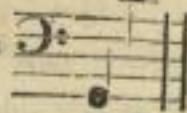


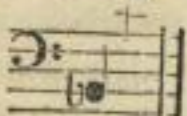
men und die Grenze der beiden Register bei einer jeden derselben lässt sich zwar nicht ganz genau, doch ziemlich allgemein bestimmen. Der Umfang nämlich

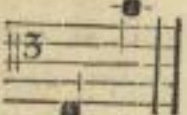
- des Basses ist G bis d⁻
- Bariton's ist B — f⁻
- Tenors ist c — g⁻
- Alt's ist g — d⁼
- tiefen Sopran's ist b — f⁼
- hohen Sopran's ist c̄ — c^a


Tiefere oder höhere Töne, als die hier bei jeder Stimme angegebenen, hat zwar manche männliche und weibliche Stimme, doch sind sie nur selten so beschaffen, dass sie mit den übrigen Tönen der Stimme im richtigen Verhältniss des Klanges und der Stärke stehen, und zu jeder Zeit und in jeder Verbindung von Tönen dem Sänger gehorchen.

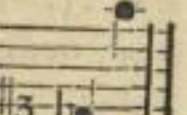
Höhere Töne, als die eben angegebenen, sind bei dem Bass, Bariton und Tenor, seltne Ausnahmen abgerechnet, Töne der Kopfstimme. Bei den weiblichen Stimmen, so wie gewöhnlich auch bei den Stimmen der Knaben, sind die tiefen Töne bis in die Region vom eingestrichenen a bis zum zweigestrichenen d Brust-, die höhern Kopftöne.

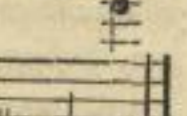
La Basse s'étend de Sol sous-grave à Ré moyen 

Le Baryton . de Si b sous-grave à Fa moyen 

Le Tenor . de Ut grave à Sol moyen 


Le Contr'alto . de Sol grave à Ré aigu 

Le 2^e Soprano . de Si grave à Fa aigu 

Le 1^r Soprano . de Ut moyen à Ut sur-aigu 

L'on peut trouver des voix qui donnent des sons plus graves ou plus aigus que ceux que nous venons d'indiquer; mais d'abord ces sons ne sont pas toujours en harmonie, pour le timbre et pour la force, avec ceux que la voix donne dans ses limites ordinaires, et d'ailleurs il est rare qu'ils sortent biens purs en tout tems, et dans toute succession de tons.

Les tons plus élevés que ceux que nous avons désignés comme limites, vers l'aigu, de la basse, du baryton et du ténor, appartiennent, à quelques exceptions près, à la voix de tête. Pour les voix de femmes et d'enfans, les tons les

plus graves ne dépassent pas ordinairement , la voix de poitrine s'élève jusqu'au Ré aigu, les sons plus aigus appartiennent à la voix de tête.