

merkungen zur Erleichterung im Treffen. — Stand der Intervalle auf dem Notenplan. — Einfache Intervalle — zusammengesetzte Intervalle. — Tafel der Intervalle. — Erste Uebungen im Treffen.

**ZEHNTES KAPITEL. Aussprache. Seite 21**

Pronunciation, Artikulation. — Gewöhnung an gute Aussprache, an richtige Artikulation. — Fehler der Aussprache. — Ueble Angewohnheiten. — Besondere Schwierigkeit der guten Aussprache für weibliche Stimmen.

**EILFTES KAPITEL. Vortrag. S. 24**

Einzig wahrer Vortrag. — Richtiger, guter Vortrag, schöner Vortrag. — Vortrag beim Chorgesang. — Aeussere Mittel des Vortrags.

**ZWÖLFTES KAPITEL. Lektionsplan. S. 26**

Anzahl der wöchentlichen Stunden. — Tageszeit der Singübungen. — Eintheilung der einzelnen Stunden. — Wie die Uebungen zu brauchen sind. — Andre Chorgesänge.

**Uebungen.**

- |   |          |
|---|----------|
| I. A. B. Der harte und weiche Dreiklang in enger und weiter Harmonie, auch mit Verdoppelungen.  | Seite 27 |
| II. A—H. Uebungen des harten und weichen Dreiklangs.  | S. 28    |
| III. A. B. Wesentliche Akkorde der Dur- und Molltonart in enger und weiter Harmonie.  | S. 28    |
| IV. A—H. Akkorde des Grundtons, der Quarte und Quinte.  | S. 28    |
| V. A. B. Ausweichungen aus C dur und A moll in verschiedene Dur- und Molltonarten, ohne vermittelnden Akkord.   | S. 28    |
| VI. A—Q. Modulationen (mit einer in C oder A liegenden bleibenden Stimme, bis der neue Akkord erscheint) aus C dur und A moll in alle übrigen Dur- und Molltonarten.  | S. 29    |
| VII. A—Q. Die drei leitereignen Dreiklänge jedes Tons der Dur- und Mollscale. — Die leitereignen Septimen-Akkorde der Dur- und Mollscale. — Leitereignen Dreiklänge der Dur- und Mollscale erster, zweiter und dritter Lage in enger und weiter Harmonie. | S. 29    |
| VIII. A—Q. Kreise der Dur- und Molltonarten in verschied. Ordnung.  | S. 29    |
| IX. A—Q. Die Durscalen.   | S. 30    |
| X. A—Q. Die Mollscalen.   | S. 30    |
| XI. A—Q. Chromatische Tonreihen.  | S. 31    |
| XII. A—H. Uebungen für halbe Töne.  | S. 32    |
| XIII. A—Q. Uebungen in den gebräuchlichen Intervallen.  | S. 32    |
| XIV. A—Q. Kleine Solfeggien in Dur.   | P. 32    |
| XV. A—Q. Kleine Solfeggien in Moll.   | S. 32    |
| XVI. A—H. Uebungen zur Kenntnis der gebräuchlichsten Akkorde.   | S. 32    |

lecture. — Position des intervalles sur la portée. — Intervalles simples. — composés. — Tableau des intervalles. — Premiers exercices de lecture à première vue.

**CHAPITRE X. Page 21**

Prononciation — Articulation. — Manière de s'accoutumer à prononcer correctement et à bien articuler. — Fautes de prononciation. — Mauvaises habitudes. — Difficultés de la prononciation pour les femmes.

**CHAPITRE XI. Expression. P. 24**

Seule vraie expression. — Expression exacte, — Belle expression, — Expression pour le chœur. — Moyens extérieurs d'expression.

**CHAPITRE XII. Plan d'études. P. 26**

Nombre d'heures par semaine à consacrer au chant en chœur. — Moment du jour où il convient de travailler. — Division des heures d'étude. — Usages des exercices. — Autres chœurs.

**EXERCICES.**

- |   |         |
|---|---------|
| I. A. B. Accord de trois sons, majeur et mineur, en harmonie serrée, large, et avec des notes doublées.   | Page 27 |
| II. A—H. Exercices sur l'accord de trois sons, majeur et mineur.  | P. 28   |
| III. A. B. Accords caractéristiques des deux modes, majeur et mineur, en harmonie large, et en harmonie serrée.   | P. 28   |
| IV. A—H. Accords de la tonique, de la quarte et de la quinte.   | P. 28   |
| V. A. B. Modulations d'Ut majeur et de La mineur en divers tons des deux modes, sans accord intermédiaire.  | P. 28   |
| VI. A—Q. Modulations, dans trois parties seulement, d'Ut majeur et de La mineur dans tous les autres tons des deux modes, avec trois accords intermédiaires ou plus, tandis qu'une des voix reste en ut ou en la, jusqu'au premier accord du nouveau ton. | P. 29   |
| VII. A—Q. Les trois espèces d'accords de trois sons propres à chaque mode; les diverses espèces d'accords de septième dans les deux modes; les accords de trois sons dans leurs trois positions en harmonie large, en harmonie serrée.                    | P. 29   |
| VIII. A—Q. Cercle des tons majeurs et mineurs.  | P. 29   |
| IX. A—Q. } Gammes majeures et mineures.   | P. 30   |
| X. A—Q. }   |         |
| XI. A—Q. Gammes chromatiques.   | P. 31   |
| XII. A—H. Exercices pour les demi-tons.   | P. 32   |
| XIII. A—Q. Exercices sur les intervalles usités.  | P. 32   |
| XIV. A—Q. } Petits solfèges pour la connaissance des tons, majeurs et mineurs.  | P. 32   |
| XV. A—Q. }  |         |
| XVI. A—H. Exercices sur les accords les plus usités.  | P. 32   |