Georg. F. Penni p. fol. Ebenso.
392. — Maria mit Christus u. d. kleinen Johannes. Raphaels Schule p. fol. Dergl.
393. — Madonna. Murillo p. gr. fol. Dergl.
394. — Die unterbrochene musikal. Unterhaltung. Slingeland p. fol. Dergl.
395. — Friedrich August II. v. Sachsen. Stieler p. gr. fol. Chin. Pap. Lith.
396. — Maria, Gemahlin des Vorigen. Idem p. Ebenso.
397. — Franz Hanfstängl. l'Allemand del. Ebenso.
398. **Hardenberg.** Ansicht im Innern einer Stadt, grosse Kirche im Hintergrund. qu. 4. Rad.
399. **Hasse, E.** Ein Heft mit 4 Bl. zahmes Geflügel. H. Bürkner u. A. sc. gr. fol. Holzschnitt.
400. **Heideck, C. v.** 6. Bl. Thiere in Landschaften. qu. 4. Chin. Pap.
401. **Heitz, D.** Reichsfest des Friedrich Barbarossa zu Mainz. J. Schnorr p. gr. qu. fol. Lith. Chin. Pap.
402. **Hess, P.** Die Maler auf d. Alp. qu. 4. Radirt.
403. **Hetsch, P. F. von.** Moses Findung. fol. Rad.
404. **Huet, P.** Bauernhütte unter einem Baum. Pl. 4. qu. fol. Chin. Pap.
405. **Jazet.** Matinée du dix huit Brumaire. Stahlstich nach Schopin. Hauptblatt. roy. qu. fol.
406. — Divorce de l'Imperatrice Josephine, nach dems. Pendant zu dem vorigen.
407. **Jentzen, F.** Jeremias auf den Trümmern Jerusalems. Bendemann p. gr. qu. fol. Lith. Chin. Pap.
408. **Jordan, R.** Lootsenexamen. qu. fol. Rad. Aus Buddeus Album.
409. **Keller, J.** Die Grablegung Christi. Overbeck p. qu. fol. Chin. Pap.
410. **Kellerhoven, M.** Giuseppe da Viterbo. Mengs p. 4. Rad. Braun.
411. **Kirchner, A. E.** Tyroler Dorfgasse, hohe Berge im Hintergrund. qu. 4. Rad. Chin. Pap.
412. **Kirchner, J. J.** 6 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg. 4.
413. **Klass, F. C.** 9 Bl. Landschaften. qu. 4. u. 8. Rad.

414. **Klein, J. A.** Portrait des Meisters. J. G. Mansfeld sc. 4.
415. — Landschaft nach Dietsch. J. 12. II. Dr.
416. — Der Janitschar nach le Prince. J. 21. III. Dr.
417. — Der weisse Thurm in Nürnberg. J. 32. II. Dr.
418. — Das Zugpferd a. d. Treppe. J. 38. IV. Stockfleckig.
419. — Das Zugpferd am Bretterzaun. J. 39. IV.
420. — Das Reitpferd am Mauerring. J. 41. III.
421. — Der Kutscher m. d. beiden Wagenpferden. J. 42. II.
422. — Das Bauernpferd am Fenstergitter. J. 52. II.
423. — Der Husar mit d. beiden Handpferden. J. 64. III.
424. — Das Zugpferd am Schuppen. J. 67. II.
425. — Der Reitknecht an der Mauer. J. 68.
426. — Die beiden Reitknechte hinter der Wiener Hofburg. J. 70. II.
427. — Der Hufschmied. J. 71. II.
428. — Altes Stadt-Wappen an der Bastei zu Nürnberg. J. 75. II.
429. — Der gezäumte Pferdekopf. J. 76. II.
430. — Die beiden Pinscher. J. 79. II. u. der schlafende Hund. J. 80. II. Auf einem Blatt.
431. — Ruinen von Johannstein. J. 82. II. u. schlafender Schiffsknecht. J. 85. II.
432. — Ungarischer Leinwandbändler. J. 86. II.
433. — Das Zugpferd nach Wouermann. J. 87.
434. — Das Pferd mit dem Kappzaum. J. 104.
435. — Ungarischer Schiffzug. J. 105. II.
436. — Slowakisches Fuhrwerk. J. 110. II.
437. — Ungarischer Leinwandhändler. J. 86. II. und die 4 Orientalen. J. 112. I. Auf einem Blatt.
438. — Landschaft vom 10. Juli 1813. J. 116. I.
439. — Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. J. 117. II.
440. — Bello. J. 118. II.
441. — Der ruhende Widder u. die ruhende Ziege. J. 119, 120. II. Auf einem Bl.
442. — Widder u. Lamm. J. 121. II.
443. — Dasselbe, nebst J. 122. Auf einem Bl. II.
444. — Fripon. J. 125. II.
445. — Legere. J. 126. II.
446. — Merinos. J. 128. II.
447. — Der Landschaftsmaler auf der Reise. J. 131. II.
448. — Der Russe auf d. Einspänner. J. 133. II.
449. — Das Fohlen bei Kräutern. J. 134. III.

