Schule möglich ist. Solche Elementarübungen für den Chorgesang aber, die das für ein Chor sind, was eine Singschule mit Solfeggien u. s. w. für den Solosänger ist (deren es mehre treffliche gibt), ein Kompendium nämlich alles dessen, was dem angehenden Sänger für den eigentlichen Gesang im Chor als Vorbereitung nöthig ist, waren bisher, so viel ich weiss, nicht im Druck vorhanden. (Nägely's und Pfeiffer's u. a. ähnliche Werke beabsichtigen bekanntlich Anderes.) Daher musste jeder Direktor eines Chors oder eines Singvereins sich selbst dergleichen schreiben, wenn er methodisch verfahren wollte. Nicht jeder aber hat dazu Zeit und Beruf, und es wird gewiss vielen ein Werk, wie das vorliegende willkommen seyn, in dem sich das Nöthige vorfindet. Für dasselbe sammelte ich schon seit mehren Jahren Materialien, die ich nun mit Lust und Liebe bearbeitet habe, Vieljährige Erfahrungen in einem Geschäft, das mir mehr Freude als Arbeit ist, habe ich dabei benutzt, und ich hoffe, diese meine Chorgesangschule soll Einiges zu fröhlicherm Gedeihen der Schul- und Theaterchöre und angehenden Singvereine beitragen, wenn man sie mit der Theilnahme benutzt, mit welcher ich sie schrieb. Soll sie aber in allgemeiner Kenntniss der Musik weiter fördern und in Gesangbildung den Nutzen schaffen, den ich innig wünsche und den ich nicht ohne Grund von dem Gebrauch derselben erwarte, da ich darüber hinreichende Erfahrungen gesammelt habe, so ist es

qui fussent pour le chœur ce que sont pour le solo, les solfèges ordinaires, parmi lesquels il y en a d'excellens, c'est à dire qui renfermassent tout ce qu'il est nécessaire de savoir pour chanter en chœur. Les ouvrages de *Nägely*, de *Pfeiffer* etc. ont évidemment un autre but. Il falloit donc que chaque maître préparât lui même ses exercices, s'il voulait procèder méthodiquement. Mais tous n'ont pas le tems et la facilité nécessaire, et un grand nombre sans doute accueillera un ouvrage où l'on trouve l'essentiel. Depuis plusieurs années je rassemblais des matériaux que j'ai mis en œuvre avec goût et plaisir. J'ai utilisé mon expérience de plusieurs années dans un genre d'occupation qui est pour moi un délassement plutôt qu'un travail, et j'espère que mon ouvrage, si l'on met autant de zèle à s'en bien servir que j'en ai mis à l'écrire, ne sera pas inutile aux progrès des chœurs. Mais pour en retirer tout le fruit que je crois qu'on peut en attendre, soit sous le rapport de la musique en général, soit sous le rapport du chant en particulier, il faut que chaque chanteur ait sous les yeux l'ouvrage en partition, comme il est écrit, afin que les explications du maître soient aussi claires et aussi aisées à comprendre que possible.

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden