

6.

IV. H. A moll. Alt. In G moll zu transponiren.

-- La min. Alto. à transp. en Sol mineur.

V. Ausweichungen. | V. Modulations.

V. A. Ausweichungen aus C dur ohne vermittelnden Akkord in andere Dur und Molltonarten.

-- Modulations de Ut maj. en d'autres tons majeurs et mineurs, sans accords intermédiaires.

Des dur.	D dur.	E.s dur.	E. dur.	F dur.	G dur.	A.s dur.	A dur.	B dur.	H dur.	C moll.	D moll.	E moll.	F moll.	G moll.	A moll.	B moll.	H moll.
Re b maj.	Re maj.	Mi b maj.	Mi maj.	Fa maj.	Sol maj.	La b maj.	La maj.	Si b maj.	Si maj.	Ut min.	Re min.	Mi min.	Fa min.	Sol min.	La min.	Si b min.	Si min.

V. B. Ausweichungen aus A moll ohne vermittelnden Akkord in andre Moll und Durtonarten.

-- Modulations de la mineur en d'autres tons majeurs et mineurs, sans accords intermédiaires.

B moll.	H moll.	C moll.	D moll.	E. moll.	F moll.	A dur.	B dur.	H dur.	C dur.	D dur.	E. dur.	F dur.	G dur.
Si b min.	Si min.	Ut min.	Re min.	Mi min.	Fa min.	La maj.	Si b maj.	Si maj.	Ut maj.	Re maj.	Mi maj.	Fa maj.	Sol maj.

VI. Modulationen. | VI. Modulations.

VI. A. Modulationen mit liegendem Sopran. Die Durtonarten.

-- Modulations, le Soprano restant en place. Tons majeurs.

G.	D.	A.	E.	H.	Fis.	F.	B.	E.s.	A.s.	Des.	Ges.
Sol.	Re.	La.	Mi.	Si.	Fa #.	Fa.	Si b.	Mi b.	La b.	Re b.	Sol b.