haben das Anrecht, durch ein National-Denkmal verewigt zu werden. Sie sind das Zeitalter Friedrichs des Großen und die jetzige Zeit. Die erste Periode läßt sich begränzen, in dem Zeitraume von Friedrich Wilhelm dem großen Kurfürsten, bis zur Regierung Friedrich Wilhelms des Zweiten. Die Zweite umfaßt die Regierung Friedrich Wilhelms des Dritten und die ganze neuere Zeit.

Was in der ersten Periode sich geschichtlich entwickelt, war vorbereitend auf Preußens Größe, als monarchischer Staat. Friedrich der Große ist der Heros dieser Zeit.

Die neueste Zeit ist eine gebährende, werdende. — Das Große, was in ihr aufgegangen ist, soll sich weiter entwickeln, und erst die Nachkommen können den Heroen nennen, dem der Siegerkranz für sie gebührt.

Jene Hallen sind bestimmt, darin die Männer des unsterblichen Ruhms von allen Gebieten des menschlichen Treibens, in Statuen abgebildet, aufzustellen. Die Halle für das Zeitalter Friedrichs des Großen, wird als in Beziehung auf diese Zeit, die vollendet daliegt, nach obiger Bestimmung, vollkommen mit Standbildern besetzt werden. Friedrich der Große, auf einer Sella Corulis sitzend, ist aufgestellt in der Haupt-Nische des Hintergrundes der Halle. Krieger, Gelehrte, Künstler, Weise, Staatsmänner und Gewerbtreibende, erfüllen die tempelartigen Zwischenräume der hintern Säulen-Weiten. Der innere Fries der Hallen enthält, auf einer Folgreihe von Basreliefs, die geschichtliche Darstellung der Begebenheiten dieser Zeit. Der zweiten Halle, der Halle für die Gegenwart, wird ihre Ausschmückung erst dann vollständig gegeben werden, wenn das kommende Geschlecht, durch die Zeit, das Richteramt erhält, die Wahl der anzufertigenden Statuen zu bestimmen.

Museum der Malerei und Sculptur.

Früher ist bei der Bestimmung der Grundform des Museums festgestellt worden, daß diese Museen nicht allein Kunstschätze der Vergangenheit, sondern auch jene der Gegenwart aufnehmen müssen. Ferner sollen Räume vorhanden seyn, die Kunstbildung durch Mitanschauung verbundener Belehrung zu fördern. Demnach wird das Museum nachfolgende Abtheilungen erhalten.

Erstens: Für die Kunst-Anschauung, große freie Säle zur Aufstellung von Gemälden und Statuen alter Kunst. Diese müssen für kleinere Gegenstände der Kunst abgeson-

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id382961404/25