450. **Klein, J. A.** Der kleine Kuhkopf. J. 152. I.
 451. — Das Pferd mit d. Staffelei. J. 153. II.
 452. — Der Karren bei dem Laternenpfahl. J. 162. II.
 453. — Sächsisches Fuhrwerk. J. 163. III. Beschn.
 454. — Donsche Kosaken. J. 165. II.
 455. — Ruine Streitberg. J. 33. II. Ruine Neideck. J. 37. II. u. Allegro. J. 168. II. Auf einem Blatt.
 456. — Würzburger Schiffsmann. J. 170. III. u. Caro. J. 171. II. Auf einem Blatt.
 457. — Russische Trainsoldaten mit dem Barbier. J. 175. II.
 458. — Der Esel bei der Distel. J. 176. II.
 459. — Der Spitzhund bei der Staffelei. J. 179. II.
 460. — Postillon u. Courier. J. 181. II.
 461. — Die Schweine. J. 184. II.
 462. — Dromedar u. Cameel. J. 185. II.
 463. — Russisches Fuhrwerk. J. 186. II.
 464. — Der Hirtenknabe bei zwei Ziegen. J. 189. III.
 465. — Die melkende Kuhmagd. J. 190. III.
 466. — Der Spitzhund an der Hütte. J. 192. III.
 467. — Schwalerl. J. 193. III.
 468. — Das Ungarweib in der Thür. J. 200. IV.
 469. — Der Invalide bei der Pumpe. J. 201. II.
 470. — Die zwei liegenden Kühe in der Ebene. J. 208. II.
 471. — Das grasende Pferd an der Brücke. J. 209. II.
 472. — Die beiden Büffel am Wasser. J. 210. II.
 473. — Die beiden polnischen Ochsen am Wasser. J. 211. II.
 474. — Der Hühnerhund am Röhrenbrunnen. J. 213. II.
 475. — Der Schlitten vor dem Wirthshaus. J. 221. II.
 476. — Die Viehmagd im Stalle. J. 225. III.
 477. — Sennerin von d. Königsalpe. J. 227. III.
 478. — Die Maler auf d. Reise. J. 234. II.
 479. — Der Rappe im Stall. J. 235. II.
 480. — Die Italienerin bei dem Esel. J. 246. II.
 481. — Auf dem Furca-Gebirge. J. 247. II.
 482. — Vorstehende zwei Darstellungen auf einem Blatt. II.
 483. — Barozzaro di Roma. J. 248. II.
 484. — Kindlifresser Brunn in Bern. J. 250. II.
 485. — In Bern. J. 251. II. Befleckt.
 486. — Beladenes Maulthier. J. 249. I. u. Felicissimo-capo d'anno. J. 252. II.
 487. — Letzteres noch einmal. II.
 488. — Gioncataro di Roma. J. 254. II.
 489. — Der Eseltreiber an der Tiber. J. 256. III.
 490. — Carretiere di Roma. J. 257. IV. Befleckt.

491. **Klein, J. A.** Das Maulthier mit dem Futtersack.
J. 260. III.
492. — Tiffon. J. 273. II.
493. — Der einspännige Karren am Brunnen. J. 274. II.
Lithographie.
494. — Der dreispännige Karren mit d. Hühnerkorb. J. 275.
II. Dergl.
495. — Kühe u. Schafe auf der Weide. J. 277. III. Fleckig.
496. — Rindvieh bei Ruinen. J. 278. III.
497. — Die 4 Ziegen bei Ruinen. J. 279. III.
498. — Schlafender Spitzhund. J. 284. II. Selten.
499. — Am Genfer See. J. 288. III.
500. — Drei Affen. J. 289. II.
501. — Der Kettenhund. J. 295. III.
502. — Sitzender Treiber bei einem Esel und Maulthier.
J. 296. III. Befleckt.
503. — Die Hunde bei der Kiste. J. 302. III.
504. — Das fressende Maulthier. J. 304. III.
505. — Walachisches Fuhrwerk. J. 309. V.
506. — In Genzano. J. 310. VI. Befleckt.
507. — Spanischer Pilger. J. 311. III. Befleckt.
508. — Die beiden Kälber im Stall. J. 321. IV.
509. — Die Pferde im gewölbten Stall. J. 323. IV.
510. **Koch, J. C.** 4 Bl. nach den Gemälden in der Aller-
heiligen-Kapelle in München. Hess p. gr. fol. Ton-
druck.
511. **Krüger, A.** 7 Blatt, Die Frescogemälde im Schloss
Schönhöhe bei Dittersbach nebst einer Ansicht des-
selben. C. Peschel p. qu. fol. Chin. Pap.
512. **Kölbl, A.** 18 Bl. landschaftliche Radirungen. 8. u. 4.
513. — 18 Bl. dergl. 4. u. kl. fol.
514. — 10 „ „ auf 7 Blatt qu. 4.
515. **Knolle, Fr.** Sancta Caecilia. Carlo Dolce p. fol. Vor
der Schrift. Chin. Pap. Pap.-Rd. verschnitten und
wenig stockfleckig.
516. **Krüger, A.** Madonna di Peruggia. Raphael p. fol.
Vor der Schrift auf chin. Pap.
517. — Dasselbe Bl. mit offener Schrift auf chin. Pap.
518. — „ „ „ „ „ „ „ „ weiss. Pap.
519. — „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
520. — „ „ „ „ ausgefüllter Schrift auf chin. Pap.
521. — Madonna del Cardellino. Idem p. gr. fol. Mit offener
Schrift auf chin. Pap.

522. **Krüger, A.** Madonna del Cardellino. Ebenso auf weiss. Pap.
 523. — " " " " " " " " " " " "
 524. — " " " " " " " " " " " " Mit ausgefüllter Schrift a.
 chin. Pap.
 525. — Madonna del Cardellino. Mit ausgefüllter Schrift a.
 weiss. Pap.
 526. — David u. Abigail nach einer Skizze von F. Over-
 beck. qu. fol. Vor d. Schrift. Chin. Pap.
 527. — Grablegung Christi. Cornelius p. qu. fol. Thondr.
 528. — Dasselbe Bl.
 529. — Dasselbe Bl.
 530. — Dasselbe Bl.
 531. — Dasselbe Bl.
 532. — Der kleine Savoyard in Paris. 8. Chin. Pap.
 533. — Dasselbe Bl. Ebenso.
 534. — Dasselbe Bl. "
 535. — Dasselbe Bl. "
 536. — Dasselbe Bl. "
 537. — Der Mailänder Holzspalter. 12.
 538. — Dasselbe Bl.
 539. — Dasselbe Bl.
 540. — Dasselbe Bl.
 541. — Dasselbe Bl.
 542. **Landseer, Th.** The Children with Rabbits. E. Land-
 seer p. gr. fol. Guter Dr. Oben u. unten mit
 durchbrochenem Plattenrand.
 543. **Langer, Theod.** 2 Bl., die Giebelfelder des Dresdner
 Hoftheaters. Rietschel inv. roy. qu. fol.
 544. **Langer, R. v.** Abnahme Christi vom Kreuz. roy. fol.
 Radirt.
 545. — Zwei Apostel gehend. qu. fol. Desgl.
 546. **Lebschée, C.** 6 Bl. Landschafts-Studien. qu. fol. Lith.
 547. — 3 Bl. Hunde u. Ziege. 4. Rad.
 548. **Lemercier.** La muette de Portici. Grevedon del. gr.
 fol. Lith.
 549. — La frileuse. Idem del. Ebenso.
 550. — General Andréossy. Hersent p. Ebenso.
 551. **Lowe, M. S.** Landschaft mit Schloss. Göthe del. qu. 4.
 552. **Marin-Lavigne.** 2 Bl. Luther u. Melanchton. La-
 bouchère p. roy. fol. Lith.
 553. **Masquelier, C. L.** La Vierge del palazzo Colonna.
 Raphael p. fol.
 554. **Mayer, F. S.** Die Auferweckung des Lazarus. Over-
 beck p. qu. fol. Lith.

