

stiger Intonation die Töne in den verschiedenen Graden der Stärke und Schwäche *pp. p. mf. f. ff.* frisch ergreifen und so unverändert aushalten zu lassen.

---

## VIERTES KAPITEL.

---

### A t h e m n e h m e n.

Die Kunst des Athemnehmens beim Singen, die mehr Uebung erfordert, als man gemeiniglich glaubt, lässt sich durch die Beantwortung der beiden Fragen lehren: wie soll man Athem nehmen, und wo? Die erste Frage lässt eine allgemeine Antwort zu.

Das Bedürfniss des Athemnehmens zum gewöhnlichen Sprechen, oder nur um Luft zu schöpfen, wird beinahe schon durch blosses Oeffnen des Mundes, in den nun hinreichende Luft von selbst einströmt, befriedigt. Für den Gesang aber bedarf man einer grössern Menge Luft, die man nur durch wirkliches Ansiehziehen der Luft, also durch ein Verfahren erhält, das dem ähnlich ist, mit welchem man durch einen Strohhalm Wasser aus einem Glase an sich ziehen kann, nur ohne die hierbei nöthige Anstrengung. Man gewöhne sich daher auf solche Weise, jedoch so unmerklich, dass nur eine sehr schwache Bewegung der Lippen sichtbar ist, ferner völlig unhörbar, ohne alles Schluchzen und Schnappen, und endlich möglichst schnell volle Athemzüge zu thun, den Athem so lange, als es ohne Anstrengung gelingen kann, bei sich zu behalten, und die Luft nur

---

## CHAPITRE IV.

---

### DE LA RESPIRATION.

Comment et quand faut-il respirer? La réponse à ces deux questions renferme tout ce qu'il est important de savoir sur ce sujet.

Pour aspirer la quantité d'air nécessaire à la respiration et à la parole, il suffit d'ouvrir la bouche et l'air s'y précipite de lui même. Mais pour le chant on a besoin d'une plus grande quantité d'air qu'on obtient par une aspiration plus active, et qui, à l'effort près qu'on doit dissimuler, est parfaitement analogue à celle par laquelle on attire, au moyen d'un chalumeau, de l'eau contenue dans un vase. L'élève s'exercera donc à respirer de manière qu'on aperçoive tout au plus un léger mouvement des lèvres; que sa respiration ne soit ni bruyante, ni sifflante, ni suspicieuse, ni haletante; que l'inspiration s'exécute aussi promptement et aussi largement qu'il est possible; que l'expiration, au contraire, se fasse avec lenteur et d'une manière égale, sans secousses, comme si l'air s'écoulait de lui même. On peut faire cet exercice sans chanter; mais il sera plus profitable