Musica
3030
F 7

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

URFILM 36 / 1985 № 528 + 220 + 2

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mscr. 3030
F 17

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III/9/75 - Jt 2465 1 353

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/3 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

[Original: Mus. c. B 264 (vgl. 3030-F-122)]

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

In einer Ausgabe der Werke Metastasio's vom Jahre 1757 (Torino nella Stamperia Reale) ist der Titel dieses kleinen komischen Singspiels folgendermaßen angegeben: „Le Cinesi. Componimento drammatico, che introduce ad un Ballo." (Tomo IV. p. 421.) In einer wahrscheinlich später erschienenen Ausgabe der Werke Metastasio's lautet der Titel „Le Cinesi. Azione teatrale rappresentata in Schlosshof (li 24. Settembre) l'anno 1754 in presenza dell' Augustissima Corte." Siehe Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio.

Die Aufführung erfolgte am 23. September 1754 in Schloßhof, einem unweit der ungarischen Grenze gelegenen Lustschlosse, welches damals dem K. K. Feldmarschall Prinzen von Sachsen-Hildburghausen gehörte. Der Fürst hatte Gluck mit der Composition dieser Metastasio'schen Dichtung beauftragt, welche allgemeinen Beifall fand. Näheres darüber siehe in der Biographie Glucks von Anton Schmid. (Leipzig 1854. 8. S. 52 flg.)

In einer noch späteren Ausgabe der Werke Metastasio's: (Venezia 1783 presso Antonio Zatta) heißt es Tom. X. p. 93: „Le Cinesi. Quest' Azione teatrale fu scritta in Vienna dall' Autore per tre soli personaggi, l'anno 1735, d'ordine dell' Imperatrice Elisabetta, per servir d'introduzione ad un ballo Cinese: e venne rappresentata con Musica del Reutter, fra i trattenimenti del Carnevale, negl' interni appartamenti Imperiali dalle A. A. R. R. delle Archiduchesse Maria Teresa (poi Imperatrice Regina) e Marianna di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea. Fu poi replicata da Musici, e Cantatrici l'anno 1753 col quarto personaggio aggiuntovi dall' Autore ad altrui istanza, in uno signorile abitazione di campagna di S. A. S. il Principe Giuseppe di Saxen-Hilburgshausen, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle Maestà Imperiali di Francesco I, e Maria Teresa, ne' giorni in cui piacque loro di far ivi dimora." —

verte

Die Jahrszahl ~~der~~ dieser zweiten Aufführung in Schloßhof ist falsch angegeben, wie aus dem Vorhergehenden zu ersehen ist. Eben so ist der Componist Gluck vergessen zu erwähnen; dieser führte damals den Titel eines Herzoglich Sachsen-Hildburgh. Kapellmeisters.

Die Cinesi dienten also als Einleitung zu einem Ballet (Ballo); so bezeichnet sind sie auch auf dem vorliegenden Partiturexemplare und zwar ist ~~auf~~ in diesem F von einem chinesischen Ballet die Rede. Mit Wahrscheinlichkeit kann also angenommen werden, daß folgende ebenfalls im Besitze der K. Privatmusikaliensammlung befindliche Partitur jenes Ballet ist: „L'orfano della China Ballo tragico Pantomimo dal Signor Angiolini Maestro di Ballo di S. M. Imperiali di tutte le Russie. La Musica del celebre Sig. Cavaliere di Gluck." (B. 265.) Die Beschreibungen des Festes in Schloßhof (Schmid 52) erwähnen ein Ballet überhaupt nicht; daß aber ein solches stattgefunden haben muß, geht aus dem Schluß der Cinesi hervor. —

F (wie auch in der Ausgabe des Wochenstücks 1783)

Von den letzteren ist nur das vorliegende Exemplar und eines im Besitze der K. Bibliothek zu Berlin bekannt geworden. Schmid kannte die Partitur selbst nicht. Vom Ballet besitzt die Partitur nur die K. S. Privatmusikaliensammlung.

Moritz Fürstenau

Leipzig 1856.

Componimento

che introduce ad un Ballo Cinese.

Del Sig.r C. Gluck.

Mus. 3030-F-7

Sächs. Landesbibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/7 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sinfonia.

Violini

(1.) Oboe

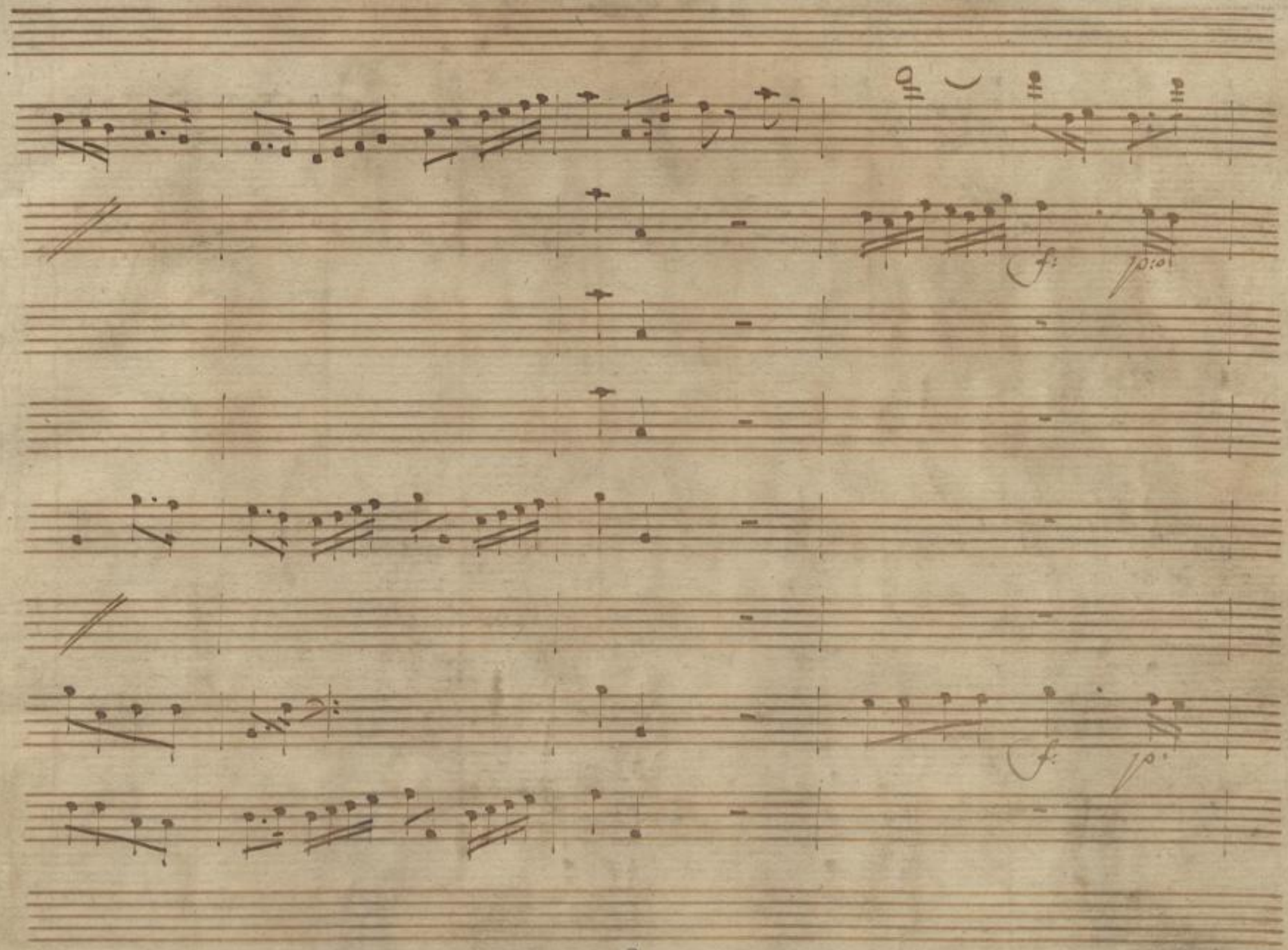
Col V.no 1.mo

Corni

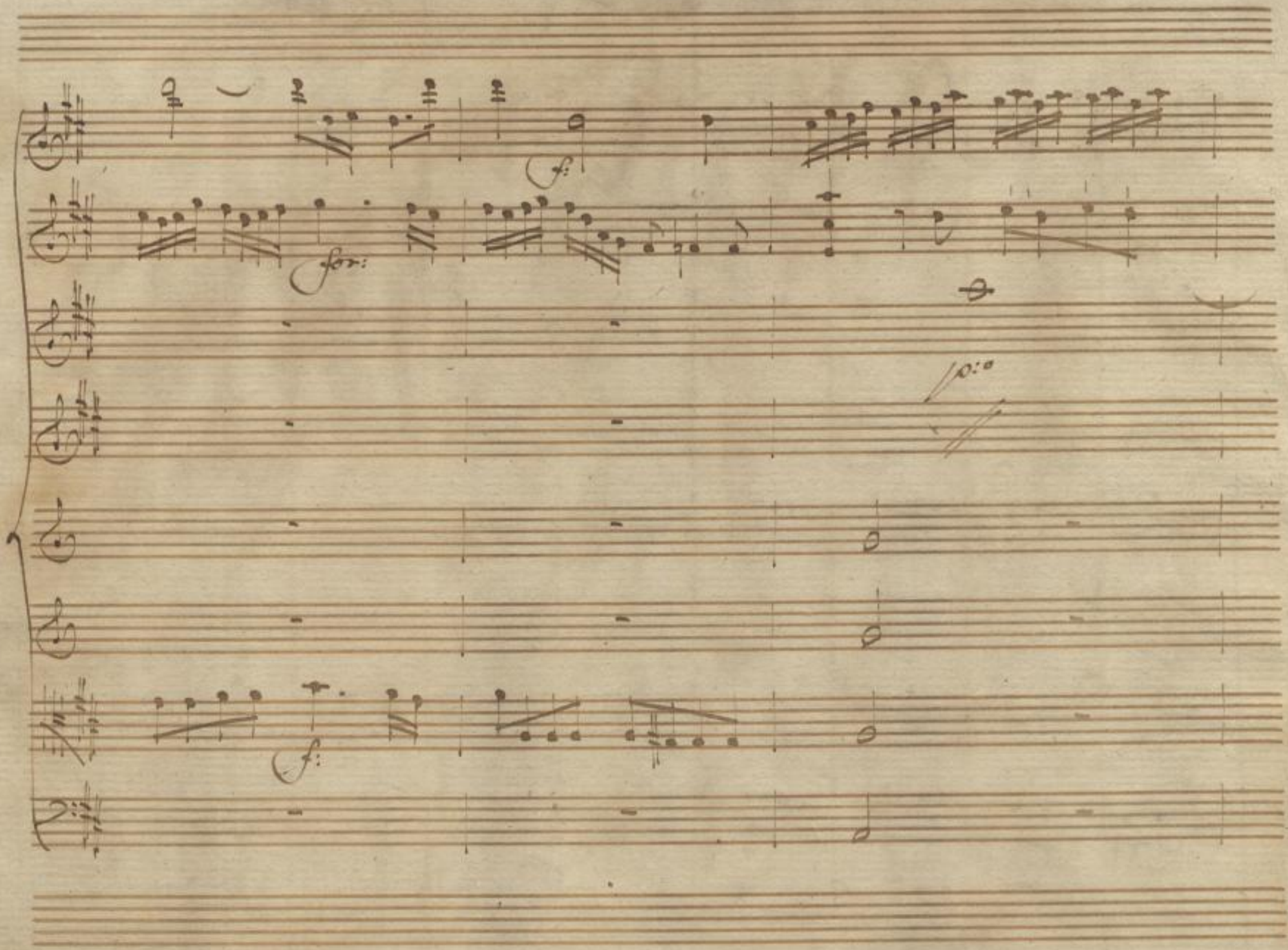
Viola.

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/8 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



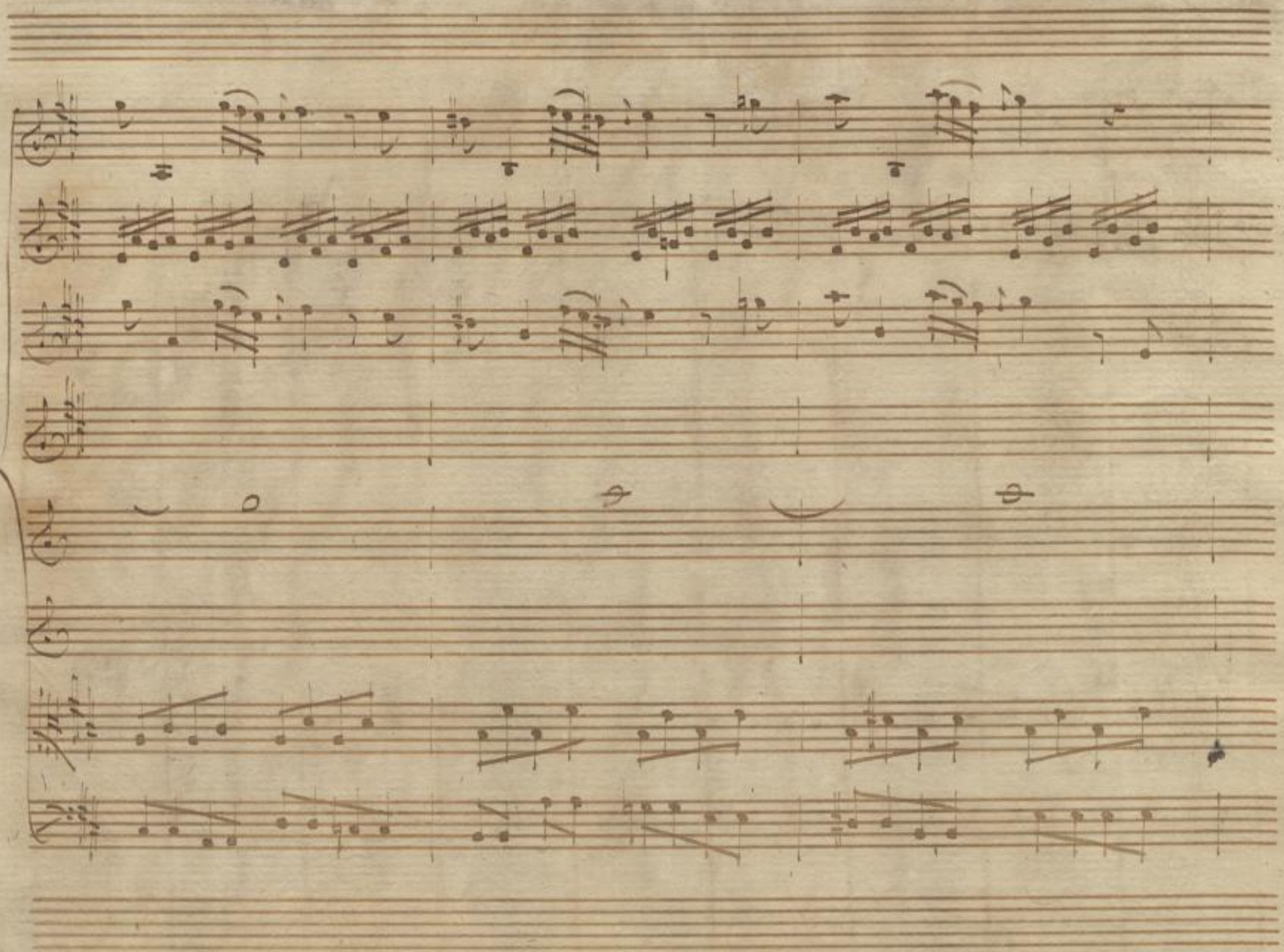
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/9 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/10
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(f:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/11
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/12 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col 2.do S.no

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/13 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(f:

(f:

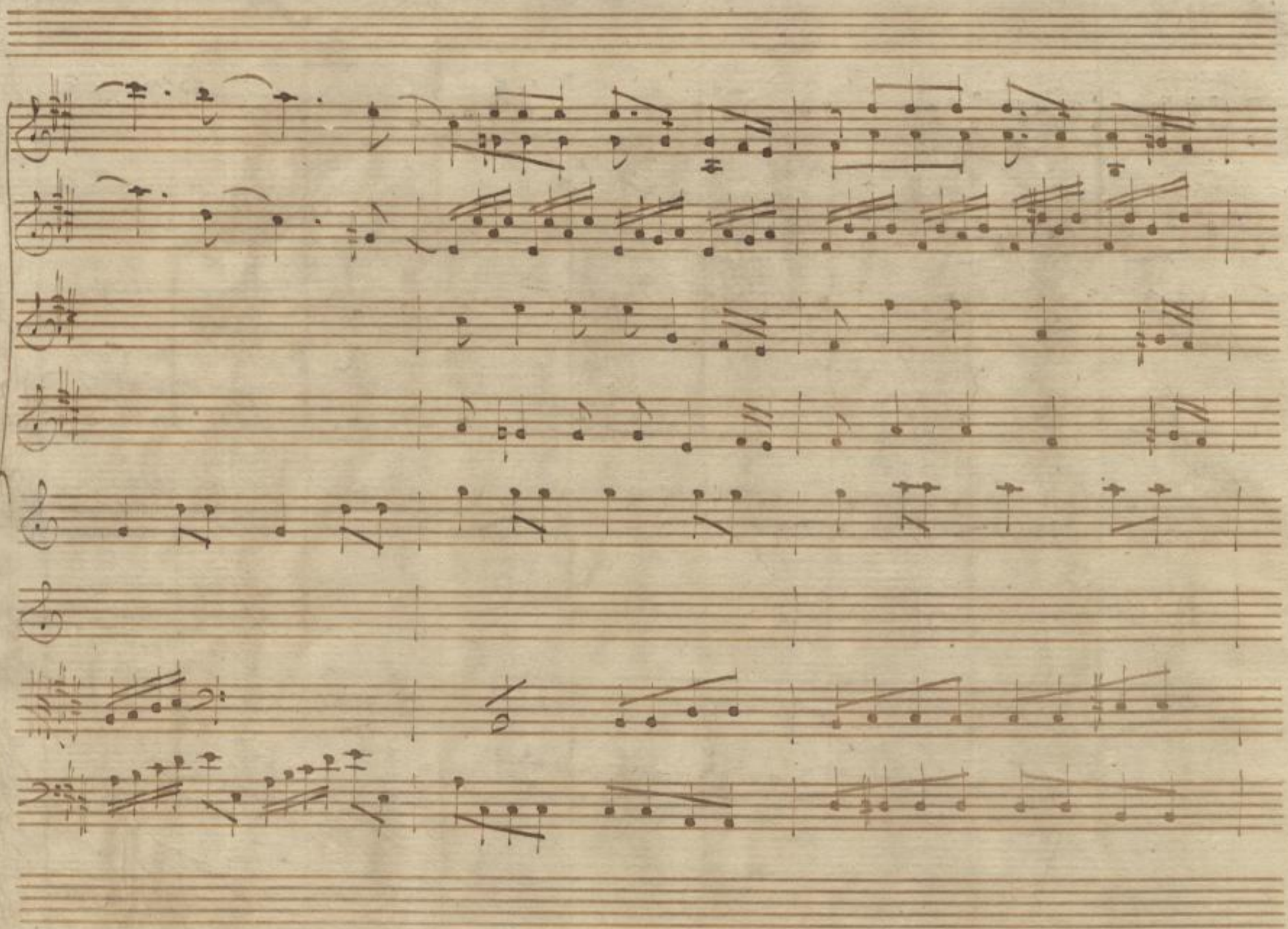
(f:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/14 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

appoggiato

Con S: S:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/15 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/16 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col Vno 1.o

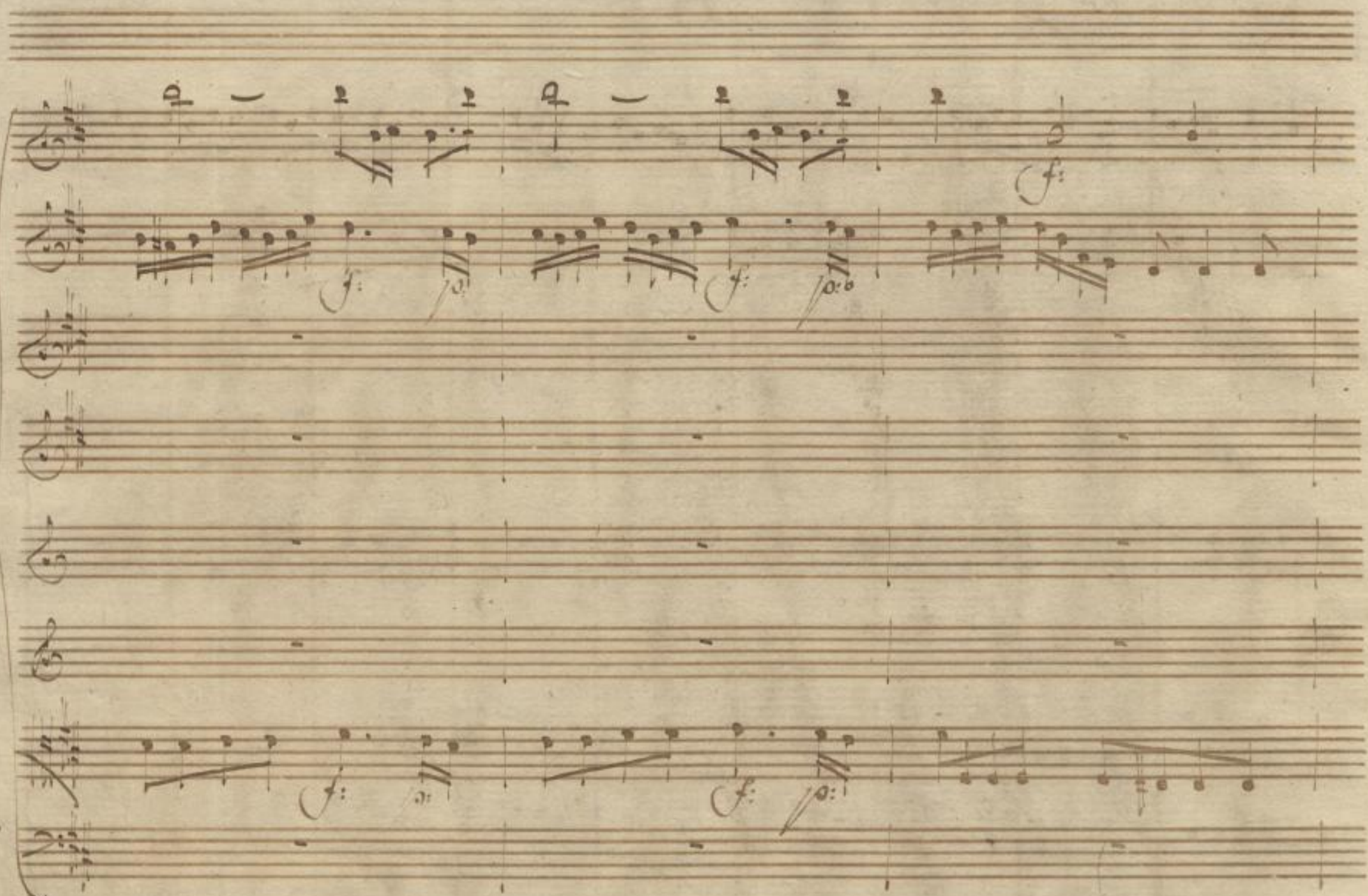
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/17
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col 1.o Stro