555. **Mechau**, J. W. 6 Bl. div. Ansichten von Rom. Rad. fol. Guter Dr.
556. — 2 Bl. dergl. ebenso.
557. — 5 „ „ „
558. — 2 „ „ „
559. — 2 „ „ „
560. — 3 „ „ von Subiaco. Ebenso.
561. — 3 „ „ „ Tivoli. „
562. — 6 Bl. Folge von italienischen Gegenden mit Ruinen. Nagl. 24—30. 4.
563. **Menken**, J. H. Ansicht bei Oberneueland. Rad. gr. qu. fol. Nagl. 6. Wenig faltig.
564. — Ansicht bei Lilienthal. Nagl. 5. Ebenso.
565. — 12 Bl. zu Reinecke Fuchs. 4. Rad.
566. **Merz**, H. Marienbild aus der Anbetung der heil. drei Könige. Hess p. fol.
567. **Metzeroth**, G. Jack in Office. E. Landseer p. qu. fol.
568. **Monnier**, H. 6 Bl. Récréations du coeur et de l'esprit. qu. 4. Colorirt.
569. **Morace**, E. Angelica Kaufmann. Reynolds p. Nagl. 2. Wenig stockfleckig.
570. **Müller**, C. Der heil. Sebastian an der Säule. fol.
571. — Die junge Wittwe. H. Rustige p. fol. Chin. Pap. Ohne Plattenrand.
572. **Müller**, E. La Madonna del Lago. Raphael p. fol.
573. **Nathe**, C. 49 Bl. Sammlung radirter Blätter. fol.
574. **Oelschig**, W. Der Ränber. L. Robert p. qu. fol.
575. **Pflugfelder**, F. A. Die Kreuztragung. Overbeck del. qu. fol. Chin. Pap. Aus Buddeus Album. Im weissen Pap. stockfleckig.
576. **Preller**, Fr. Runensteine auf der Insel Rügen. qu. fol. Rad. Aus Buddeus Album.
577. — Eichenwald mit einem Reh im Vorgrund. qu. 4. Rad.
578. — Brücke im Walde. Ebenso.
579. — Baumgruppe, ein grasendes Pferd im Vorgrund. qu. 4. Aetzdruck.
580. **Primavesi**, J. G. Waldlandschaft mit Ruinen u. Staffage. Rad. Nagl. 7. Späterer Dr.
581. — Rebecca u. Eliezar. Swanevelt p. Nagl. 1.
582. — 3 Bl. Ansichten von Heidelberg. qu. fol.
583. — 2 „ Landschaften mit Bauerhütten. Ruysdael p. Nagl. 3 u. 4. Getuscht u. weiss gehöht. Beschn.
584. **Prince**, J. B. le. 2 Bl. Les bateaux russes u. le coche d'eau. qu. fol.

585. **Prince**, J. B. le. Dieselben 2 Bl. beschnitten.
586. — 3 Bl. La baroque Russe u. les pêcheurs. 4. Beschn.
587. **Quaglio**, S. Münster zu Freiburg im Breisgau. D.
Quaglio del. gr. fol. Lith.
588. **Rahl**, C. Maria lässt das Jesukind auf einem Lamme
reiten. Wächter inv. 8.
589. **Raphael**. Die h. Cäcilie. Photogr. 4.
590. **Rasp**, C. G. Bildniss des Malers Rykaert. v. Dyk p. fol.
591. **Rauch**, J. 2 Bl. Löwen in der Menagerie zu Moskau.
qu. fol.
592. **Rechberger**, Fr. 4 Bl. Landschaften. Nagl. 11—14.
qu. fol.
593. **Reindel**, A. Das Sct. Sebalds Grab zu Nürnberg. P.
Vischer inv. gr. fol.
594. **Reinhardt**, J. C. Der Reiter bei der Betsäule. kl. fol.
Aetzdr. Sehr selten.
595. — 4 Bl. Folge von waldigen Landschaften. 1820. qu. 4.
Aus Börner's Sammlung.
596. — 2 Bl. Landschaften mit Elias u. Bileam. fol.
597. — 3 „ dergl. qu. fol.
598. — 2 „ dergl. mit antiken Gebäuden. qu. fol.
599. — 9 „ dergl. auf 5 Blatt. fol. u. 4.
600. — 6 „ Folge von Landschaften mit Grabmälern.
Nagl. 34—49. kl. qu. fol. Aus Börner's Sammlung.
601. — 6 Bl. Folge von Landschaften. Nagl. 64—69. qu. fol.
602. — 22 Bl. verschiedene Thiere. fol. ü. 4.
603. — Die Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. Braun.
604. — 3 Bl. Ansichten von Subiaco. Rad. fol. Gute Dr.
605. — 4 Bl. dergl. von Rom. Ebenso.
606. — 3 „ „ „ Civita Castellana. Ebenso.
607. — 6 „ „ „ Tivoli. Ebenso.
608. — 6 „ div. dergl. Ebenso.
609. — 3 „ Waldlandschaften. qu. 4. Lithogr. Versuche.
610. **Richter**, C. A. u. Andere. 4 Bl. Ansichten der sächs.
Schweiz. gr. qu. fol. Color.
611. — 5 Bl. Ansichten von Herrnhut, Tharand, Freiberg
etc. ebenso.
612. — 4 Bl. Ansichten von Annaberg, Marienthal, Löbau
etc. ebenso.
613. — 4 Bl. Ansichten von Frankfurt a. d. O., Carlsbad
etc. ebenso.
614. — 4 Bl. Ansichten a. d. Schweiz, Simplon, Reichen-
fall etc. ebenso.