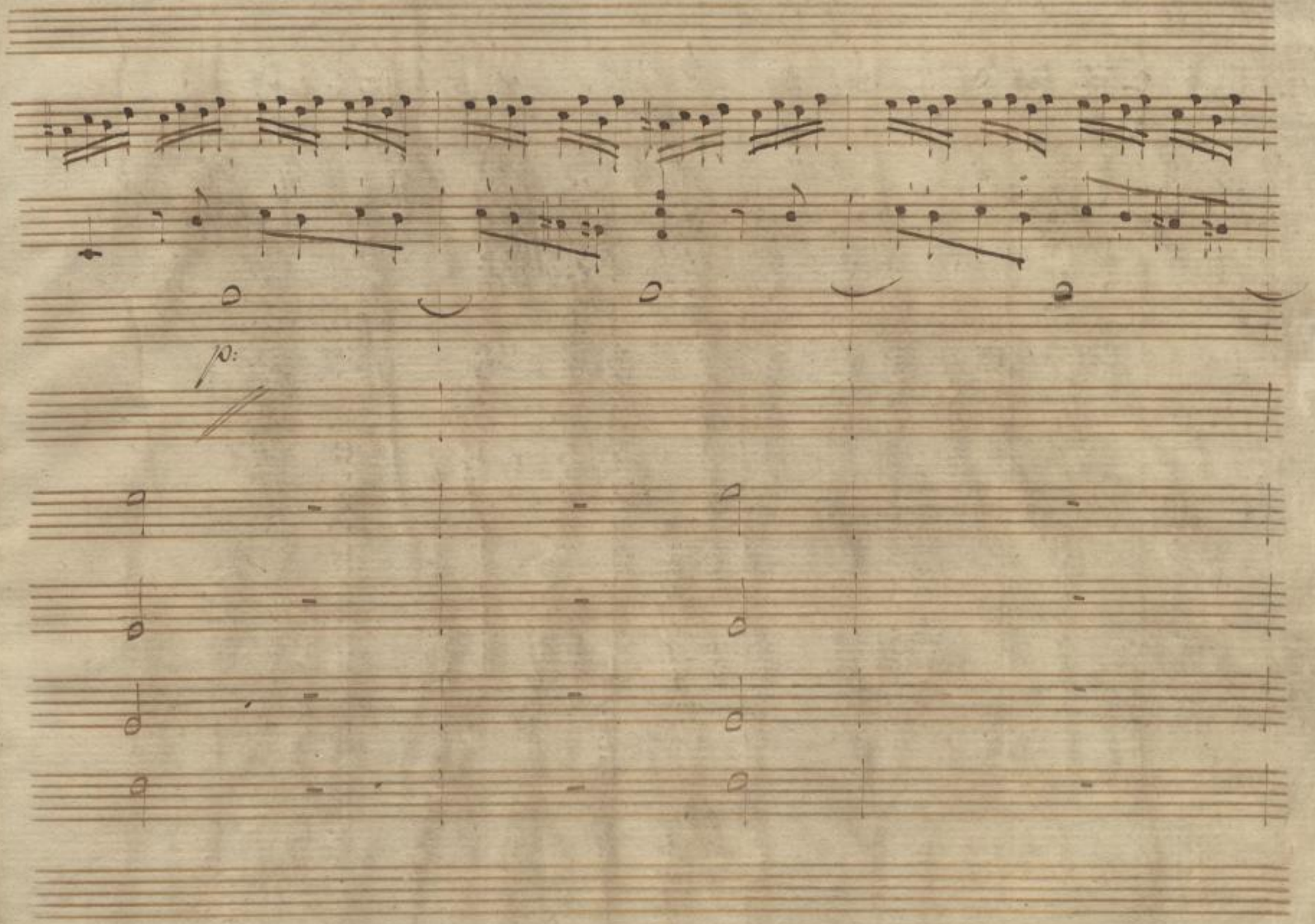
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col 1.o 8.no

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/19
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/20
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

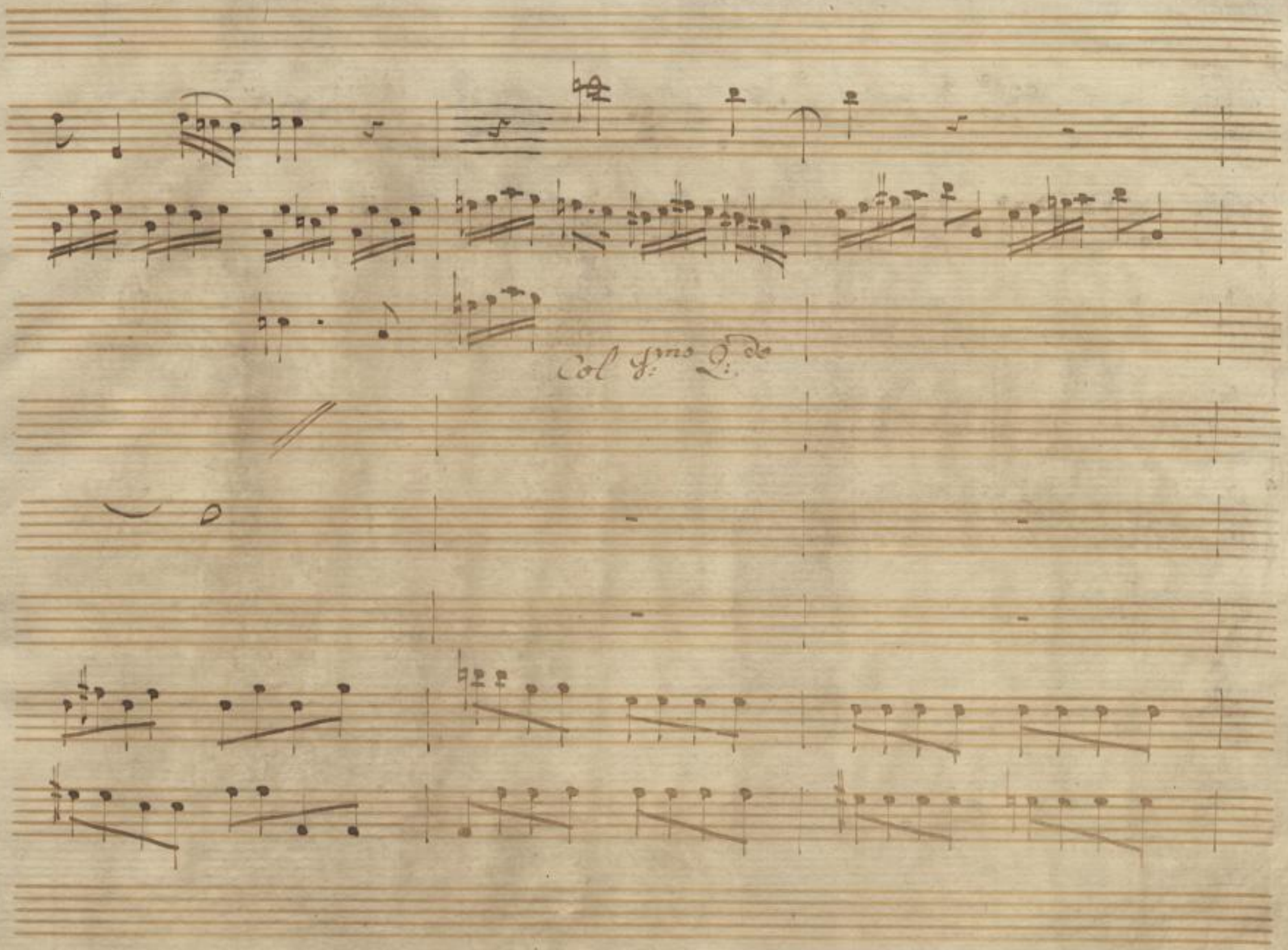


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/21
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col 1.o S.no

Col 1.o S.no

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/22 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/23
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/24
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

appoggiato

Con S: F:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/25 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

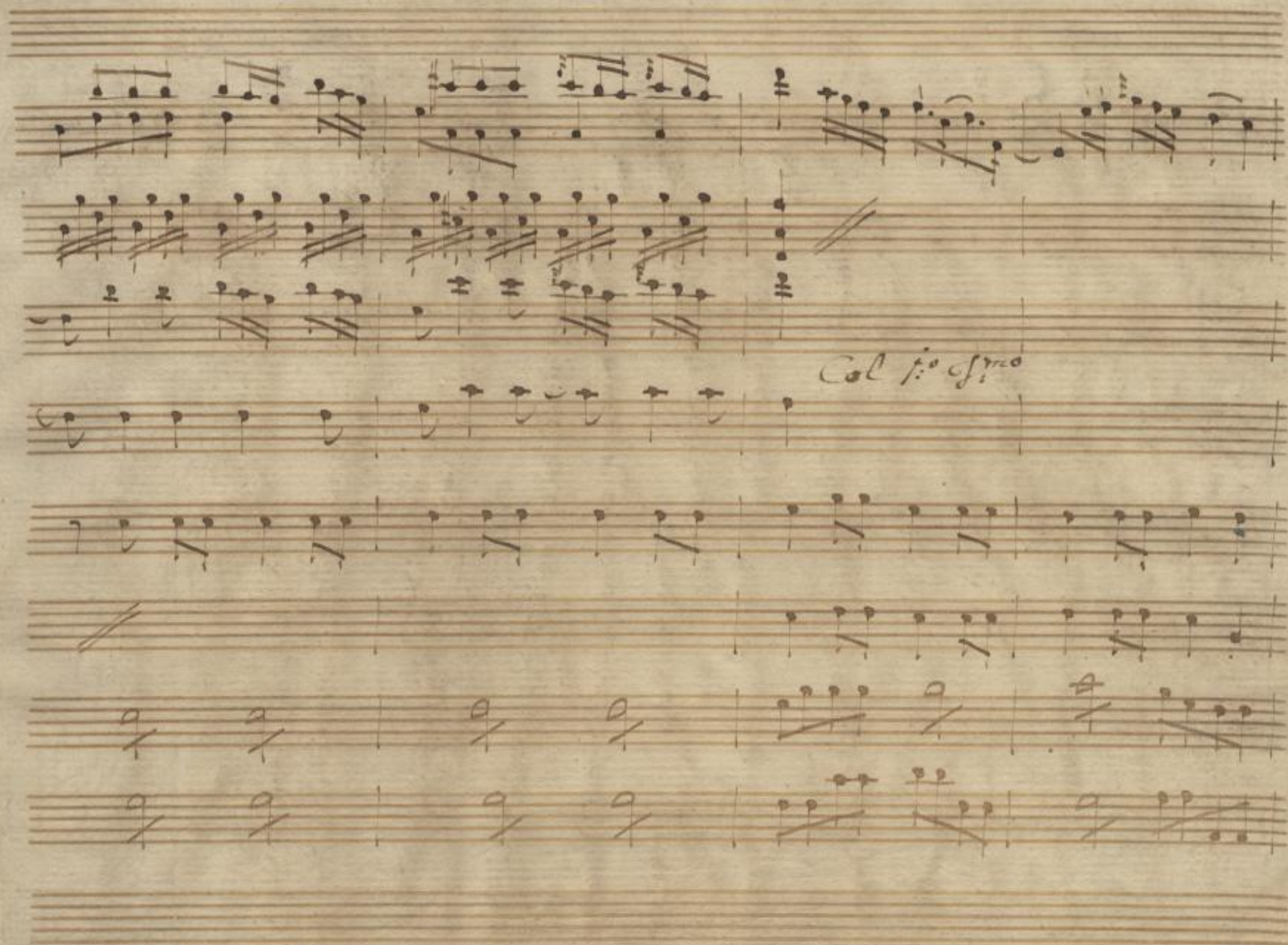
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/26
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col 1.° 8.ve

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/27 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

p:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/28
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/29
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/30
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violini

Viola

Andante

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/31 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

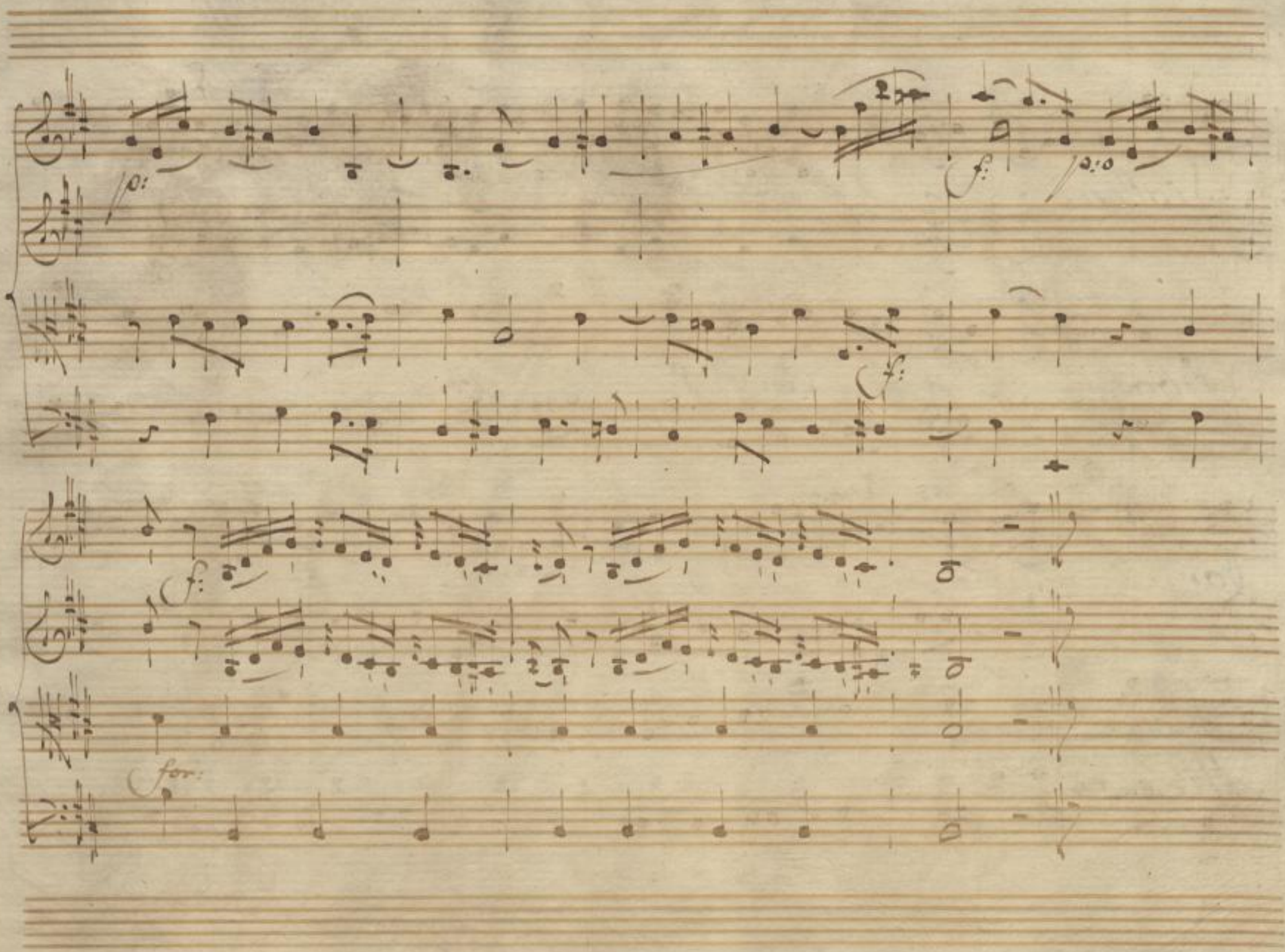
f: p: f: p:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/32 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f: p: f: p:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/34 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/35
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violini

Oboe

Con S: S:

Corni

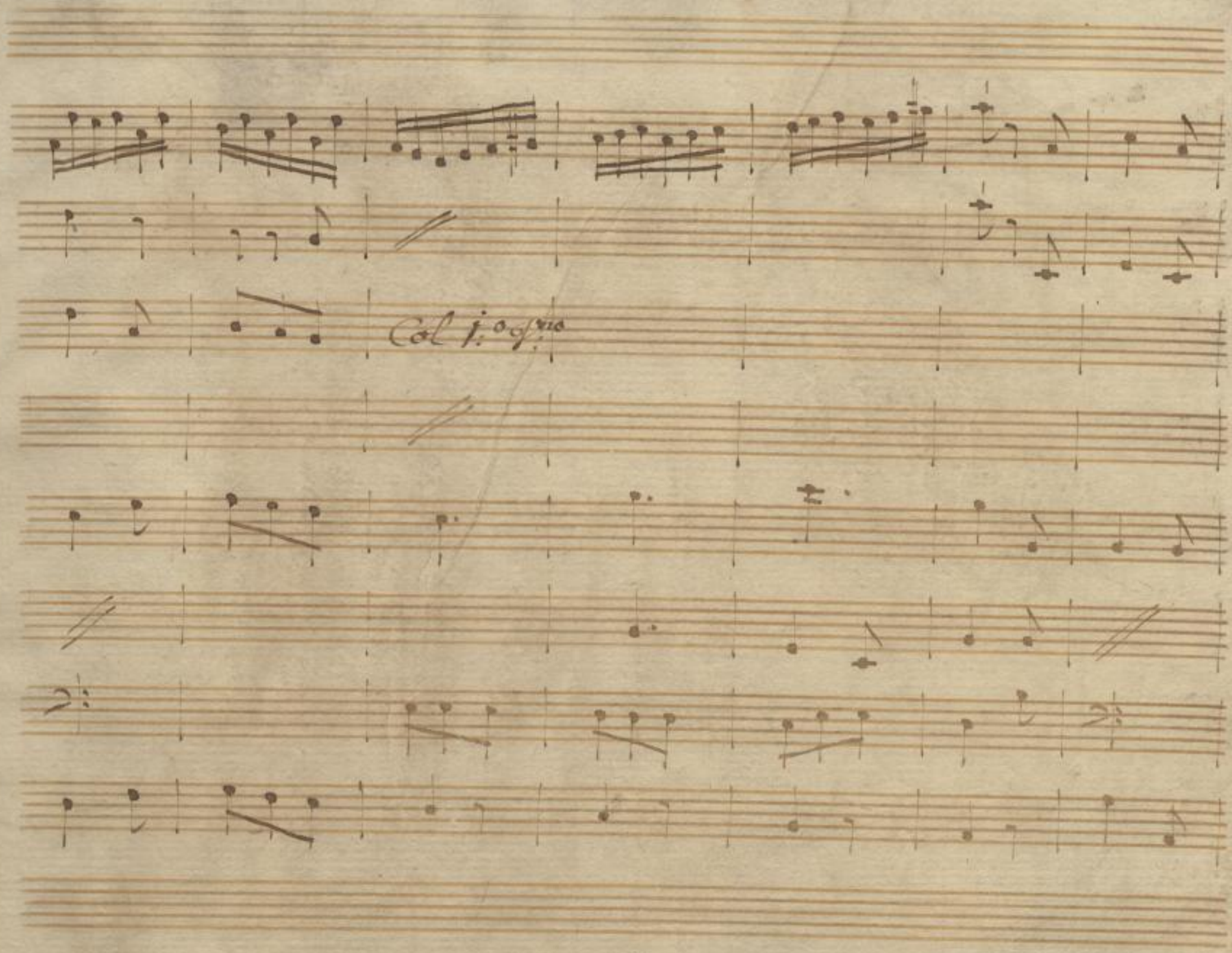
Viola

Allegro
molto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/36 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/37
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/38
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/39
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/40
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cor. P. F.

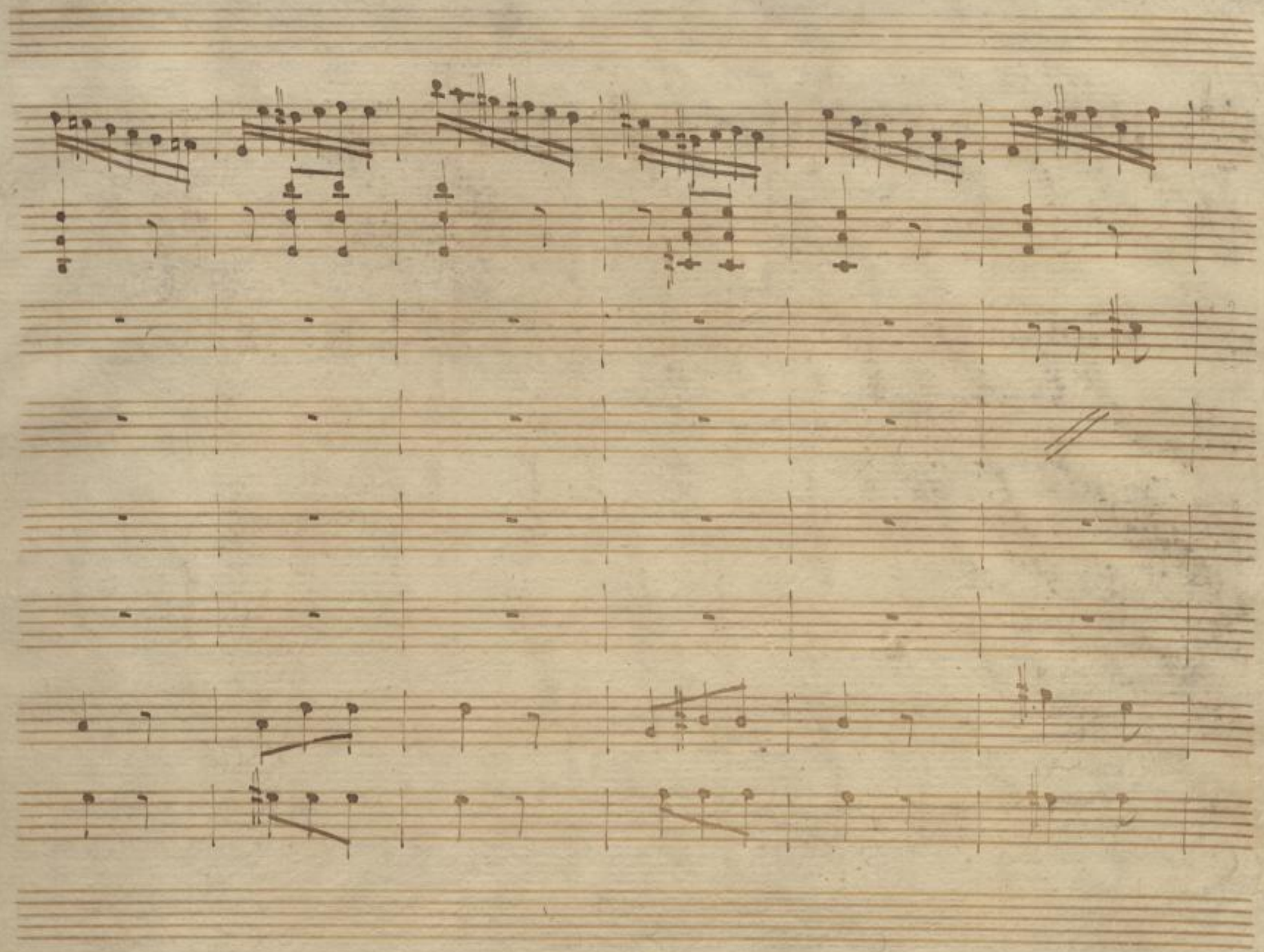
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/41 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con S.S.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/42 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/43
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/44
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



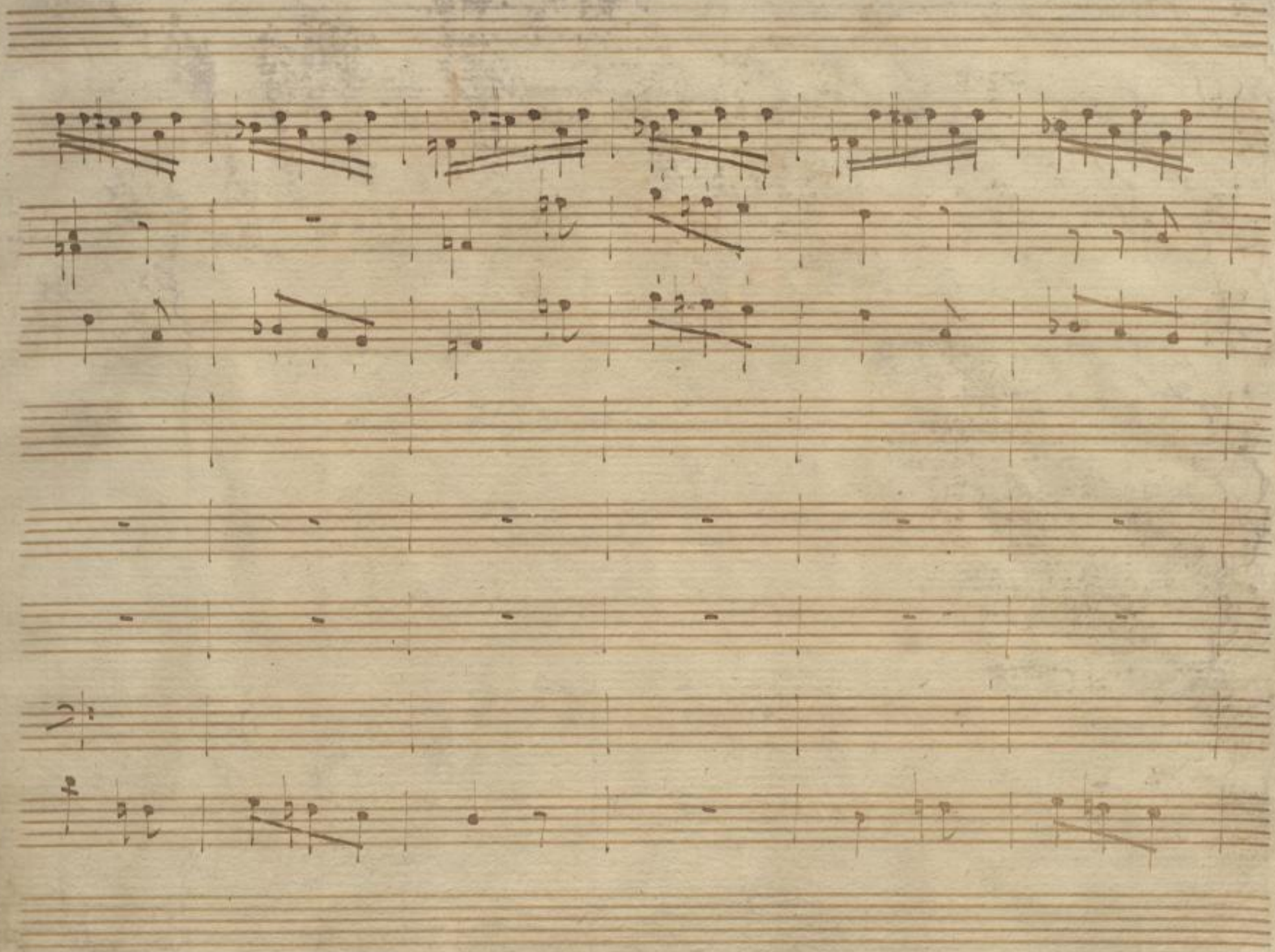
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/45 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col 1.o f.mo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/46 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/47
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/48
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/49 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col Vno 1mo

Col 2do Vno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/50 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col S.to Q.do

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/51 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con Sfi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/52 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con S:S:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/53
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/54
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Segue Recitativo.

Lisinga, Sivene, e Tangia, si e dono bevendo i Thè

Silango a Scolta innosservato da una pare Socchuisa.

Lis:

O ben! Aupide, e mute par che siam dive-

nute! almen parliamo cosi nulla farem... Siv: ma non è

cosa di si lieve momento trovar diver-ti-

mento Allegro insieme, et inno-cente e nuovo Tan: è un

Lis:

ora che ti penso e non lo trovo. Dica qualunque

Tan:

sia ciascuno il suo pensiero: e il più adattato. Ta-

cete Eccolo oh bello! io lo trovato

Lis: Tan:

sentiam. Figu-reremo come se non mi

Lis: Tan:

piace oppur.. ne meno dispediscimi. Vi sono

mile diffi-colta. via questo è buono facile ad ese-

Lis: Sio:

quire Ingegnoso innocente. Lode a cielo e sa-

Tan: Lis:

rà? nò: non val niente. l'invenzione e fe-

Sio: Tan:

lice bellissimo è il pensier. Ma l'inventare è men

Sil:

facile assai di quel che pare. Dirò

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/58 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ninfe ancor io il parer mio, se non vi son mo-

Tan: Lis: Sio:

-lesto un uomo oimè. Che tradimento è

Sil:

questo! Fermatevi, ta-cete: al venir

mio tanto spavento! e che vedeste

Tan: Lis.

mai? un aspide? una Tigre uh peggio assai

Più rispetto o Germano sperai da te queste segrate

Sil:

Soglie sono ad ogni uom contese; nol sai lo

so ma è una follia cinese si ride /: e il vidi io

stesso:/ in tutto l'occidente di questa usanza es-

Tan:

tra vagante e rara Ecco il mondo a girar quel che s'im

Lic:

— spara. Ah mia cara Lisinga non so dove io mi —

sia Senti se m'ami Senti con qual tumulto mi balza il

Lid. S. Tan:

Core io dira avvampo. oh Dio! di noi che si di —

— ta per tutta la citta Sapranno il caso i pa —

— renti i vicini il Popolo la

Sil:

corte ci Manderini. no: di cio non temete. al-

2 Lis. Sil: Sio:

cun. Parti. Non vi de alcun. Va per pieta mi fai si-

Sil:

lango mancar d'affanno un sol momento e poi

Tan:

belissima si- cene. o Parti, o

Sil:

vado il ri- cinato a sollevar. Ma tanto in

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/62 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tan: Fil:

odio a voi son io. Si parti E ben cosi volete? ad-

Sio: Fil: Sio:

-dio. Senti che brami averti, d'uscir ce-

Fil: Tan: Fil: Sio:

-lato. ubbidirò s'arresta. perche? sei ben si-

Fil:

-curo che alcuno entrar non timiro? vi giro, che nes-

Tan:

-suno mi vede, che nessun mi vedrà. restate. a-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/63 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sil:

scolta. dunque fretta si grande necessaria non è.

restar potrei, ma la bella si vene manche-

Sio:

rebbe d'affanno. Il mio spavento già comincia a sce-

Sil: Tan:

mar. Ma il vici-nato sollevar à Tangia. Quel che si

Sil:

dice tutto ogn'or non si fà. Ma quel rispetto, ch'io

Lis:

debbo alla germana... Or sù: son stanca di co-

-deste in discrete vivacità. taci è mi-

-glior consiglio differir, che tu parta in sin che af-

-fatto s'oscuri il ciel. ma tu più saggio in tanto

pensa che qui non siamo sulla senna, o sul

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sò che un alta volta ti può la tua franchezza costar più

Cara . e che non v'è soggetto più comico di

te; quando t'assumi l'autori-tà di riformar co-

Fil. Lid.

— stumi ubbidisco e m'accheto ogn'un di

nuovo siedi e m'ascolti. aver trovato io spero

Fio:

la miglior via di diver - tirci. A noi dunque non

Cl:

la facer. rappresentiamo qual che cosa dram —

Fio:

Tan:

Cl.

— matica Oh sì: questo mi piace. questo è il miglior.

Fil:

d'abili — tà d'ingegno può far pompa ciascuno.

E poi questo arte comune è hoggi negli europei pa —

61

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/67 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

- esi: ma qui verso l'aurora, fra noi ci-

Siv: Tan:

- nesi, e pellegrina ancora. Non più. Scegli il Sog-

Pil.

- getto Cara Lisinga e sia di quegli asati su le

Lis.

Scene europee Trattar bisogna un Eroico Suc-

Siv:

- cesso. io sceglierei l'andromaca: è divino ma un

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/68 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fatto Pastorale è sempre più innocente, e natu-

Tan:
-rale. Si: ma quella che tedia meno d'ogn altra cosa

Fil:
è la Comedia. e venti illustri e grandi

tratta Eroico Fil: com' ove affetti corrispondentia

quelli: il core impegna: ed a pensar con nobiltà de in

Siv:

segna. E il pastoral costume ei fa senza fa-

Tan:

-tica, inamo-rar dell' innocenza antica.

Ma la Comedia in tanto più scaltra, e più sa-

-gace, e riprende, e diletta, e sfarza, e

Sf:

piace. fate dunque così se pur volete una

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/70 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

volta finir, reciti ogn' una nello stil che à proposto:

una piccola Scena: e si risolva su quel che

Lis:

piacerà più bel ripiego inventar non si può. in co

Siv:

G. Tan:

mincia Scene. E questo no. sia la prima Tangia.

Sil:

ben volontieri Eccomi ad ubbidir Spiegar bisogna

gnacio che far si pretende prima d'incomin-

Tan:

ciar. Questo s'intende io fingerò ... già posso

Fil: Tan:

finger quelche mi par. Certo benissimo

fingerò dunque e non importa al caso se l'abito

fil: Tan:

or non è corrispondente. L'abito si figura,

Lis: Tan:

ottina-mente. Quando comincie-rai Subito

io faccio verbi grazia cosi. suppone te che qui...

meglio saria che un alta in cominciasse in vece

Sil: Lis:

mia. già l'aspettavo. E non perdiam più tempo

con questi scherzi io vi farò la strada avan-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tan:

-zate se-dete e state attente mi son disimpeg-

Sil: Lis.

-nata egregiamente. Eccoci ad ascoltar.

questa d'Epiro è la real città. d'Ettore io

sono la vadova fedele. a questo

lato ò il picciolo Astia-natte, pallido per ti

— mor. Tito o dall altro ch mol d'amore in —

Tan:

— sano il Sangue del mio figlio o la mia mano.

Tid:

Re voglia maledetta. Il barbaro m'af —

— fretta alla scelta funesta. io piango, e

gemo; ma ritolver non so. Tito è gia stanco

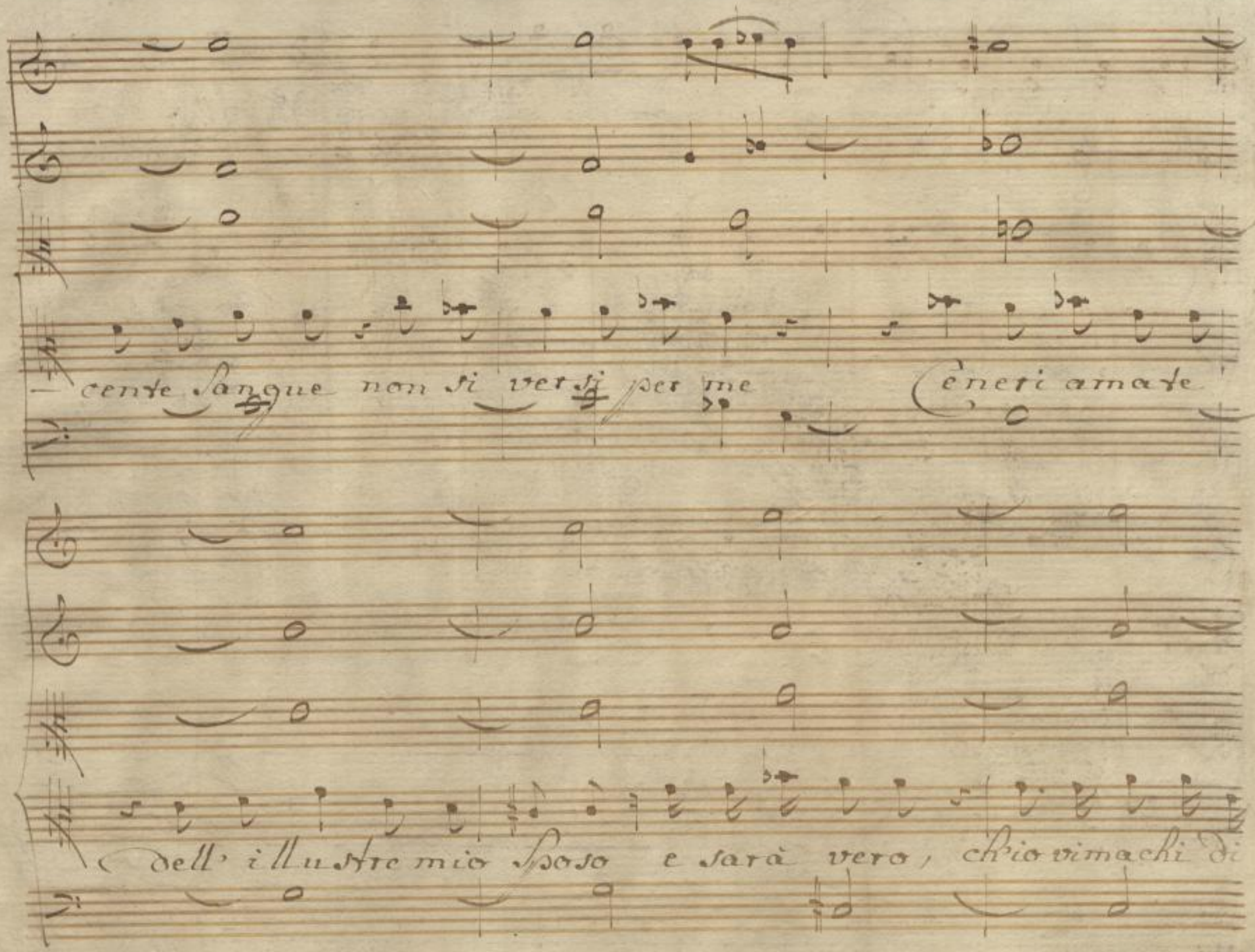
delle sventure mie: già non respira che vendetta e fu-

rore: ecco s'avanza il bambino a respir. ferma cru-

del: ferma terra. quell' inno

ten.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/76 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


cente sangue non si versi per me
Ceneri amate
dell' illustre mio sposo e sarà vero, ch'io vi machi di

Se chio stringa.. oh Dio Citto pietà! che gran trionfo è

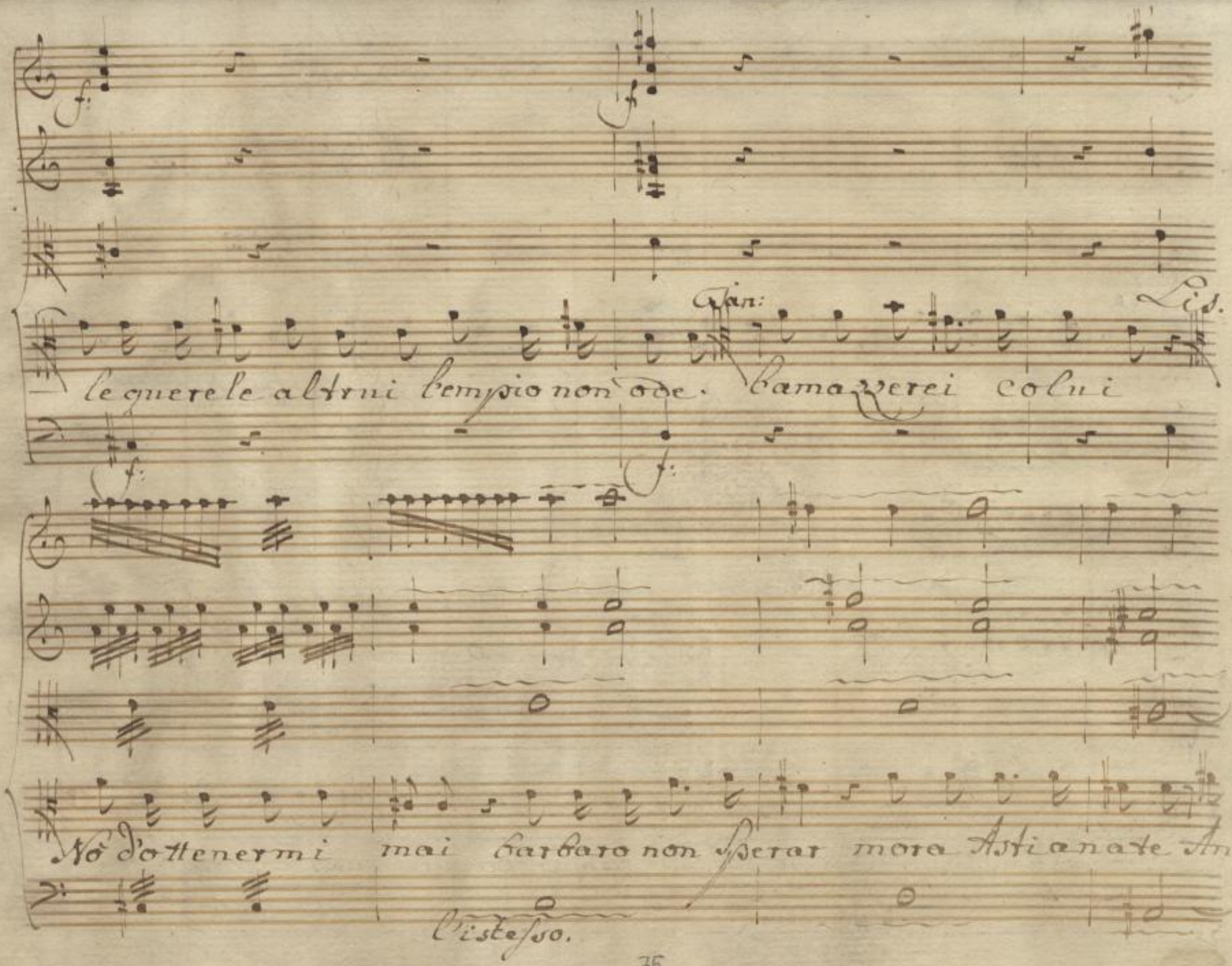
mai al vincitor di Troja d'un fanciullo la morte eguale a

mote può destarti nell' alma un infelice, giuoco della for-

tuna 'odio de' Numi! lascia lascia ci in pace

io te ne prie go per l'ombra generosa del tuo gran genitor:

per quella mano che fà l'Asia tremar: per questi rivi, d'amaro pianto. Ah


Tan:
Lis.
le querele altrui l'empio non ode. l'amazzerei colui
No d'ottenermi mai barbaro non sperar mora Astianate An-
l'istesso.

dromaca perisca ma pero invan, fra gli empi suoi desiri e di

rabbia e d'amor frema e deliri.

Subito L'Aria.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/82
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violini

Viola

Corni In B.