615. **Rupprecht**, F. C. Domkirche zu Bamberg. Nagl. 20.
qu. fol. Rad.
616. **Ruscheweyh**, F. Christus als Knabe im Tempel. Overbeck del. qu. fol. Vor d. Schrift.
617. — Der h. Joseph. Idem del. 4.
618. **Schaeffer**, E. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Veit p. gr. qu. fol.
619. **Schallhas**, C. P. 16 Bl. Landschaften mit Gebäuden u. Staffage. Rad. 8.
620. — 15 Bl. dergl. ebenso.
621. — 11 „ dergl. ebenso.
622. — 14 „ dergl. ebenso.
623. — 11 „ dergl. ebenso. 4. 8.
624. — 22 „ dergl. ebenso.
625. — 8 „ dergl. grössere.
626. — 8 „ dergl. ebenso.
627. **Schertle**, V. Der Zinsgroschen. E. Steinle del. fol. Lithogr.
628. **Schlicht**, A. 2 Bl. Gefängniss für die Schaubühne. gr. fol. Nagl. 15. 16. Rad.
629. **Schleich**, A. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. gr. qu. fol. Guter Dr.
630. **Schmolze**, C. H. Kampf auf d. Treppe eines Schlosses. 4. Rad. Chin. Pap.
631. **Selb**, J. 2 Pferde im Stall. Heideck p. fol. Lith.
632. — Die Plünderung. Hess p. gr. fol. Lithogr.
633. **Seyffer**, A. 6 Bl. Folge von Landschaften. Molitor inv. kl. qu. fol.
634. **Spekter**, O. Christus Einzug in Jerusalem. Overbeck p. gr. qu. fol. Defect. Lith.
635. **Stäbli**, D. Die Heimkehr. Schwind inv. fol.
636. **Steckmest**, C. 2 Die Malerei. Vanloo p. u. Amor u. Syrene. Frölich p. fol. Lith.
637. **Steinmüller**, J. Madonna mit dem Kinde u. dem kl. Johannes. Raphael p. gr. fol. Guter Dr. Vor d. Schrift.
638. **Stölzel**, C. San. Giovan-Battista. Fiesole p. qu. fol. Ausserhalb des Stiches ein kleiner Fleck.
639. — St. Catharina. Idem p. kl. fol.
640. **Stohl**, M. 2 Bl. Die heil. Ludmilla beim Gottesdienst. Kadlik p. u. die h. Gudula. J. Fürich p. qu. fol. Lithogr.
641. **Strixner**, N. Junges Mädchen einen Papagei fütternd. F. Mieris p. fol.

642. **Strixner**, N. Die Austernesserin. Idem p.
 643. — Abnahme vom Kreuz. Raphael p. fol.
 644. **Strüdt**, J. J. 2 Bl. Landschaften. W. Kobell u. v. Os
 p. fol. Aquatinta.
 645. — 2 Bl. dergl. Ruysdael p. Ebenso.
 646. **Sudre**. La Vierge à la Chaise. Raphael p. roy. fol.
 Lithogr.
 647. **Thevenin**, J. C. L'enfant charitable. Ary Scheffer p.
 fol. Guter Dr. Chin. Pap.
 648. **Thürmer**, J. Nordwestliche Uebersicht von Rom. roy.
 qu. fol. Nebst Erklärungsbl.
 649. **Unterberger**, J. Jupiter u. Hebe. gr. fol. I. Dr.
 Aquatinta.
 650. **Vittinghoff**, C. v. 7 Bl. Thiere. 4. Rad.
 651. — 10 Bl. dergl. 8. Ebenso.
 652. **Voltz**, F. Kuh u. Kalb im Stalle. 4. Rad. Chin. Pap.
 653. **Wagner**, Fr. Noah. Oppenheim p. qu. fol.
 654. **Winter**, R. 10 Bl. Animalcula varia. qu. 4. Lith.
 655. **Würthle**, F. Am Kochelsee. Rad. qu. 4. Chin. Pap.
 656. — Der Kalkofen. Ebenso.
 657. — Der Weg im Walde. Ebenso. 8.
 658. **Zingg**, A. 6 Bl. Ansichten v. Dresden u. der sächs.
 Schweiz. qu. 4. Bisterdruck.
 659. — 6 Bl. dieselben. Ebenso.
 660. — 7 „ dergl. Ebenso.
 661. — 4 „ dergl. kl. qu. fol. Ebenso.
 662. — Dorf Briesnitz a. d. Elbe. gr. qu. fol. Ebenso.
 663. — Ruinen von Frauenstein. Ebenso.
 664. — Schloss Kriebstein u. Ehrenberg. Ebenso.
 665. — Ansicht der Festung Königstein. Ebenso.
 666. **Zitek**, Joh. Die erste Firmung zu Samaria. J. Führig
 del. gr. qu. fol.
 667. **Zöllner**, L. Jagdfrühstück im Lastauer Walde. J. F.
 Wegener p. gr. qu. fol. Lith. Eingerissen.

Handzeichnungen, Aquarellen und Skizzen.

668. **Catel**. Marine mit einigen Schiffen bei nahenden Sturm.
 qu. fol. Sepia.
 669. **Faber**, Tr. 3 Bl. Dorf- u. Bauerhofansichten. qu. 4.
 Bleistift.