Aria

Allegro

Prenditi

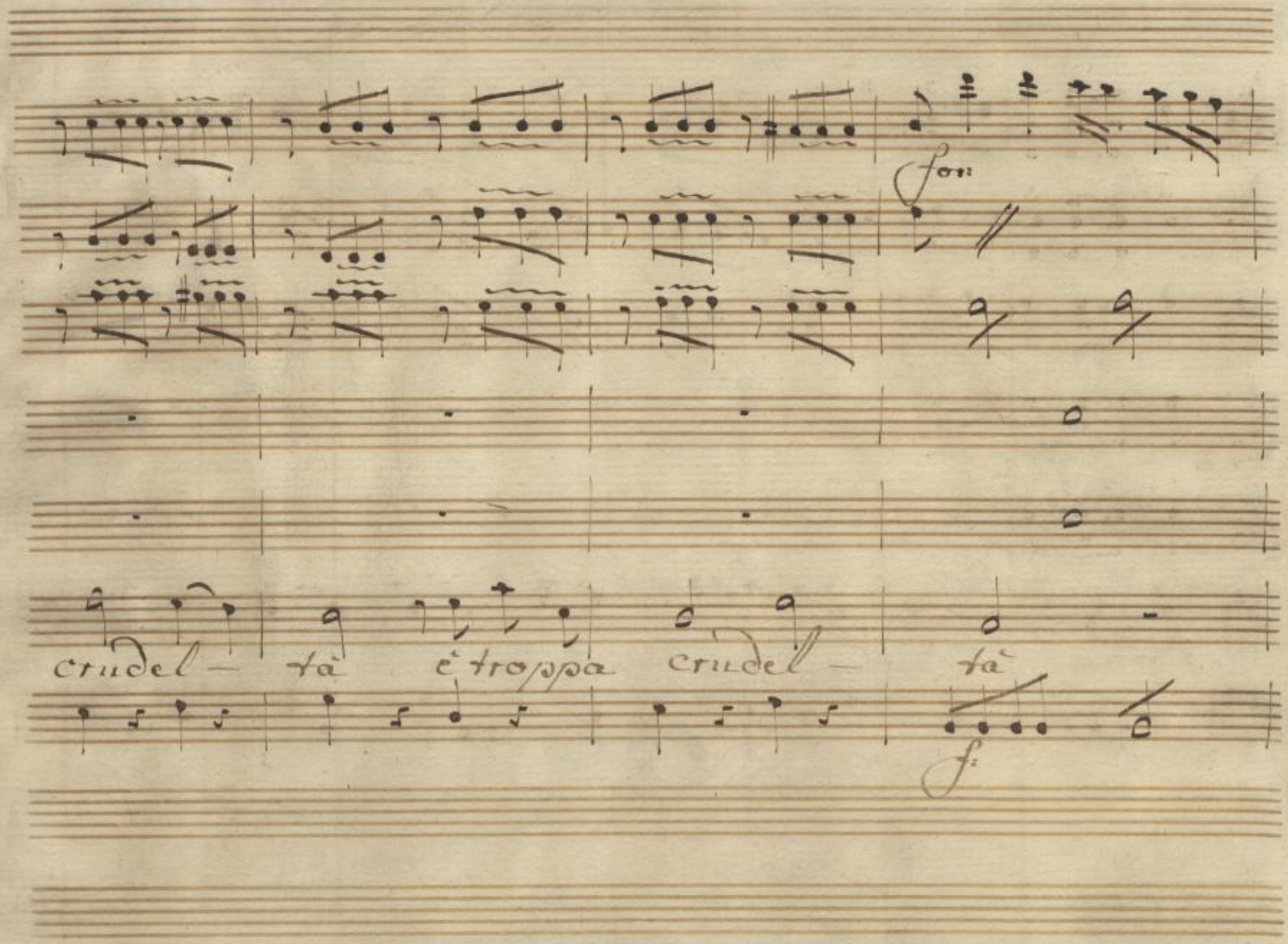
Prenditi il

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/83 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

figlio ah nò ah nò e troppa

78

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/84 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for:
crudel – tà è troppa crudel – tà
f:

m: f.

Eccomi ... oh Dei che fò oh Dei che fò pie

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/86 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

— ta' consiglio pietà consi — glio oh Dei

81

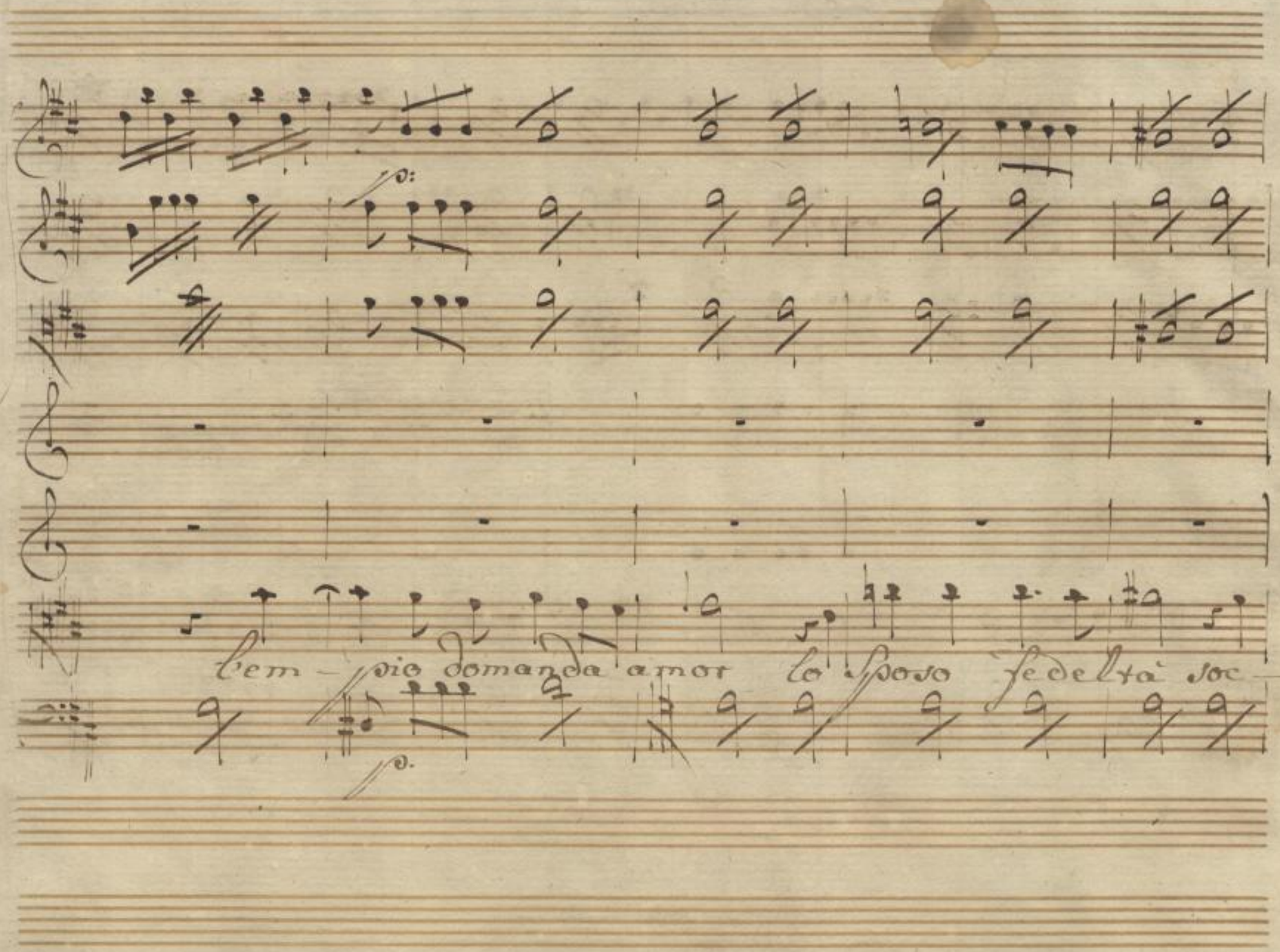
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pietà on Dei pietà consi — glio che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/88 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

barbaro do - lor che barbaro do - lor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/90
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

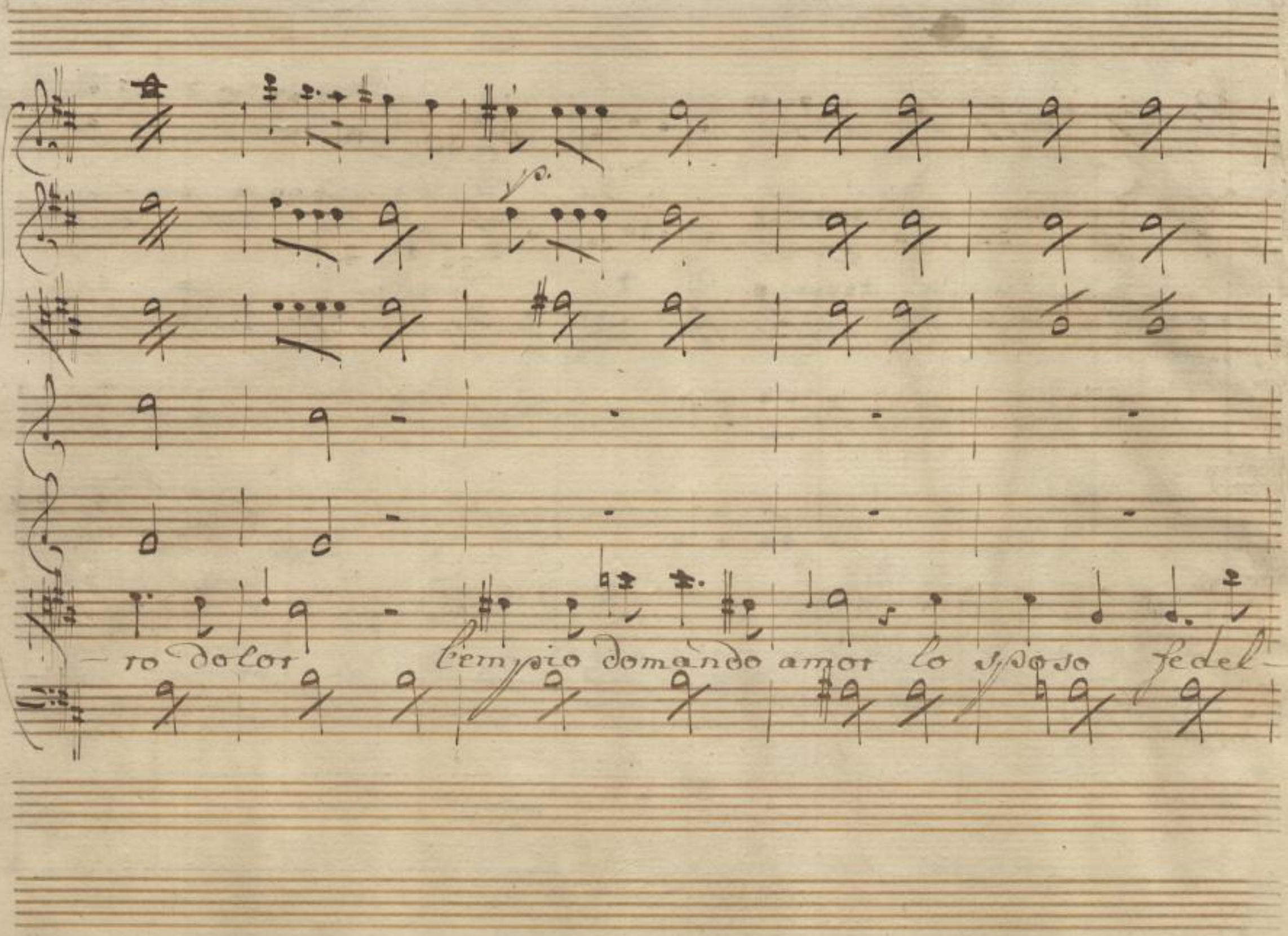
f

f

— corso il fi — glio che barbaro dolor che barba —

f

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/91 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/92
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

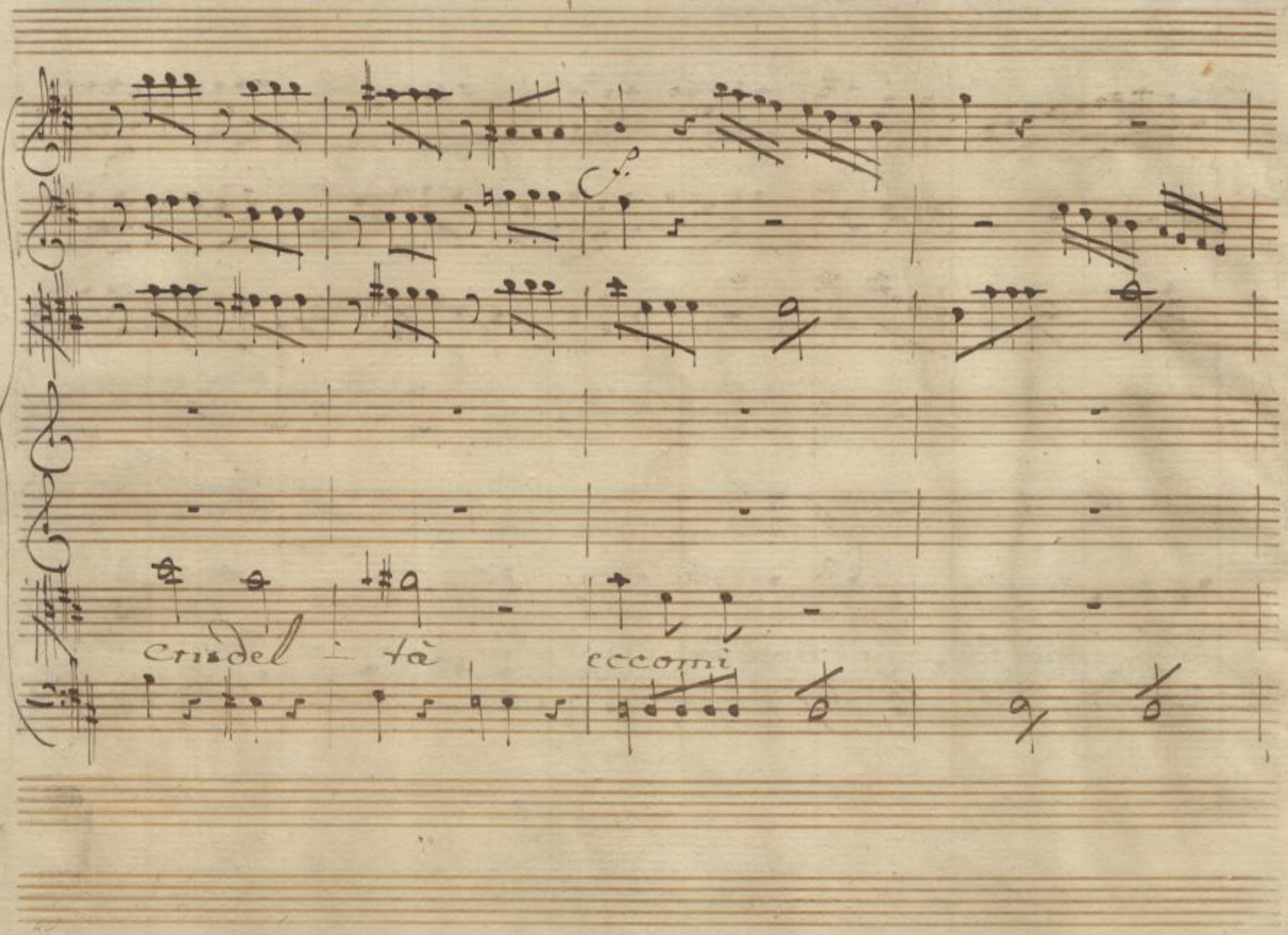
- ta' Soccorso Soccorso il fi - glio mà nò

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/93 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sprendi ti

sprendi ti il figlio che

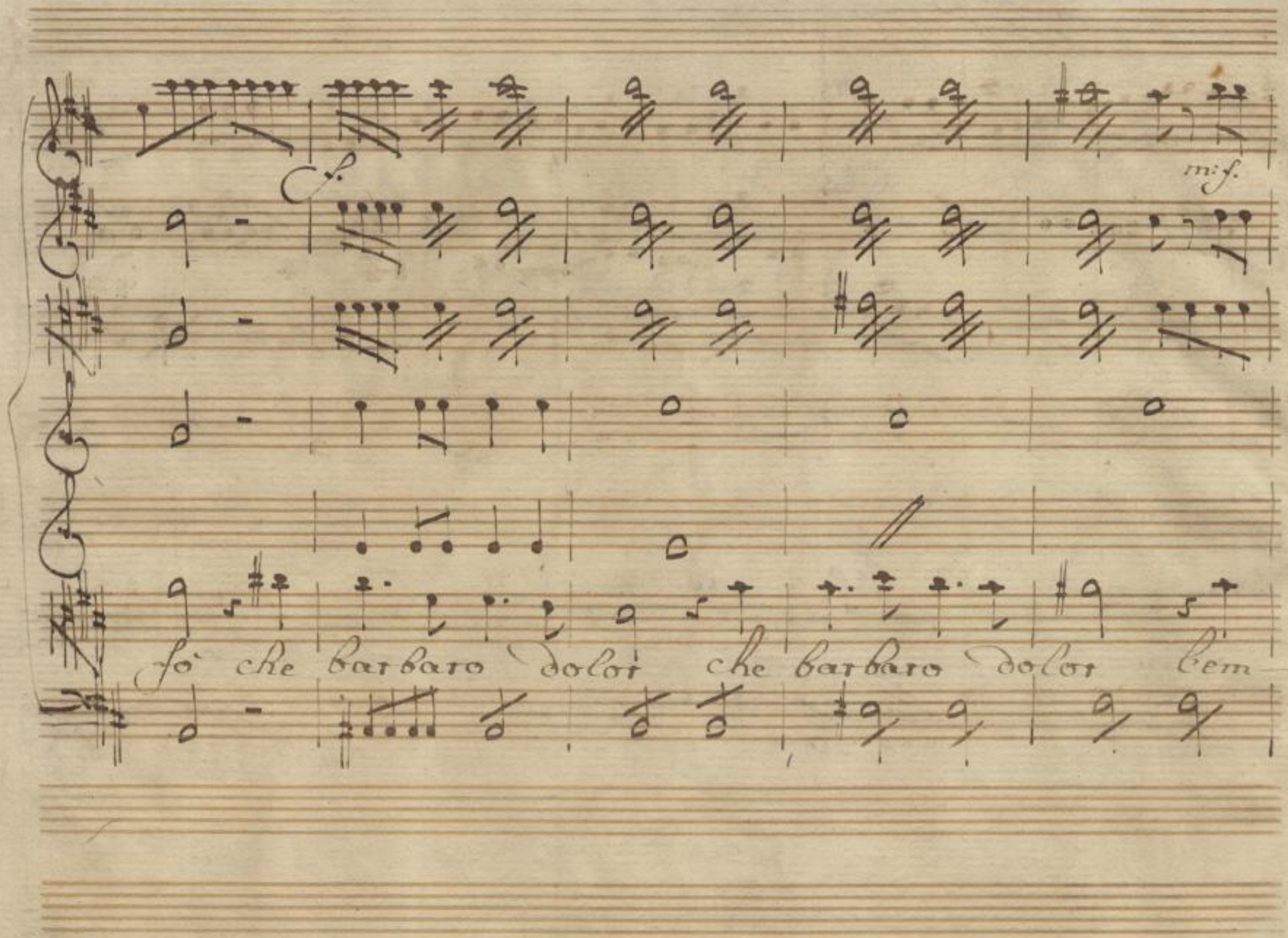
fò che fò è troppa crudeltà e troppa



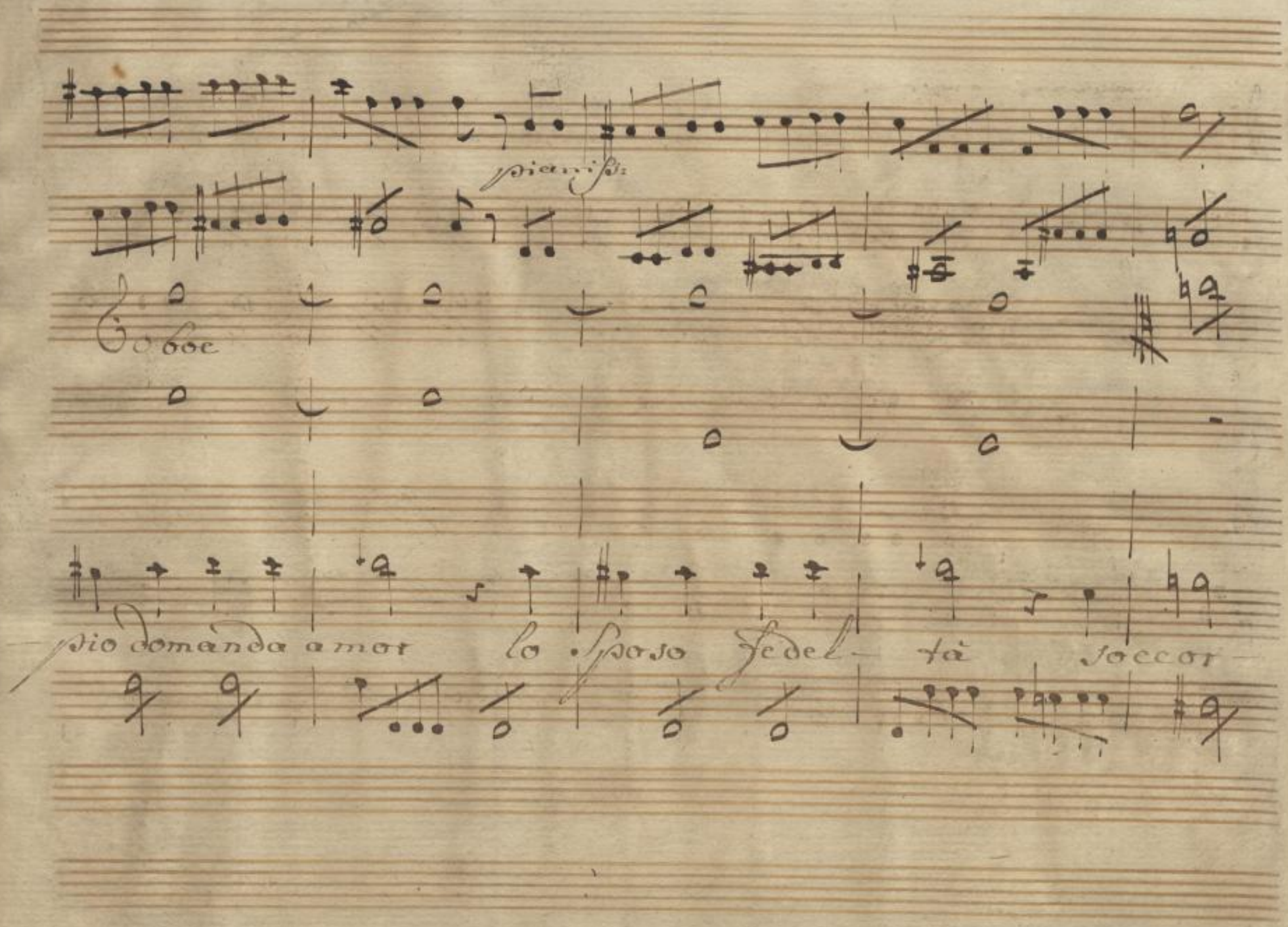
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/96
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ecco mi ... oh Dei che fò che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/98
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


pianiss:
Oboe
pio domanda amor lo Sposo fedel- tà soccor-

— so il figlio Soccor — so il figlio che fo'

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/100 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pietà con si glio oh Dei pietà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/101 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

oh Dei pietà con — si — glio oh Dei

pie — tà pie — tà oh Dei pietà Con si —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/103 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

glio

pietà consiglio

98

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/104 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fine.

Segue Rec.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/105 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fil:

Ah non finir si presto germana amata

io la mia scena ò fatta faccia un altra la

Tan:

sua. sentiamo almeno, come termino questo ne-

Sid.

gozio. io vel diro quando Staremo in ozio

Fil:

Siv:

Siegue o bella Sirene. Eccomi io fingo una

Tan:

Ninfa innocente quel tittulo di bella e assai fre-

Sib:

quente. Rappresenti la scena una valleta a-

mena. abbia all'intorno di platani ed al-

lori. foltissimo ricinto: e si traveggo fra

pianta è pianta ove è maggior distanza, qual che-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/107 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rozza capana in lotananza. qui al consiglio d'un

fonte il crin s'infiora. licori pastorel la

semplice quando bella: assirsi al frinco che pian-

-gendo l'accusa. di poco amore; ella che amor pro-

-mise, e d'amor non s'intende ride a quel pianto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/108 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

il pastorel s'offende crudele ingrata egli la

chiama ed ella che non sa d'esser rea sdegnasi: ea

lui, piena d'ire innocenti empii — cetta si —

sponde in questi accenti. Bellissima Irene qui

manca il pastorella: e mi fosse per messo io sarei

Tan.

quello. Siam di nuovo al bellissimo e mai non tocca a,

Sil:

me Sorgi: e se vuoi, fingi il pastor

Tan:

ma non sia lungo il gioco perdirla verità

Sil:

questa diversi - tà mi scolta un poco. Che

mai licori ingrata che far deggio per ottener quel

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/110 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

core? ostentami vigore e sarai men cru-

-dele. è tirannia quel sempre lusingarmi quel

dir sempre che m'ami e non amarmi. loso: gia sei sde-

-gnata più crudulo mi vuoi. mà come oh Dio! se

quei begli occhianati nulla mi dicun mai; se mai non

105.

veggo di timor di speranza, di gelosia di tene-

rezza un solo trasporto in te; se mai non trovo un

segno de tumulti dell' alma in quel sem-

biante; come posso, o crudel come

posso credertì amante.

Segue l'Aria.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/112 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

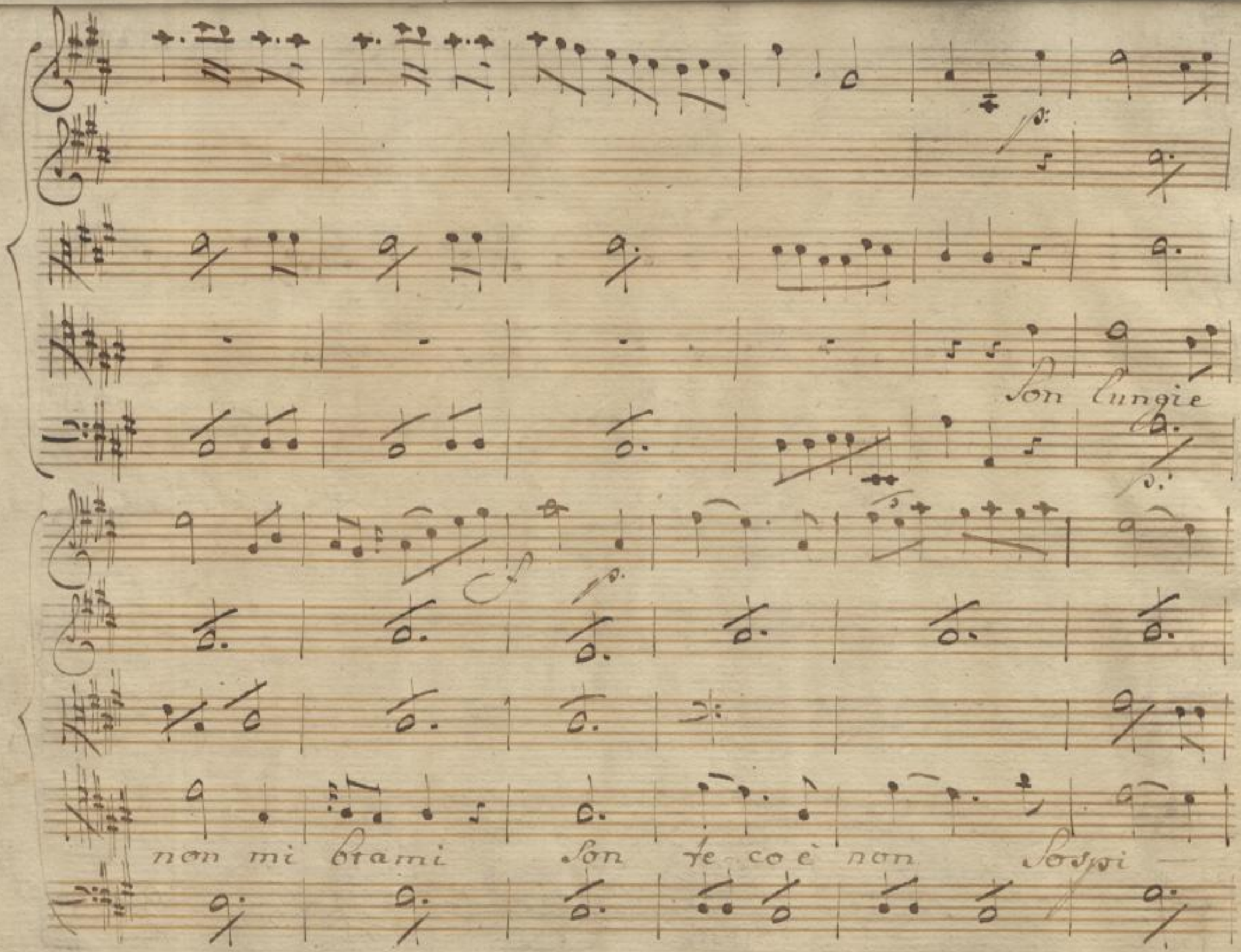
Violini

Viola

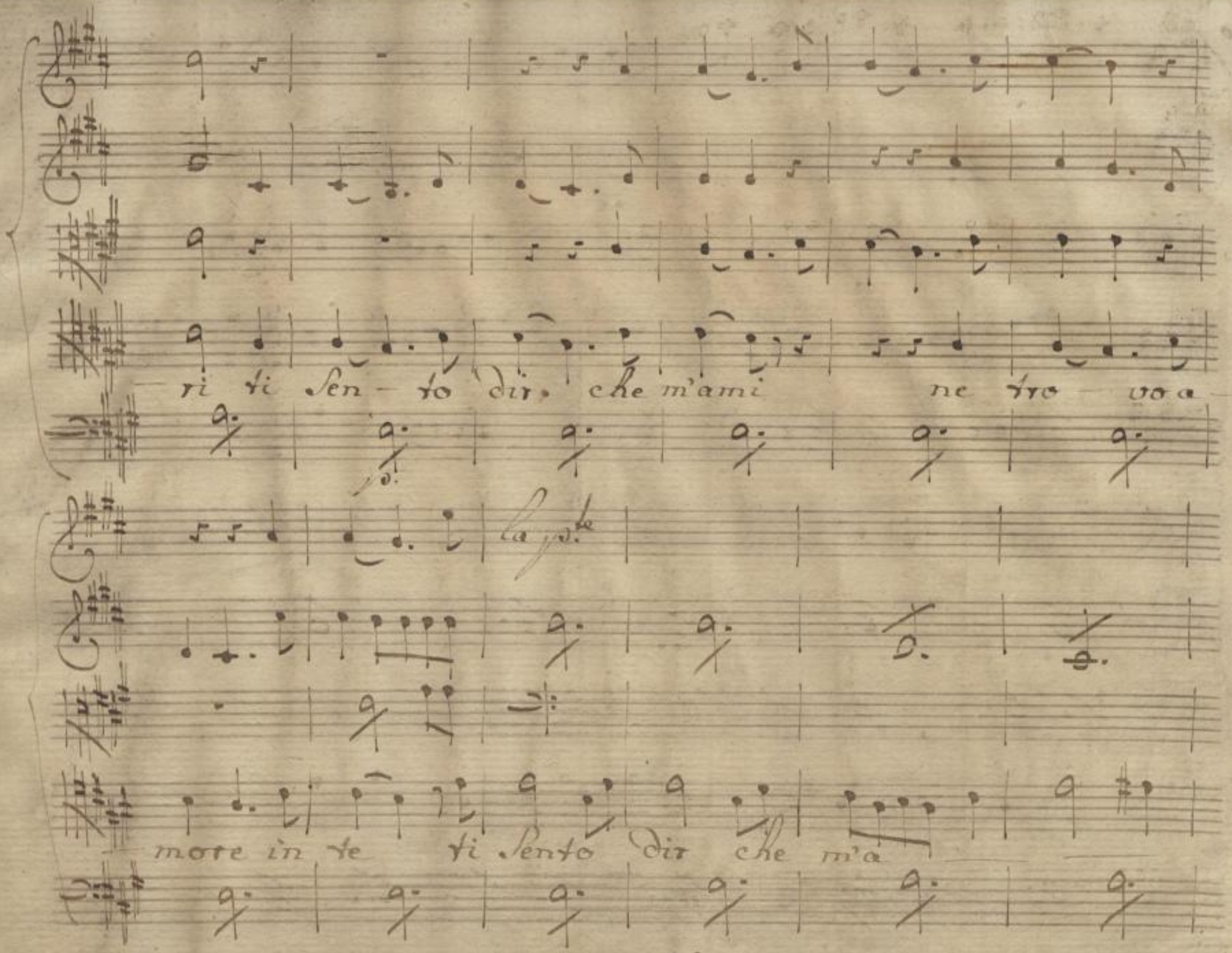
Aria

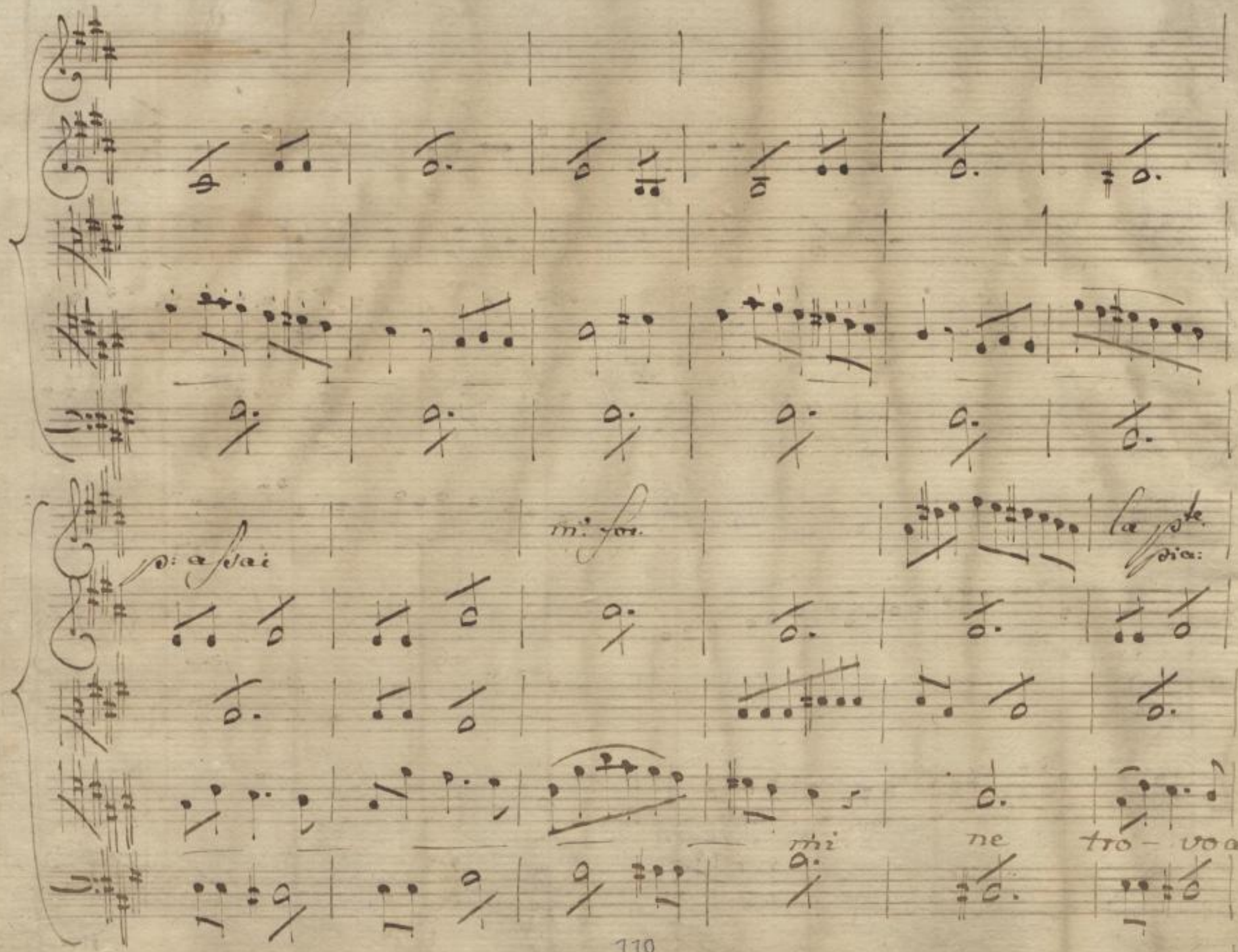
Andante

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/113 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/114
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


ri ti sen - to dir che m'ami ne tro - vo a
la p.te
more in te ti sento dir che m'a



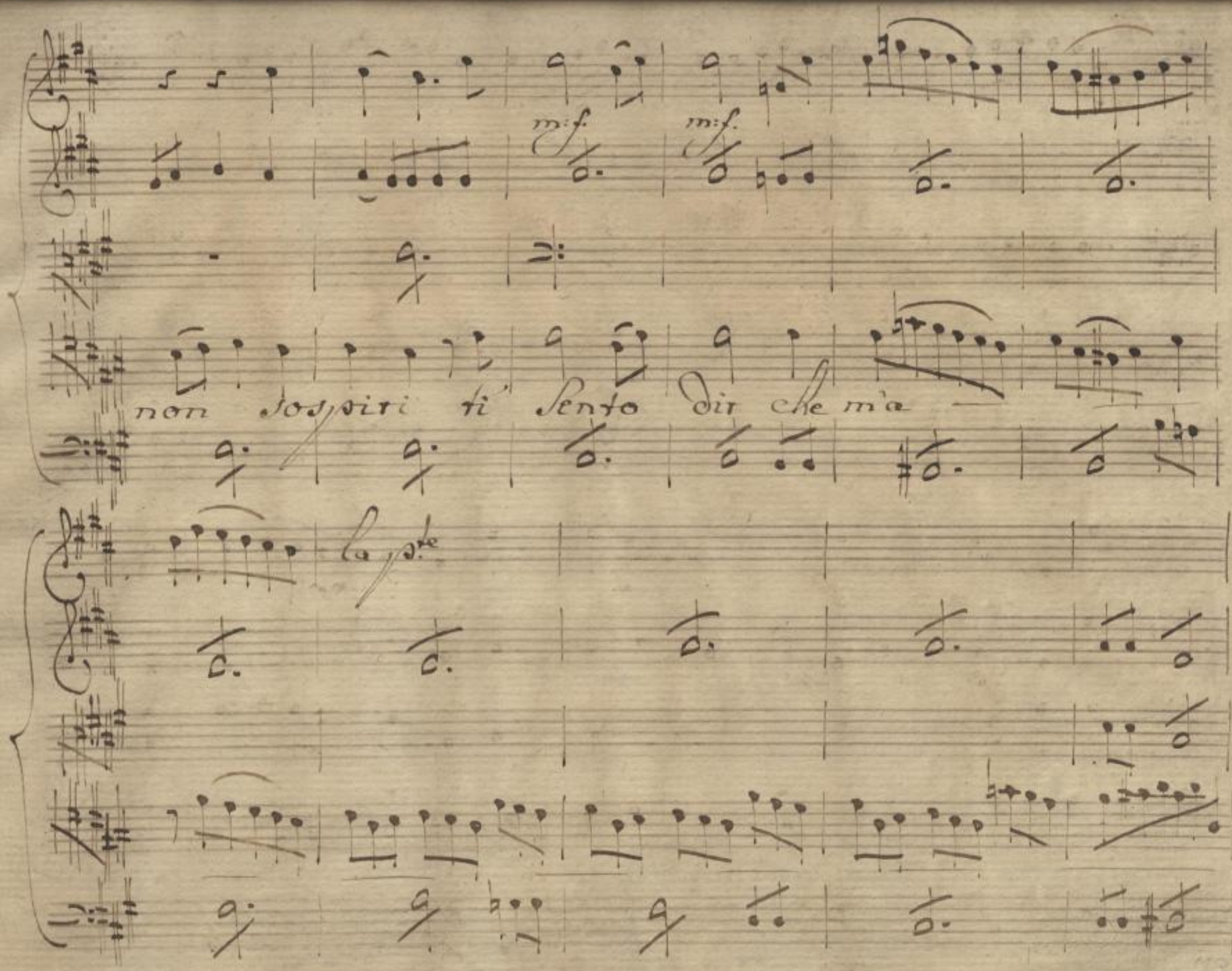
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/116
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mo - re in te ne tro - vo amore in te

mo - re in te

Son lun- gie non mi bramï Son te- coe

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/118 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


m:f.
m:f.
non sospiri ti sento dir che m'a
la p.te

mi ne tro- vo amo - re in te ne

trovo amo - re in te ne trovo amore in

te ne trovo a more in te

la p.te

Adagio

for.

a more in te ne trovo amore in te

adagio

for.

115

115

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/121
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/122
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

no, se de mici martiri pieta non

ha quel co- re non sà chè cosa amore

non lo sà per me non sà che cosa e amo - re o

non lo sa per me o non lo sa per me.

La Capo:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/124 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sil: Che vi parderla scena. Tan: In quel Pastore so-

verchia debbolezza io ritrovai. Sil: Ma la ninfa che a-

dora è bella assai Tan: Che insolente Lis: Si-

vene udiamo il resto. Siv: Ogni di più mo-

lesto dunque o Tirsi fai. da me che brami?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/125 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Credi, che poco io t'ami! dopo il fido mio can dopo le

mie pecorelle dilette il primo loco ai nel mio

core, e questo è amarti poco? se più d'un core a

vesti, più t'amerei: farò che Silvia e Nice

t'amin con me già ch'ai sì gran talento d'esser a

— mato assai? non sei contento! intendo: il tuo de-

— sio è che m'accarezzi anch'io avaneggiar con

te. che a dirti imparai che son dardi i tuoi sguardi:

che un sol tu sei: che non c'è ben: che moro, se da te m'allon

— tano. oh questo nò: tu lo pretendi in vano.

121

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/127 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violini

Viola

Aria

Andante

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/128 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/129 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Non sperar non lu sin garti non lu sin

garti chamentir licori apprenda chamentir licori ap

prenda Caro (. Tirsi voglio amarti io voglio amarti ma non

voglio delirar

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/131
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ma non

La pote

voglio delirar

deli

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/132 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

rar.