670. **Faber**, Tr. 2 Bl. Baumstudien. 4. Bleistift.
671. — 2 „ dergl. fol. Rothstift.
672. — 6 „ Ansichten von Scharfenstein, Geyersberg etc.
qu. fol. Bleistift.
673. — 5 Bl. dergl. von Zschopau u. Schwarzenberg. Ebenso.
674. — 5 „ „ aus d. Liebenthaler Grund. Ebenso.
675. — 6 „ „ „ „ „ „ „ „
676. — 6 „ „ von Zschopau, Waldkirchen etc. Ebenso.
677. — 6 „ „ „ Schwarzenberg, Wolkenstein etc. „
678. — 6 „ „ „ Thun, Geyer, Scheibenberg etc. „
679. **Goupil**. Schweizerdorfansicht. qu. fol. Buntdruck.
680. **Graff**, A. Weibl. Brustbild, im Profil, auf Pergament
mit Silberstift. 8. Vorzüglich.
681. **Merian**. Waldlandschaft mit 2 Brücken über einen
Fluss. qu. 4. Feder. Aus Feilitzsch Sammlung.
682. **Moosbrugger**, J. Landschaft mit Gebäuden an einem
Fluss. qu. fol. Sepia.
683. — Partie aus d. Zillerthal. Ebenso.
684. **Müller**, A. Wünschendorf. qu. fol. Aquarellzeichnung.
685. — Lomnitz. qu. 4. dergl.
686. — Waldlandschaft. ebenso.
687. — Eine dergl. Feder.
688. — Scene vor einer ungarischen Schenke. qu. fol.
689. — Waldlandschaft mit Staffage nach L. Richter. qu.
fol. Bleistift.
690. — Norwegische Landschaft nach Dahl. Ebenso.
691. — Landschaft mit Staffage nach Wouwermann. Ebenso.
692. — Gebirgspass mit Viehheerde. Ebenso.
693. — Flussufer. fol. Dergl.
694. — Gegend bei Meissen. qu. fol. Ebenso.
695. — Der Bibelerklärer nach Grenze. qu. fol.
696. — Gebirgspass mit Staffage. qu. fol. Bleistift.
697. — 2 Bl. Baumstudien. fol. Dergl.
698. — 2 „ dergl. Ebenso.
699. — 2 „ dergl. Ebenso.
700. — 9 „ Landschaften. 4. u. 8. Aquarellzeichn.
701. — 14 „ dergl. ebenso. Farbenskizzen.
702. **Richter**, A. Landschaft bei Subiaco. qu. fol. Feder
u. Sepia.
703. **Thürmer**, J. Die östliche Ansicht des Perystyls vom
Parthenon gr. qu. fol. Bleistift. Zu dessen grossen
Werk über Athen.
704. — Ansicht von Otranto. qu. fol. Bleistift.
705. — Porta Assignata in Rom. Ebenso.

706. **Wagner, O.** Domplatz. gr. qu. fol. Decorationsentwurf in Wasserfarben ausgeführt.
707. **Welker, E.** Partie bei Pozzuoli mit Staffage. qu. fol. Aquarellzeichnung.
708. — Gegend bei Divak in Mähren. qu. fol. Aquarelle.
709. — Der botanische Garten in Wien. Ebenso.
710. — Gegend bei Wien. Ebenso.
711. — Im Innthal. Ebenso.
712. — Der Traunsee. Ebenso.
713. — Ratiboschütz. Ebenso.
714. — 6 Bl. diverse Ansichten. qu. 4. u. fol. Ebenso. Theils unvollendet.
715. — 6 Bl. dergl. qu. fol. Bleistift.
716. **Witzani, J. F.** Ansicht von Schloss Lohmen. qu. fol. Feder u. in Farben ausgeführt. Brüchig.
717. **Zingg.** Dresden von d. Abendseite. gr. qu. fol. Feder. Sepia.
718. — Felsige Landschaft mit Hirten u. Vieh. roy. qu. fol. Ebenso.
719. — Landschaft mit Ruinen u. einem Wasserfall. Ebenso.

**Diverse Kupfer-, Holzschnitt- und Steindruck-Werke,
Bilderbibel, Landschaftliche Hefte und Ornamente.**

720. **Carot, J.** Le portefeuille des ornamentistes, sculpteurs etc. 25 Bl. Lith. gr. fol.
721. — Cours d'ornement. 68 Bl. Lith. gr. fol.
722. **Clarac, M. de.** Musee de Sculpture. 74 Bl. Kupfer. fol. Normand père sc.
723. **Dietrich, C. G. E.** 24 Bl. Thierstudien in 2 Hefen. qu. fol. Lithogr.
724. **Gail, W.** Erinnerungen aus Spanien. 30 Bl. Lithogr. mit Text. gr. fol.
725. **Heydeloff, C. A.** Ornamentik des Mittelalters. 8 Bl. Lithogr. fol.
726. **Julienne, E.** L'ornementiste des arts industriel. 7 Bl. Lithogr. gr. fol.
727. **Kniepp, J. H.** Neue Grundlinien der Landschaftszeichnung. 15 Bl. Kupfer. Fr. Kaiser sc. gr. qu. fol. geheftet.