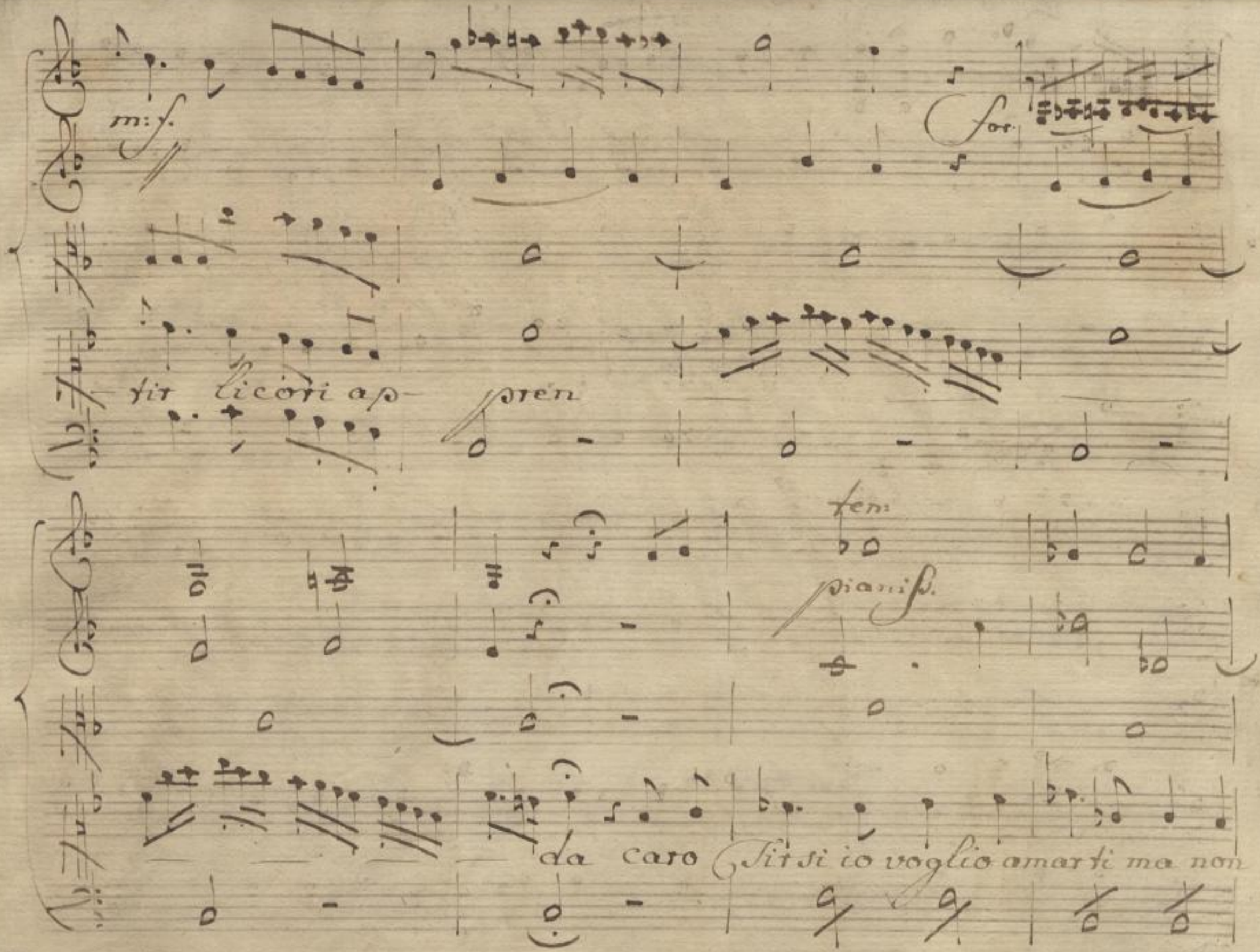
Non sperar non lusingarti non lusin

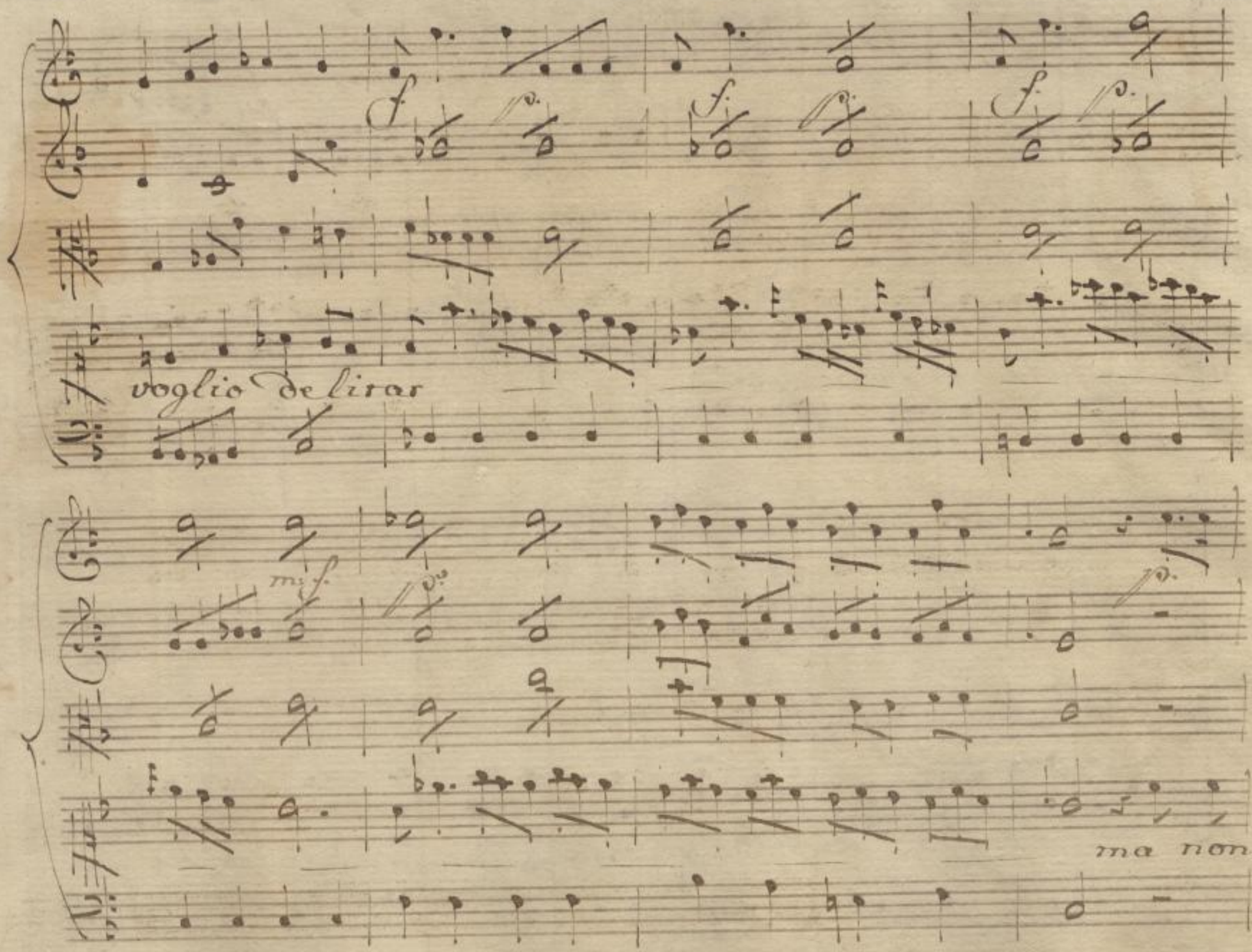
m.f.

garti non sperar che amentir licori apprenda che amen

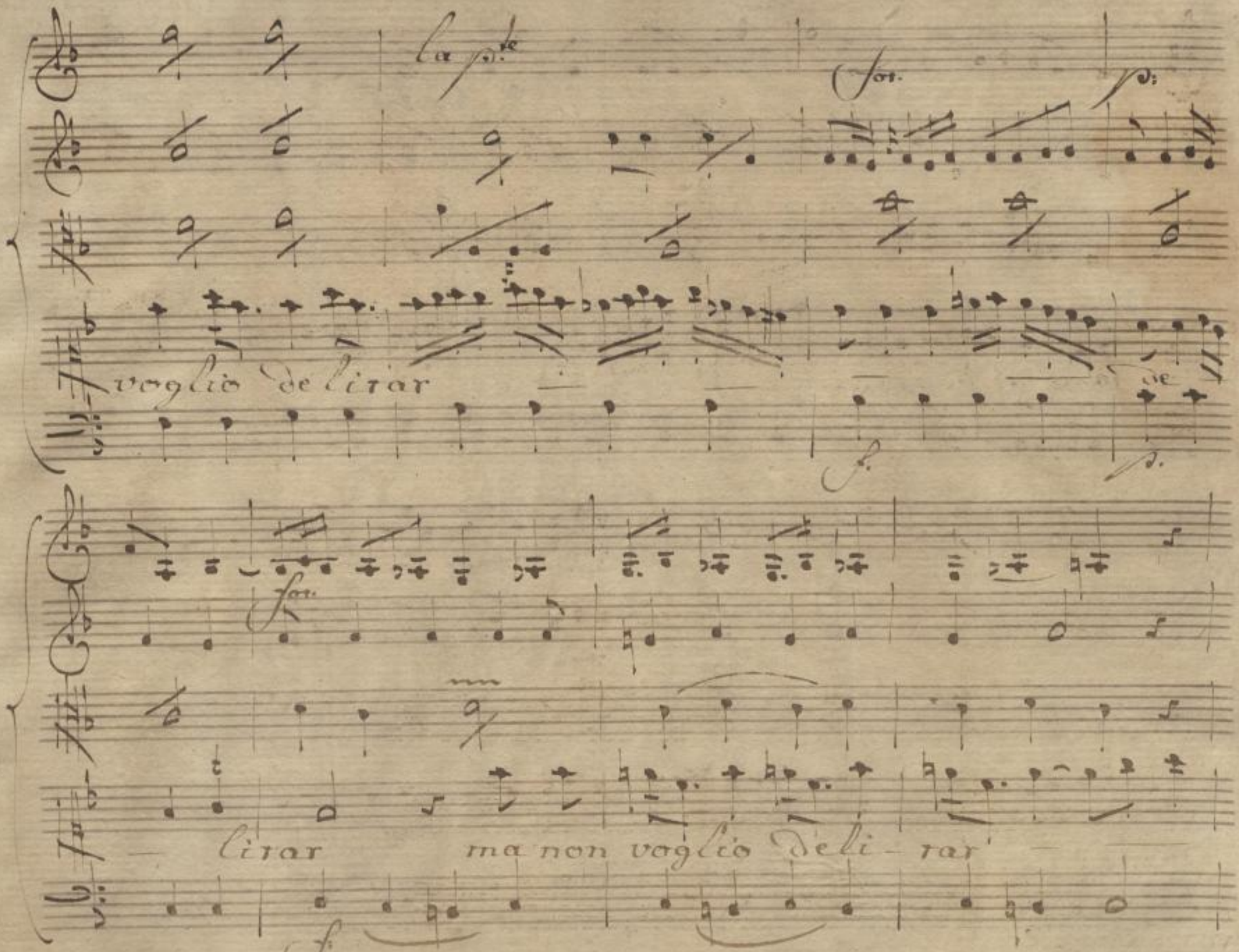
128

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/134 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


m: f.
for.
tir licori ap- pren
ten:
pianiss.
da caro Sir si io voglio amarti ma non



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/136
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

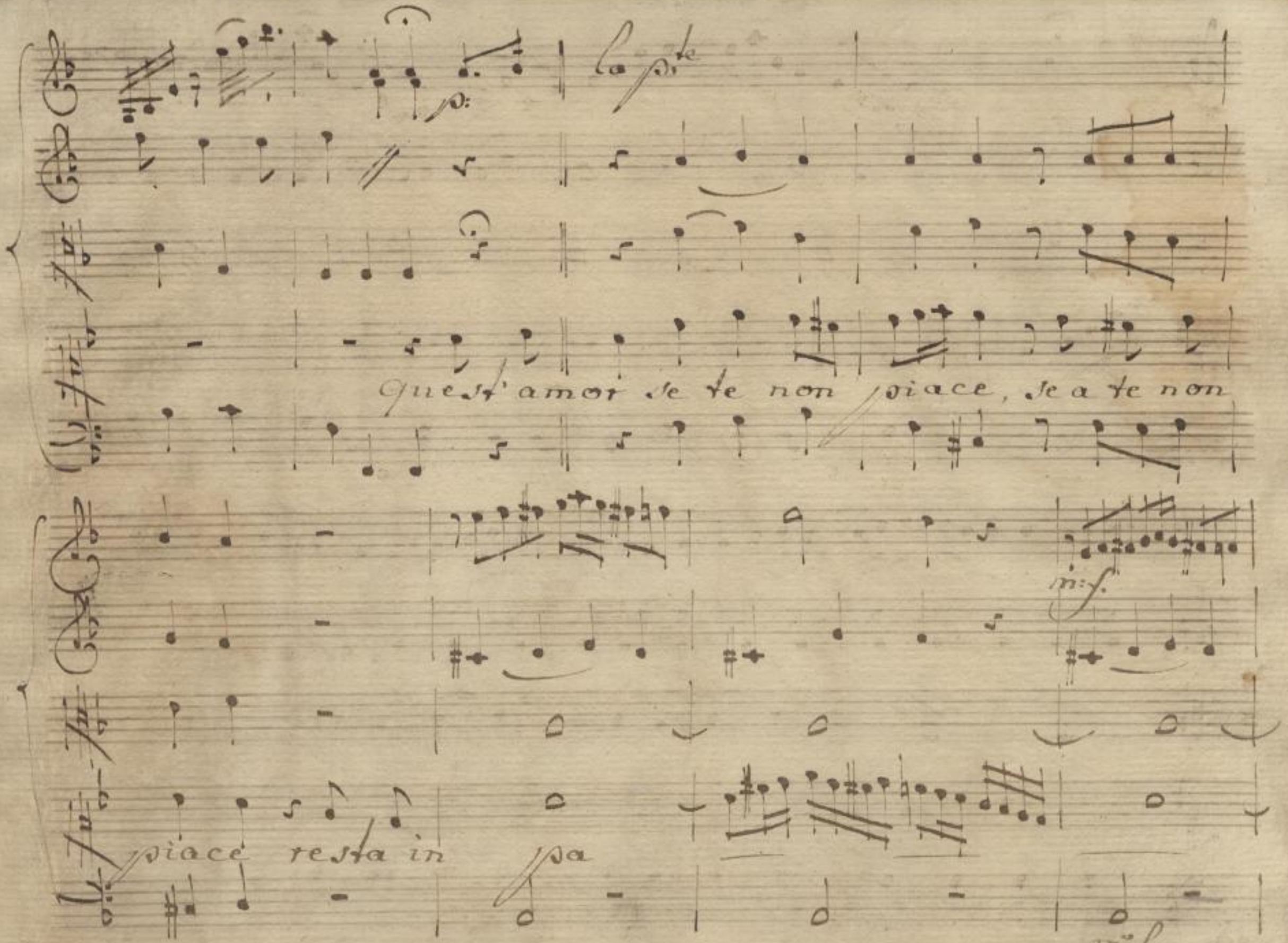

la p.te
for.
p.
voglio delirar
de
f.
p.
for.
lirar
ma non voglio deli-rar
f.

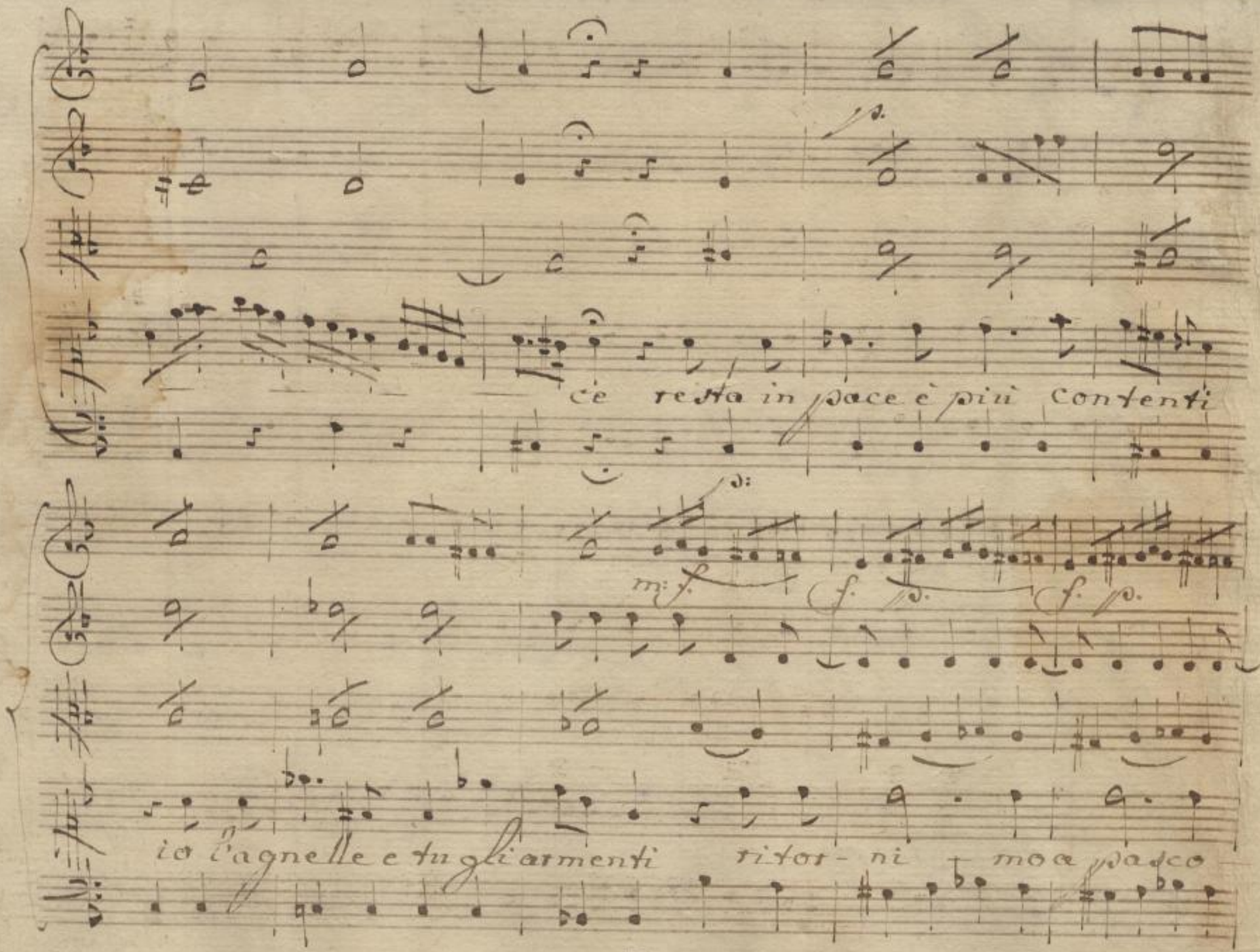
for.

delirar.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/138 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


la p.te
p:
Quest'amor se te non piace, se a te non
m:f.
piace resta in pa
m:f.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/140
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

lar à pascolar io l'agnelle e tu gli armenti e tu gli ar-

menti titor — nia — mo à pascolar.

Da Capo:

Sil:

Che amabil Pastorella? Or la comedia e

Sil:

tempo che s'ascolti. è ver: ma prima la-

sciatemi appagar per carita una curiosità. quella va-

Sil:

letta in che paese è mai. Oh questo in porta

Sil:

poco. importa assai saper dove al presente

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/142 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

si possa ritrovar qualche innocente. Viva l'arguto in

Tan:

gegno. Mi trovo nell' impegno ma non veggo il soggetto

ch'intra prender potrai. Qual più ti piace. un che

venda bravura e tremi di paura. un che non

sappia mandar fuori un sospiro che su lo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/143 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ro:

Ail di calvando o ciro un servo pecorone fla-

Sil:

gello de Padrone un vecchio amante che pieno

di malizia, contrasti fra l'amore e l'ava-

Lis.

-rizia un giovane affettato tornato da' pa-

Tan:

-esi oh questo questo qui ciandera del

Tan:

mio. il vago Tirsi accomodar voglio

Tan:

con Tangia diletta Eccomi alla toeletta rito-

candoil tuppè e la qual cuno a me qual cuno o-

là. Ta - rà tarà tarà Tarà tarà la - rà

un altro Specchio è presto. Ta - rà tarà ta

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/145 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rà tarà tarà ta - rà, che modo e questo di presen-

tarlo: oh che ignoranza crassa. pure alla gente

bassa per conerei: ma qui viver non sà ne

men la nobiltà chi non mi crede vada una

volta sola alla Tuillerie quella e la Scuola. là

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/146 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

la chi vuol vedere brillar la gioventù · questo è pia-

cere uno salta in un lato; l'altro è stesso sul

prato. chi fischia, e si demena chi declama una

scena: questo parla, sbetto, rileggendo un biglietto:

adagio

questo a fillio che viene, dice in suon passione, char

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/147 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mante beauté, charmante bauté ma qui povera

gente: fanno rabbia e pietà, non si saviente e si

lagnano poi che son le belle salvatiche con lor:

lo credo anch' io se i giovani non anno arte ne

brio.

Segue L'Aria.