728. **Krafft, J. K.** Ornemens. 34 Bl. Kupfer. gr. fol.
Bouley sc.
729. **Raynard, O.** Ornemens des anciens maitres. 237 Bl.
Kupfer. fol. Riester, Varin u. A. sc.
730. **Retsch, M.** Shakspeare's Hamlet. 17 Bl. Kupfer mit
Andeutungen von Böttiger. fol. Leinwandbd.
731. **Rubens, P.** Die Deckengemälde in der Jesuitenkirche
zu Antwerpen. 24 Bl. Kupfer. gr. qu. fol. J. Punt sc.
732. **Schnorr, J.** Die Bibel in Bildern. 192 Bl. Holzschnitte.
qu. fol. A. Gaber u. And. sc.
733. **Thorwaldsen, B.** Der Alexanderzug. 24 Bl. Kupfer.
gr. qu. fol. P. Bettelini u. C. Marchetti sc. Gebunden.
734. — Thorwaldsens Werke. 20 Bl. Kupfer in 4 Heften.
qu. fol. Mit Text.
735. **Wagner, J. M.** Das Eleusische Fest. 21 Bl. Kupfer.
F. Ruscheweyh sc. qu. fol. Geheft.
736. Die Frescogemälde in den Arcaden des Hofgartens
zu München. 19 Bl. Kupfer nach Zeichnungen von
Kaulbach u. And. qu. fol. Gebunden.
737. 52 Bl. Kupfer zu Wieland's Werken. Esslinger, Stöber
u. And. sc. 4.
738. Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung der Gewerbe.
63 Bl. Lithogr. von Neureuther u. And. fol.
739. Zeitschrift des Dresdner Gewerbevereins. 18 Bl. Lith.
qu. fol.
740. Londoner illustrierte Zeitung. 10 Bl. die Industrieaus-
stellung betr.
741. 8 Bl. Lith. div. Renaissance & Rococco-Möbel. fol.
742. 50 „ Kupfer zu einem Werk über die Baukunst der
Römer. qu. fol.
743. 32 „ Entwürfe zu Gartengebäuden. fol.

Convolute.

744. 9 Bl. div. Gegenstände von Haldenwang, Ramberg u. A.
745. 5 „ Portraits. Lithogr.
746. 14 „ Landschaften. Dankert's, Visscher, de Bye u. A. sc.
747. 14 „ Diverse. Frisius, Lefebre, Bartolozzi sc.
748. 20 „ „ Dürer, Hollar, Zasinger sc.
749. 7 „ „ Lairesse, Sandrart, Ridinger sc.
750. 12 „ „ Le Bas, J. Visscher u. A. sc.

751. 20 Bl. Diverse. Maratti, Lairesse u. A. sc.
 752. 40 " " Matham, Sandrart, la Hire u. A. sc.
 753. 13 " Theater-Costüme. fol. Colorirt.
 754. 18 " Rheinansichten. Gersheim del. Lith. 4.
 755. 7 " Blumen. Buntdr.
 756. 21 " " v. Grobon. Colorirt. fol.
 757. 18 " zur Geschichte des Telemach. Winter sc. fol.
 758. 32 " ungarische Trachten. fol.
 759. 32 " div. architectonische Gegenstände.
 760. 80 " aus Taschenbüchern.
 761. 1 Carton mit vielen Holzschnitten aus Zeitungen.
 762. 1 dergl. mit dergl.
 763. 1 dergl. mit Abbildungen zu Mebold's Weltgalerie.
 764—776. 13 Convolute mit diversen Zeichnungen, Skizzen etc.
 von A. Müller. Einzeln.
 777—784. 8 dergl. mit Decorations-Entwürfen, Oelkizzen,
 Zeichnungen etc. von Otto Wagner. Einzeln.
 785. Diverse Rahmen mit Glas.
 786. Diverse Cartons.

Anschluss

einer kleinen Anzahl Kupferstiche, zum Theil sehr seltener
 älterer Meister in guten Abdrücken.

787. **Aldegrever**, H. Adam. B. 11. Sehr schöner Dr.
 Nahe dem Plattenrand beschn.
 788. — Das Banket aus d. Folge der Parabel vom reichen
 Mann. B. 44. Leidl. Dr. nahe d. Plattenr. beschn.
 Selten.
 789. — Christus am Kreuz. B. 49. Sehr schöner Dr.
 Am Plattenrand beschn.
 790. — 7 Bl. die Todsünden. B. 124—130. Gute Dr. mit
 d. Unterschriften. Meist am Plattenr. beschn.
 791. — Melanchthon. B. 185. Schwacher Dr. am Stichrand
 beschn.
 792. **Beham**, H. S. Adam u. Eva mit d. Todtengerippe.
 B. 6. Ziemlich guter Dr. nahe d. Stichr. beschn.
 Sehr selten.
 793. — 12 Bl. Die Thaten des Herkules. B. 96—107.
 Sehr gute II. Dr. mit $\frac{1}{2}$ " breiten Rändern.
 794. — Das gute Glück. B. 140. Ziemlich guter Dr. nahe
 dem Plattenrand beschn.

795. **Burgkmair**, H. Ein junges Weib beklagt das Schicksal eines vom Tod niedergeworfenen jungen Mannes. B. 40. Sehr seltnes schönes Bl. auf Pap. mit d. hohen Krone. Etwas fleckig u. am Rand beschn.
796. **Cranach**, L. Herzog Joh. Ernst I. v. Sachsen. B. 133. Guter Dr. Holzschn. wie die folgenden.
797. — 2 Bl. Portraits. fol. Brüchig.
798. **Dürer**, A. Der Judaskuss aus d. kleinen Leiden Christi. B. 5. Sehr schöner Dr. aber scharf beschn.
799. — Die Dornenkrönung. B. 9. Sehr schöner Dr.
800. — Die säugende Maria nach rechts gewendet. B. 34. Sehr seltnes Bl. in guten klarem Dr., scharf beschn.
801. — Die heil. Familie mit d. Schmetterling. B. 44. Guter Dr. auf Papier mit d. beiden Wappenschildern u. etwas Pap. Rd.
802. — St. Eustachius. B. 57. Guter II. Dr. auf Pap. mit d. Adler, $\frac{1}{4}$ " Pp. Rd. u. einigen ganz unbedeutenden kleinen Fleckchen.
803. — Die Satyrfamilie. B. 69. Guter Dr. Scharf beschn.
804. — Die Gruppe der vier nackten Frauen. B. 75. Sehr schöner Dr. auf Pap. mit d. Lilien, bis zum Stichrand beschn.
805. — Der Traum. B. 76. Schöner silberklarer Dr. auf festes Pap. mit 1—1 $\frac{1}{4}$ " Rd.
806. — Das kleine Glück. B. 78. Guter Dr. Scharf beschn.
807. — Die Dame zu Pferd. B. 82. Guter alter Dr. Scharf beschn.
808. — Der Dudelsackpfeifer. B. 91. Guter alter Abdr. bis a. d. Stichr. beschn.
809. — Das Weib, welches sich gegen die Angriffe eines Mannes vertheidigt. B. 92. eines der seltenen Blätter. Sehr guter Dr. bis z. Stichr. beschn.
810. — Missgeburt eines Schweines. B. 95. Sehr schöner alter Abdr. bis nahe d. Stichr. beschn.
811. — Das weisse Pferd. B. 97. Guter alter Dr. auf Pap. mit d. Thürmen. Scharf beschn.
812. — Portrait Kurfürst Friedrich d. Weisen. B. 104. Guter Dr. mit etwas Pap. Rd. etwas defect.
813. — W. Pirkheimer. B. 108. Guter klarer Dr. in Silberton. Nahe d. Stichr. beschn.
814. — Die Auferstehung. Aus d. grossen Passion. B. 15. Guter aber ungleicher Dr. Holzschn. wie die folgenden.