Violini

Flauto

Corni

Viola

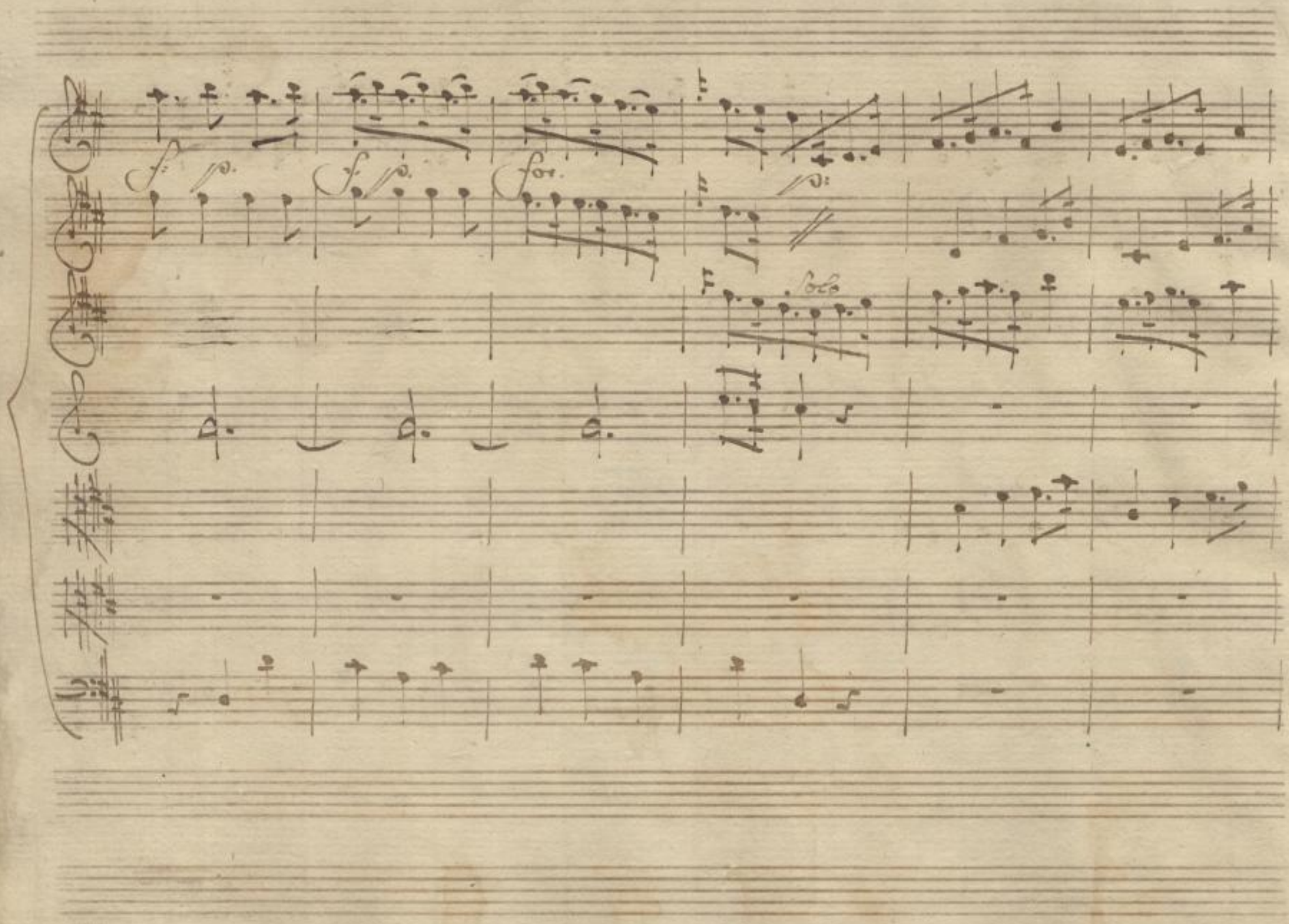
Col basso

Tangia

Aria.

Allegro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/149 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/150
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/151
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ad un

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/152
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f. *p.* *f.* *p.*

ad un' occhiata raffinata a questo segno raffi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/153 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

- na - ta a questo segno Di Di Di che Serbi il mio Con

148

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/154 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tegno la più rustica beltà ad un

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/155 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

riso ad un' occhiata di che serbi il suo con

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/156
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

- tegno la più rustica beltà la più in - Ai -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/157 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ca bel- tà più rustica beltà.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/158 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ad un riso

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/160 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ad un' occhiata raffinata a questo segno a questo

segno raffinata a questo segno a questo se

156

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/162 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

m:f.

gno di di, di che Serbi il suo contegno la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/163 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

più rustica bel- tà ad un riso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/164
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ad un' occhiata di che serbi il suo contegno la più

rustica beltà la più rusti – ca bel-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/166 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tà — più rustica beltà.

12

161

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/167 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/168
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

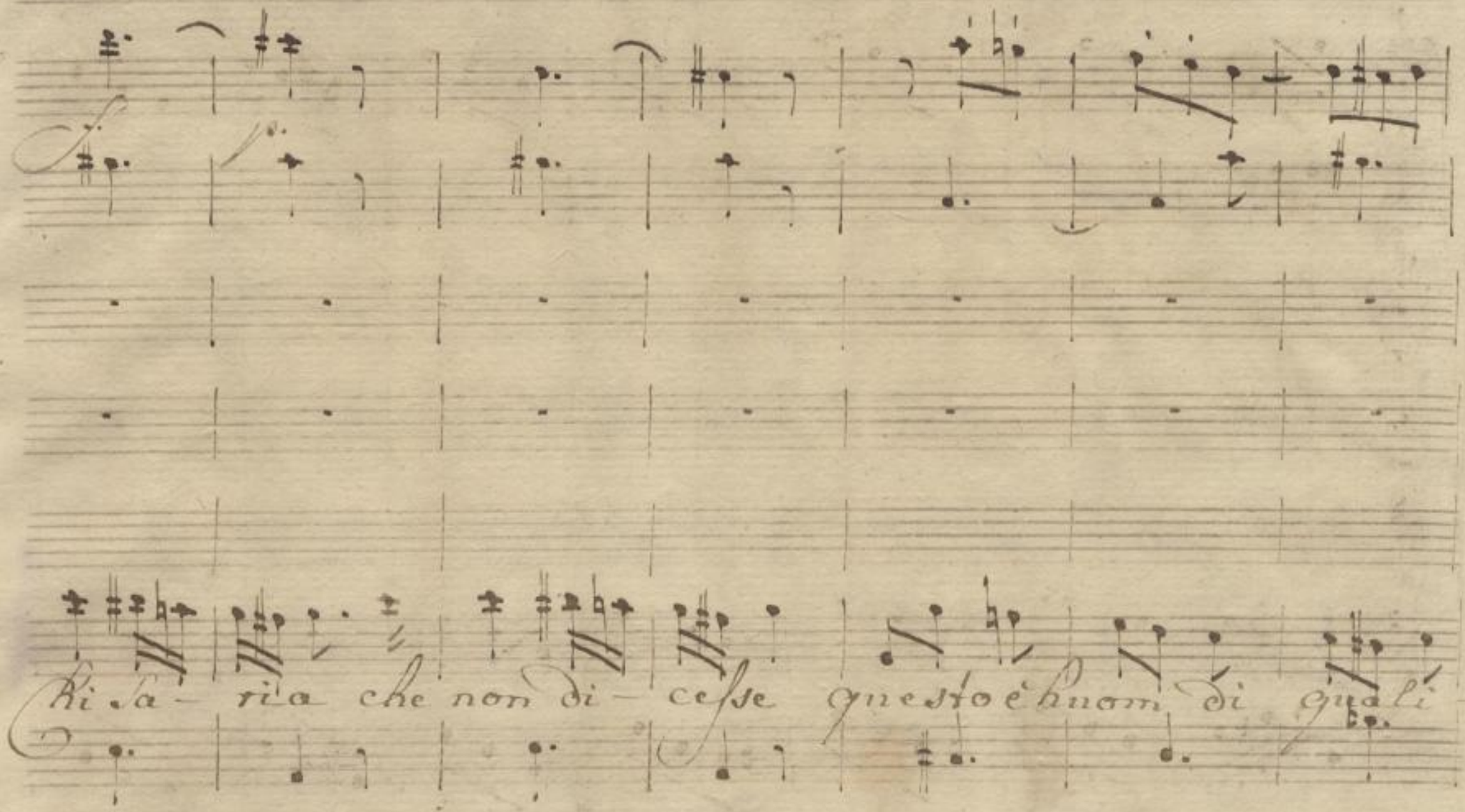
Ri saria se mi ve

adagio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/169 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Deste passeggiar in questo stile

164



165-

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/171
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tà un hiom di quali tà Ad un

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/172 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tan: Che si sembra Silango di questo ritrattino? Sil: è bello as-

Tan: sai. L'Idea par novella. Sil: Si ma quella innocente è assai più

Tan: bella Non so che gli farei. Sil: via risolviamo quale dunque solo

Sil: stile, che preferir si debbe. Sil: il tragico sarebbe senza

fallo il miglior sempre mantiene in contrasti d'af-

petti il cor umano: ma quel pianger per gusto è un poco

Fil.

Strano. Scelga si dunque quella semplice pastorella.

Fan:

c'è d'una File innocente, e gentile: e per un poco

certo darà piacer ma poi non à molta diversità. quel parlar

sempre di capane, ed armenti, temo, che a lungo an

168

Lis.

dar Secco diventi. anch'io ne è gran timor.

Tan:

Dunque fac-

ciamo qualche drama ridicolo.

Lis.

Facciasi: ma cor-

riamo un gran pericolo.

Tan.

quale mai!

Lis.

la comedia de-

gli uomini i difetti dove rappresentar perche di-

letti: è impossibile affetto che alcun non vi ri-

169

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/175 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tan:

trovi il suo rittrato. Cappari. dice bene:

non se ne parli più: tirarmi adosso può gran ne

mici una parla un gesto. fra gli altri

Lis:

quai mi manche - rebbe questo. Per tutto è qualche in -

Sil.

- ciapo. Or su volete seguitar belle

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/176 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sio: Tan: Lis

Ninfe il parer mio. io volon-tieri. e volon-

Sil: Sio:

-tieri anch'io. Vengano gli Stromenti il tuo pen-

Sil:

-siero impaziente aspetto. Concer-tate un bal-

-letto. ogn'un ne gode, ogn'uno se ne intende, non fa

Sio:

-pianger, non secca, e non offende si

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/177 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tan: Lis:

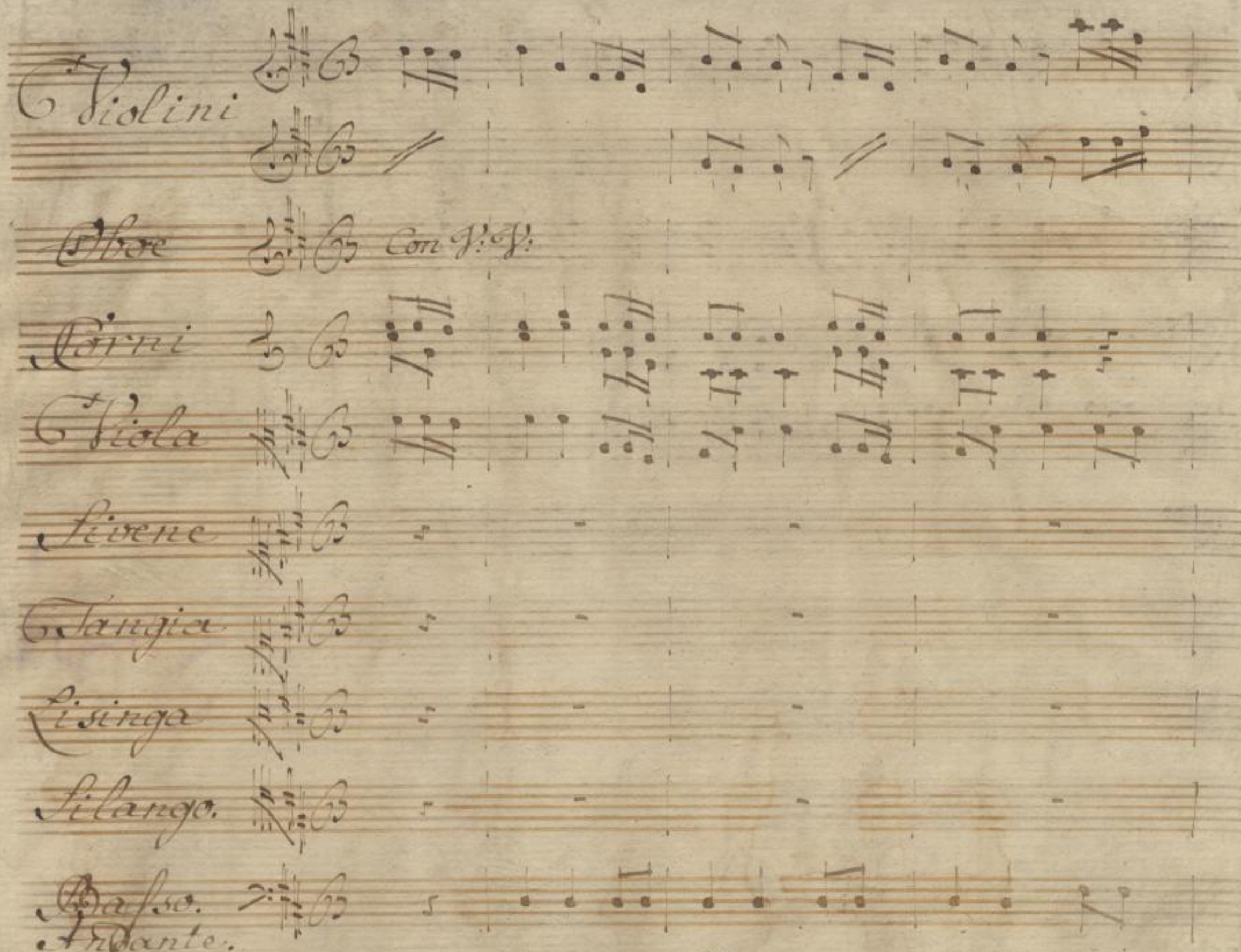
si piace anche à me. puo dir qualcuno novi-

tà nella sielta io non ritrovo: ma quel che si fa

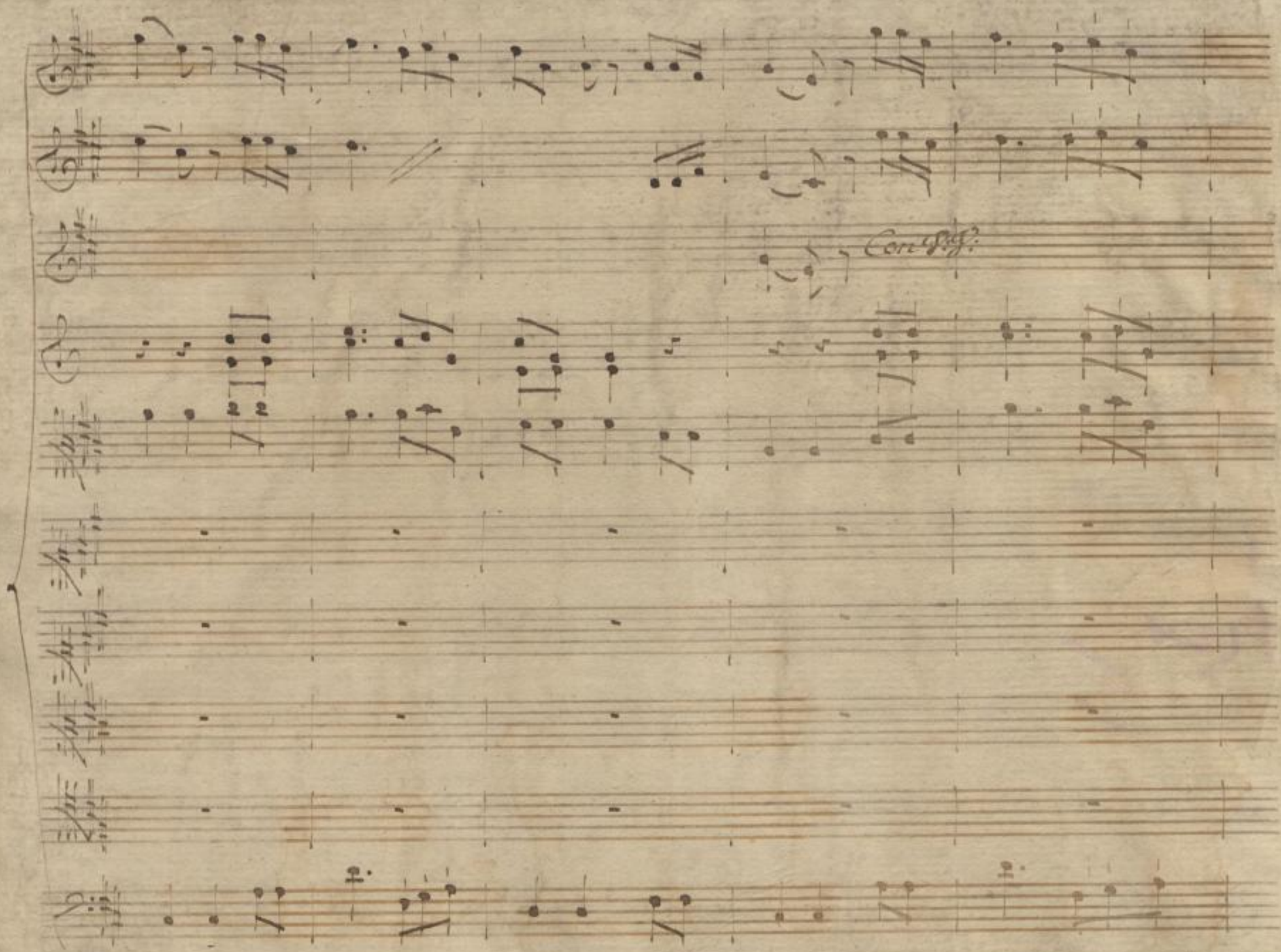
bene, è sempre nuovo.

Siegue Coro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/178 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/179
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

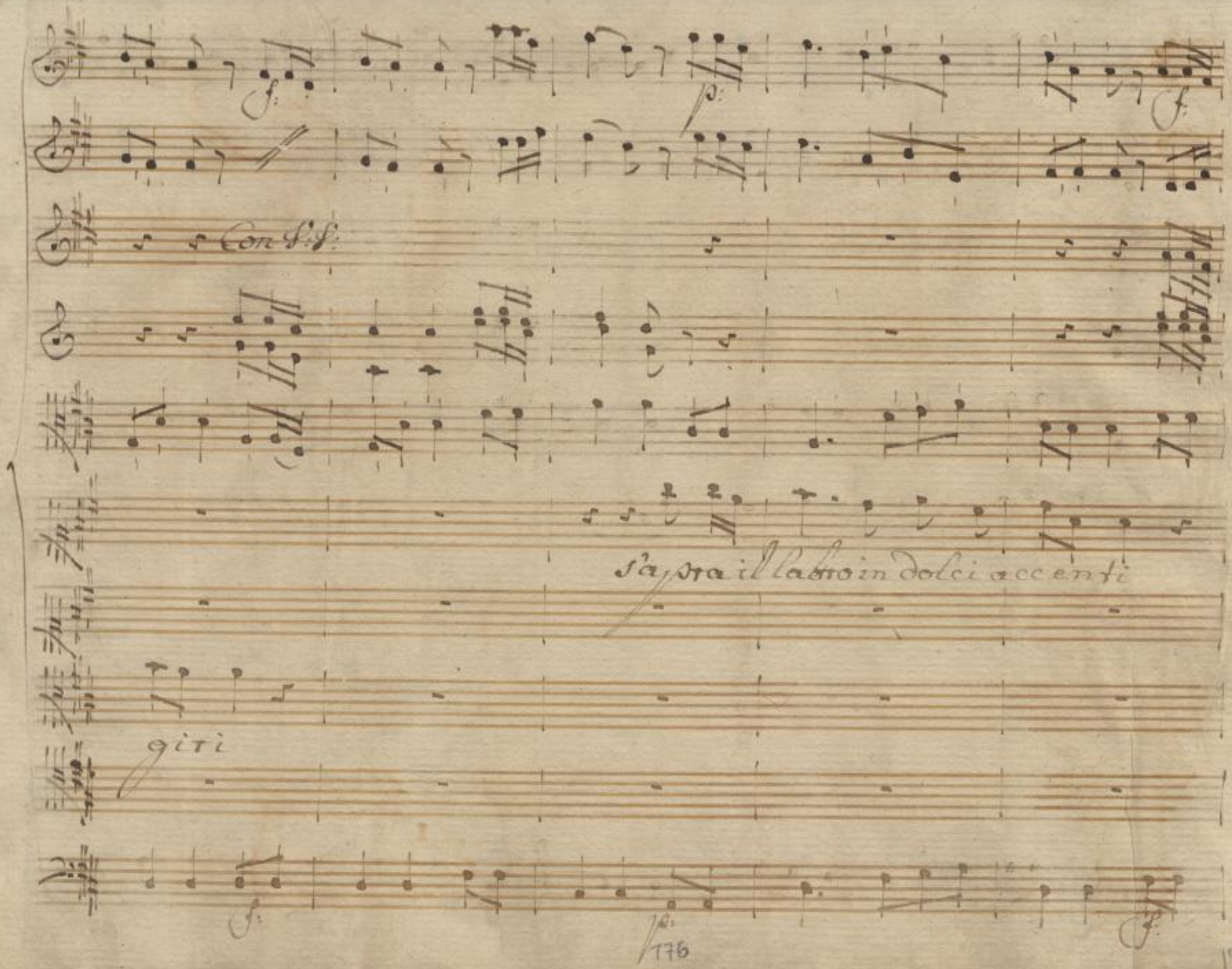


174

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/180
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Voli il piede in lieti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/181 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Con S.S.
s'apra il labro in dolci accenti
giri

Sapra il labro in dolci accenti e si lasci

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

in preda ai venti ogni for — bi —

ogni for — bi —

178

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/184 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