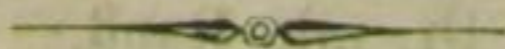
815. **Dürer**, A. 35 Bl. der kleinen Passion. B. 16—52, es fehlen nur No. 16 und 43, alte meist kräftige Abdrücke, sämtlich mit Text auf der Rückseite.
816. — Der Hohepriester. Aus dem Leben der Maria. B. 77. Sehr schöner Dr. ohne Text auf d. Rückseite.
817. — Der Engel. desgl. B. 78. Sehr schöner Abdr. mit Gedichttext u. etwas Pap. Rd.
818. — Dasselbe Bl. desgl. Sehr schöner Dr. ohne Text.
819. — Die Geburt der Maria. B. 80. Sehr schöner Dr. auf Pap. mit d. grossen Krüge, ohne Text.
820. — Die Beschneidung. desgl. B. 86. Sehr schöner Dr. ohne Text. Im Grunde der Wandfläche oben links ein kleines Loch.
821. — Hercules. B. 127. Guter Dr. auf Pap. mit d. Weintrauben.
822. **Hollar**, W. Fünf Muffe. P. 1952. Sehr guter Dr. wenig fleckig, am Plattenrand beschn. u. ohne Beschädigung aufgez.
823. — Der Maulwurf. P. 2106. Guter Dr. ohne Plattenr.
824. **Jackson**, J. B. Die grosse Kreuzigung. Tintoretto p. gr. fol. Clair-obscur., wie das Folgende. Brüchig, mit unterlegten Rissen.
825. — Verlobung der heil. Katharina. Veronese q. gr. fol.
826. **Laar**, P. de. 6 Bl. Folge der Pferde. B. 9—14. Gute Dr. einer fleckig.
827. **Mair von Landshut**. Das gothische Haus. Schöner Dr. dieses zweifelhaften Blattes.
828. **Mantegna**, A. Die Elephanten mit d. grossen Leuchtern. B. 12. Sehr selten. Leidl. Dr. wenig befl. u. wegen Bruchs aufgez. u. beschn.
829. **Meckenen**, J. v. Der gekreuzigte Heiland, links Maria, rechts Johannes. B. 27. Sehr schöner Dr. auf Pap. mit d. Reichsapfel. Mit zwei ganz kleinen Löchern im leeren Grunde u. einen unbedeutenden Fleck. Nahe an dem Stichrand beschn.
830. — St. Jacob u. St. Thaddäus. B. 81. Sehr schöner Dr., am Stichrand beschn.
831. **Morghen**, R. Georg Jonas Mayer. Ettliger p. fol. Sehr schöner I. Dr. Wenig faltig u. im Pap. Rd. ein Fleck. Sehr selten.
832. — Der Herzog von Holstein-Beck und seine Familie. A. Kaufmann p. gr. fol. Guter Dr.
833. **Moyreau**, J. L'accident du chasseur. Wouwermann p. gr. qu. fol. Guter Dr.
834. — Le depart des cavaliers. Idem p. Ebenso.

835. **Ollmütz**, W. v. Der heil. Sebastian am Baume. B. 30. Guter Dr. nahe d. Stchr. beschn.
836. **Pencz**, G. Joseph u. Potiphar. B. 12. Guter alter Dr. Aufgez. Selten.
837. — Thomiris. B. 70. Schöner Dr. am Stchr. beschn.
838. — Medea. B. 71. Sehr schöner Dr. mit wenig Pap. Rd.
839. — Regulus. B. 77. Klarer, etwas blasser Dr. Nahe d. Plattenrand beschn.
840. — Artemisia. B. 83. Leidl. Dr., nahe d. Plattenr. beschn.
841. — Virginius tödtet seine Tochter vor Apius Claudius. B. 84. Sehr guter Dr.
842. — Thetis u. Chiron. B. 90. Leidl. Dr. links mit unterlegtem Riss.
843. — Triumph der Keuschheit. B. 118. Leidl. Dr.
844. — Triumph des Ruhms. B. 120. Nahe dem Stchr. beschn., desgl.
845. **Poilly**, N. Philippe, Duc d'Orleans. gr. fol. Oval. Guter Dr.
846. — Maria Therese, Infante d'Espagne. Beaubrun p. Ebenso. Etwas beschmutzt u. in der Mitte ein Bruch.
847. **Pontius**, P. Flucht nach Egypten. Jordaens p. gr. qu. fol. Wenig fleckig u. in der Mitte gebrochen.
848. **Rembrandt**. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Leidl. II. Dr. Am Plattenr. beschn.
849. — Die grosse Erweckung des Lazarus. Sehr schöner VII. Dr. mit Pp. Rd.
850. — Die Taufe des Eunuchen. B. 98. Sehr guter II. Dr. auf jap. Pap. Am Plattenr. beschn. u. mit einigen kleinen Flecken.
851. — Der Alte mit d. grossen breiten Bart. B. 265. Späterer Dr. Nähe d. Plattenr. beschn.
852. **Ridinger**, J. E. & M. E. 4 Bl. der Kamele. III. IV. VI. fol. Gute Dr. mit Rd. VI. doppelt.
853. — 4 Bl. Thierkämpfe und das Rhinoceros. fol. Theils sehr gute Dr. roy. 4.
854. — 3 Bl. Jäger u. Falkoniere. roy. 4. Fleckig u. beschmutzt.
855. — 3 Bl. Allerlei Vögel. fol. Guter Dr., eins fleckig. roy. 4.
856. — 3 Bl. Löwen u. Luchs. 4. Guter Dr., nahe d. Stchr. rand beschn.
857. — 2 Bl. Brunst Schiessen u. Brunst Hirsche. fol. Fleckig.
858. — 4 Bl. Hunde a. d. Reissbüchlein No. 1. 10. 11. 12. Theils gute Dr. mit Rand.

859. **Ridinger**, J. E. & M. E. 3 Bl. Hirsche, Pferd u. Falconier. fol. Gute Dr.
860. — 3 Bl. Löwen, Casuar u. Hirsch. fol. Theils gute Dr.
861. — 9 „ Hunde. qu. 4. Theils nach Ridinger.
862. — 2 „ dergl.
863. **Schmidt**, G. F. Christian August, Herzog von Anhalt. Pesne p. J. 66. fol. Guter II. Dr. Selten.
864. **Schön**, M. (Schongauer.) Die Geisselung. B. 12. Guter Dr. auf Pap. mit d. grossen P. Nahe d. Stichr. beschn. u. an den rechten Bein von Christus eine kleine geriebene Stelle.
865. — St. Sebastian. B. 59. Guter Dr. auf Pap. mit d. grossen P. Wenig befleckt u. gebrochen.
866. **Suyderhoef**, J. Die Tric-Tracspieler. Ostade p. fol. Nagl. 106. Sehr schöner I. Dr. mit d. weissen Pfeifenkopf, vor Valk's Adr. Mit Pap. Rd.
867. **Terwesten**, A. Die Findung Moses. Veronese p. qu. fol. Guter Dr. dieses seltenen Bl. Nahe d. Plattenrand beschn.
868. **Visscher**, C. de. Die Räuber in der Höhle. P. de Laer p. qu. fol. Guter Dr.
869. — Der Kalkofen. Idem p. Ebenso.
870. **Visscher**, J. de. Marketenderzelt links, vor welchen 3 Reiter. Wouwermann p. qu. fol. Guter Dr. wenig brüchig.
871. **Wille**, J. G. Der Tod des Marc Anton. Battoni p. Le Bl. 4. Vorzüglicher Dr. vor d. Schrift mit dem ganzen Wappen. V. Etat.
872. — Le maréchal des Logis. P. A. Wille p. Le Bl. 14. Vorzüglicher Dr. vor der vollen Schrift. III. Etat, im Papierrand etwas stockfleckig.
873. — Les offres reciproques. Dietrich p. Le Bl. 53. Schöner Dr. mit aller Schrift, VI. Etat mit Papierrand.

Nachtrag.

- 800 b. **Dürer**, A. Madonna an der Mauer. B. 40. Guter Dr. Scharf beschn., wenig fleckig.
- 800 c. — Madonna mit d. Birne. B. 41. Schöner klarer Dr. auf Pap. mit d. Anker. Scharf beschn.
- 801 b. — Die Madonna mit d. Schmetterling. Ebenso. Dergl.
- 802 b. — St. Eustachius. Sehr guter Dr. Rechts hinter d. Pferd etwas restaurirt, bis am Plattenrand beschn.
- 803 b. — Die beiden Satyre. B. 73. Sehr schöner klarer Dr. am Stichrand beschn.
- 809 b. — Der Liebesantrag. B. 93. Mittler Dr. a. Plattenr. beschn.



Bedingungen der Auction.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung in Courant, Gold oder ausländischen Banknoten nach dem Tagescours, und ist bei nicht sofortiger Berichtigung ein Viertel der Erstehungssumme auf die erstandenen Gegenstände bis zu deren Abholung, welche innerhalb der nächsten acht Tage erfolgen muss, zu deponiren. Auswärtigen Aufträgen ist entweder ein Theil der muthmasslichen Erstehungssumme baar oder in Accreditiv auf hiesige Bankhäuser beizufügen, ausserdem solche nicht berücksichtigt werden können. Für eine länger als acht Tage dauernde Aufbewahrung hat der Ersteher $\frac{1}{4}\%$ Lagerkosten pro Tag zu erlegen, die von der deponirten Summe in Abzug zu bringen sind. Bei entstehenden Differenzen wegen überhörten Gebotes vor oder während des Zuschlages wird die Versteigerung des Gegenstandes sofort von Neuem vorgenommen.

Rudolph Meyer.

Unterzeichneter empfiehlt sein

Kunst-Auctions-, Commissions-Geschäft und Antiquariat

zum auctions- und commissionsweisen Verkauf grösserer Sammlungen sowohl, als einzelner Beiträge von Oelgemälden, Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunstbüchern, Antiquitäten und Kunstwerken aller Art, wird es sich angelegen sein lassen, durch sorgliche und gewissenhafte Anfertigung der Cataloge, wo solche ihm übertragen, und pünktliche Ausführung aller Aufträge, das ihm bereits gewordene dankbar erkannte Vertrauen zu verdienen und zu befestigen, und bittet, sich wegen der Verkaufsbedingungen portofrei direct an ihn selbst wenden zu wollen. Der Vorbereitung der Cataloge halber bittet derselbe um rechtzeitige Einsendungen beabsichtigter Beiträge und ist jederzeit zur Annahme solcher für eine der nächsten Auctionen bereit und nur ganz Unbedeutendes würde zurückgewiesen werden müssen.

Nach jeder dieser Kunst-Auction sind gedruckte Versteigerungslisten für 2½ Ngr. zu haben.

Rudolph Meyer,

Histor.-Maler, verpflichtet. Taxator u. Proclamator.

Art. plast. 2755, 24.