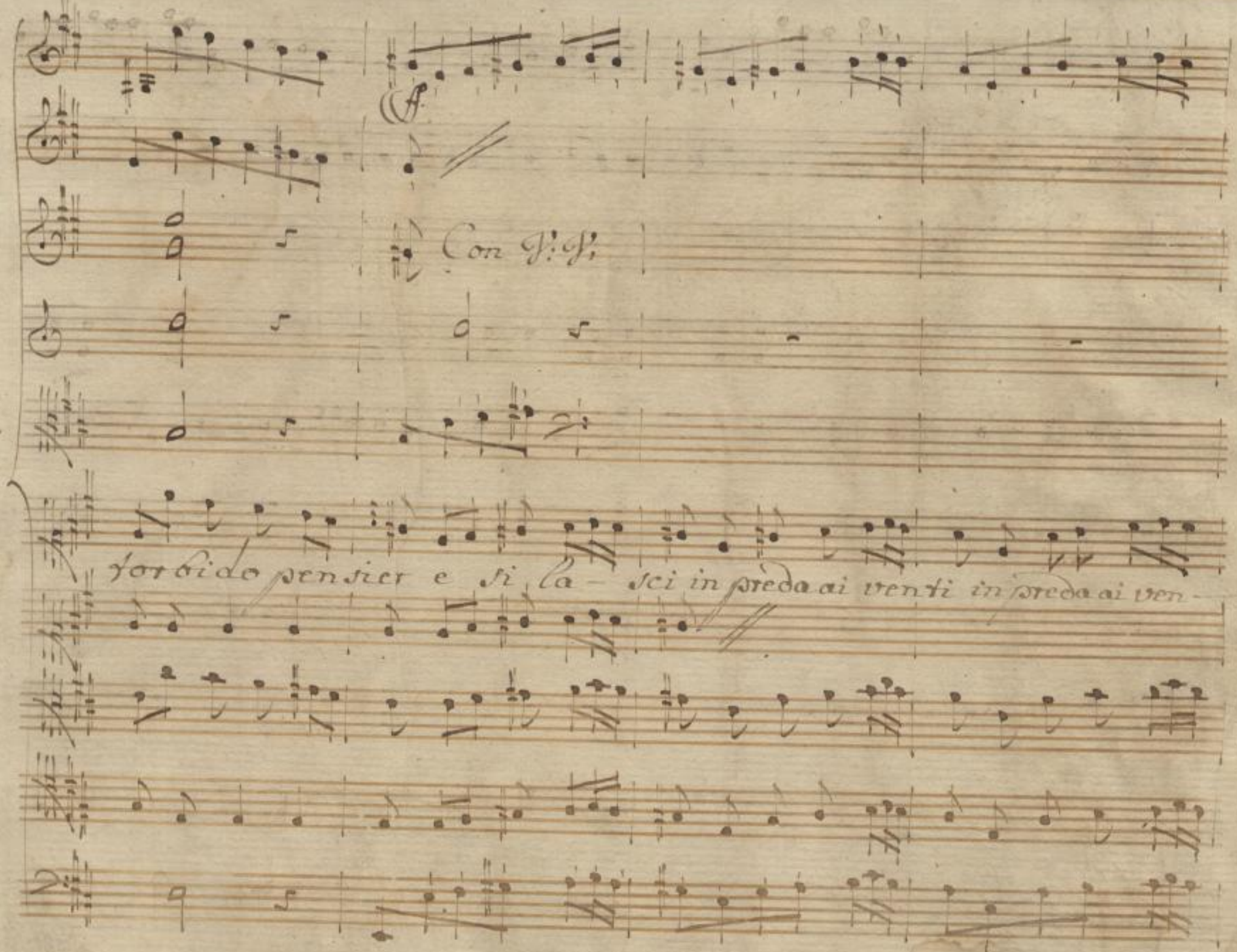
f.

do pen — sier in preda ai venti ogni

e si lasci ogni

do pen sier in preda ai venti ogni

e si lasci ogni



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/186
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ti ogni forbi — do pen — sier ogni forbi —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/187 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

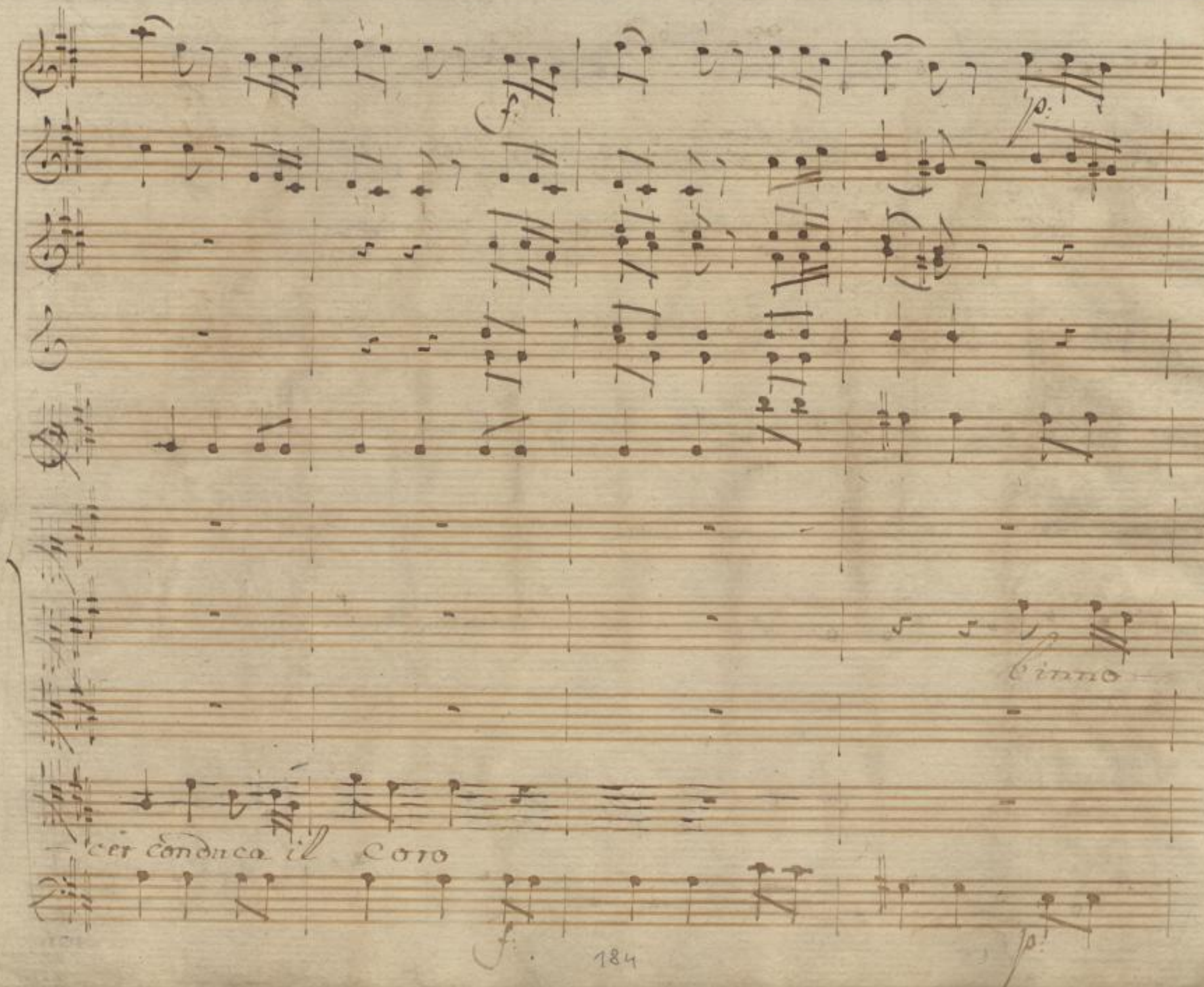
do. pen sier.

182

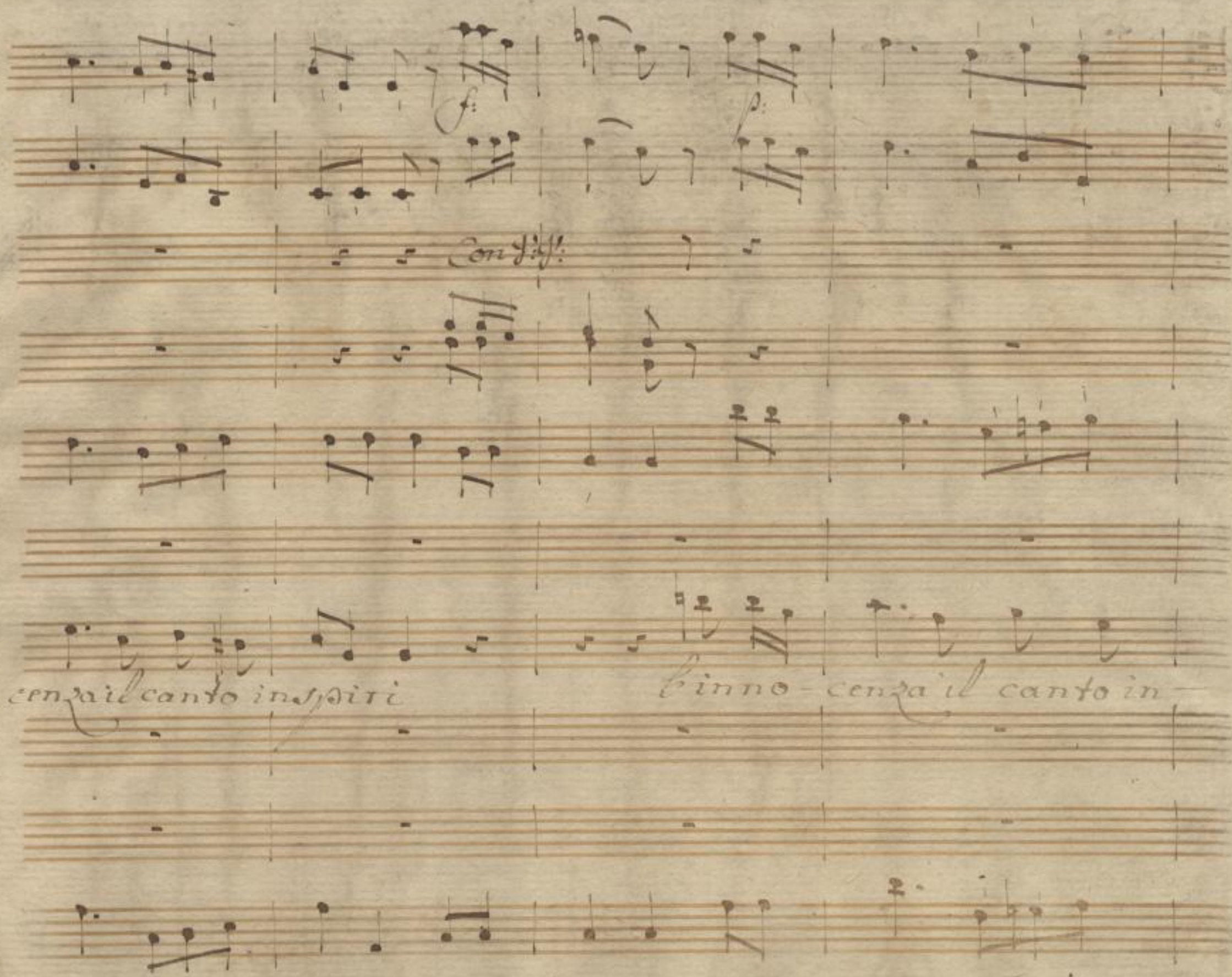
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/188
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

il più a

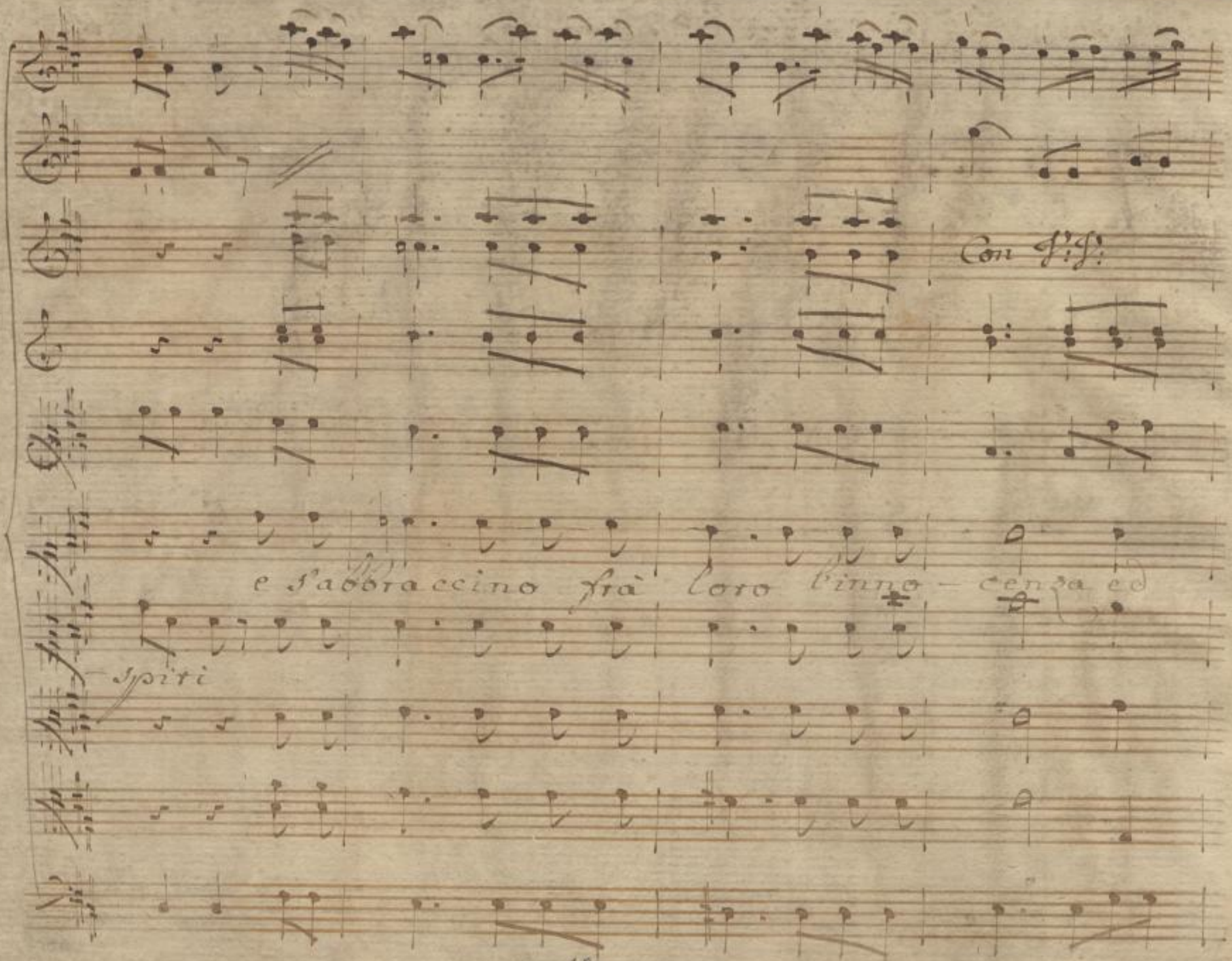
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/189 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/190
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/191
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/192
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

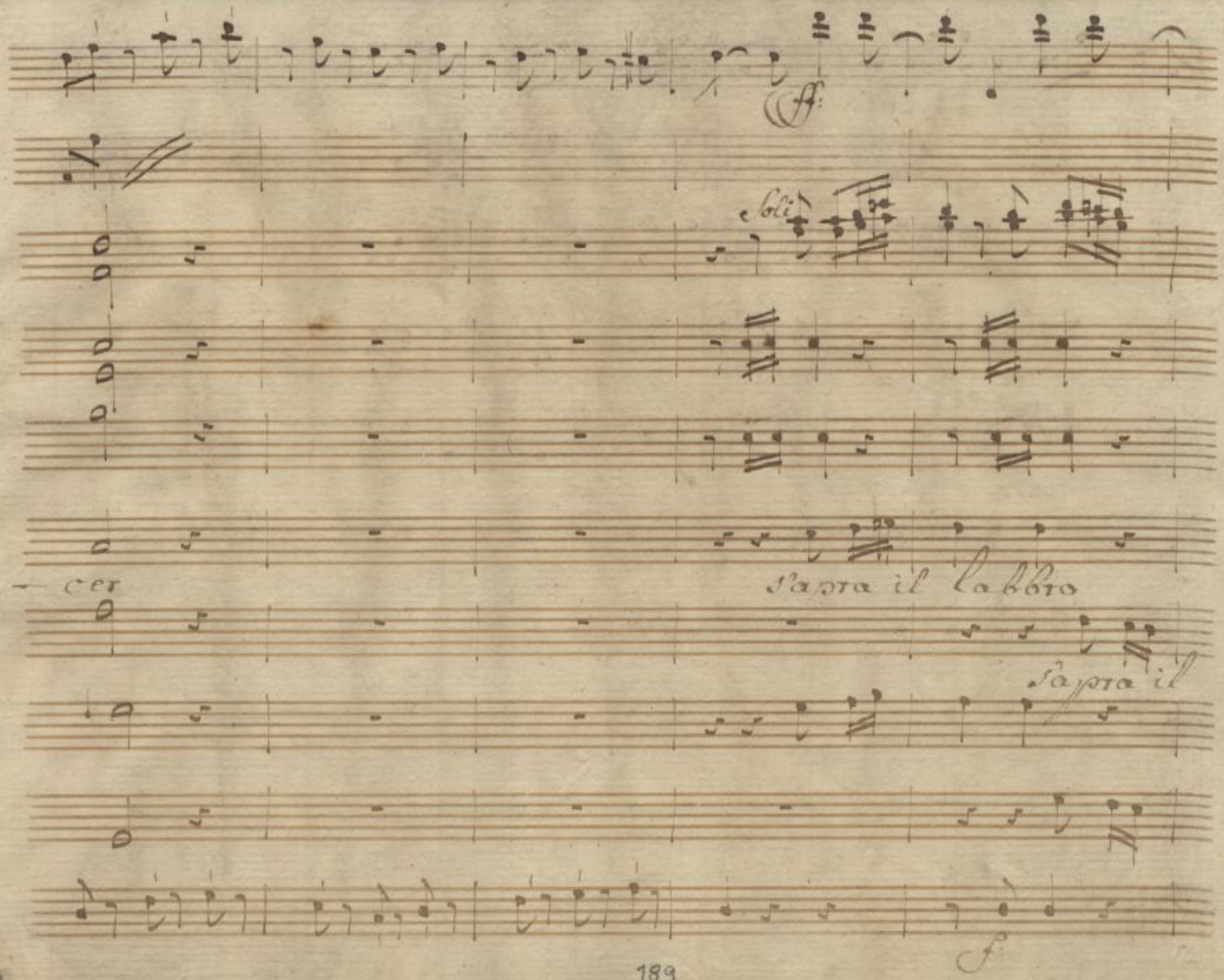
il pia — cer e s'ab-

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/193
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Con V.V.

braccino frà loro l'inno - cenza ed il pia -

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/194
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/195
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

in dolci accenti e si lasci in preda ai

in dolce accenti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/196 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con Pf

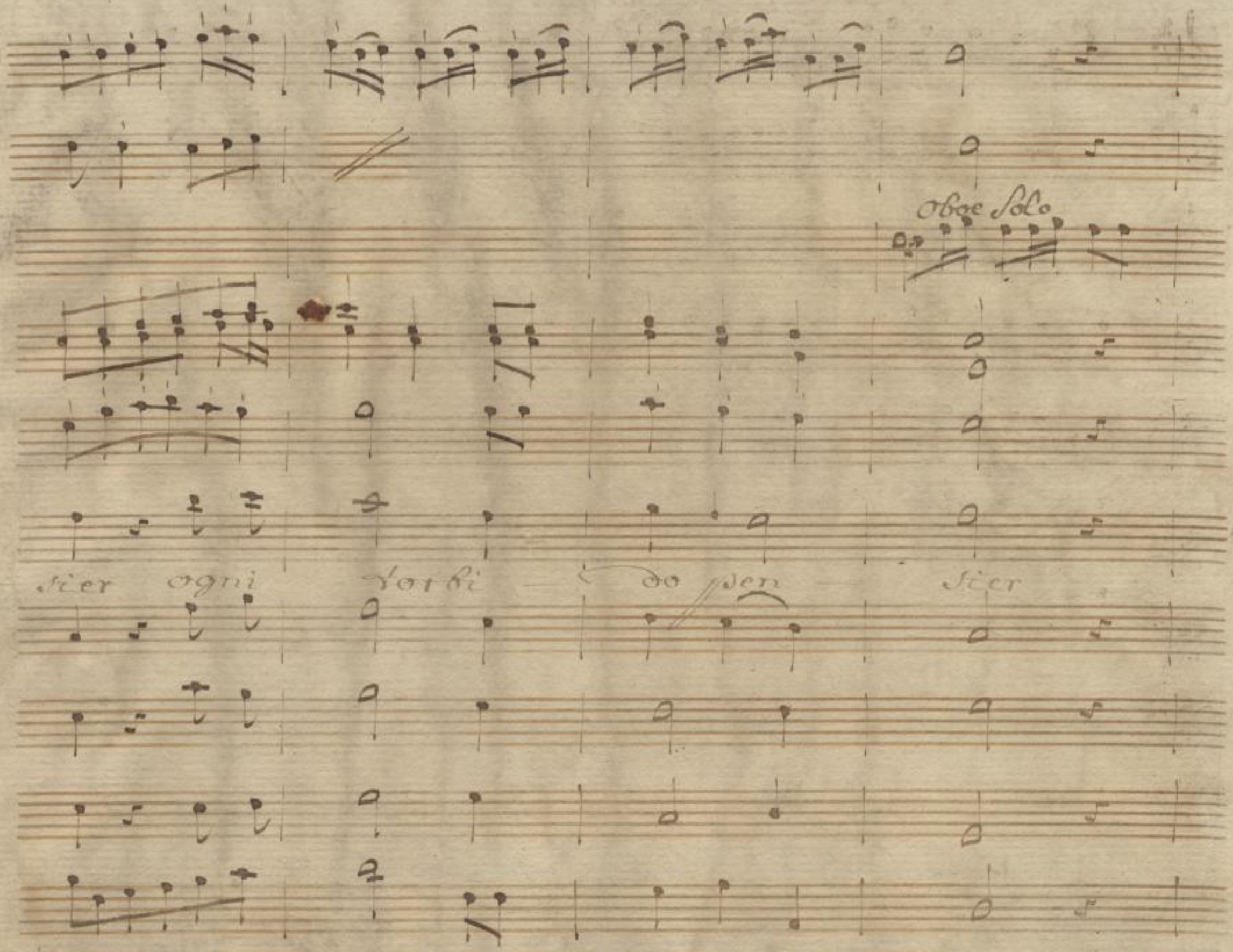
venti ogni torbido pensier e ti la - sci in preda ai ven

For:

ti in preda ai ven ti ogni for bi do pen

192

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/198 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Oboe Solo
sier ogni Vorbi do ssen sier

pizzic:

arco

il piacer conduca il cor

sapra il

l'innocenza il canto inspiri

195

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/201 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a bro in dolci accenti

Voli il piedi in lieti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/202 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

e s'abbraccino fra loro e s'abbraccino fra

giri

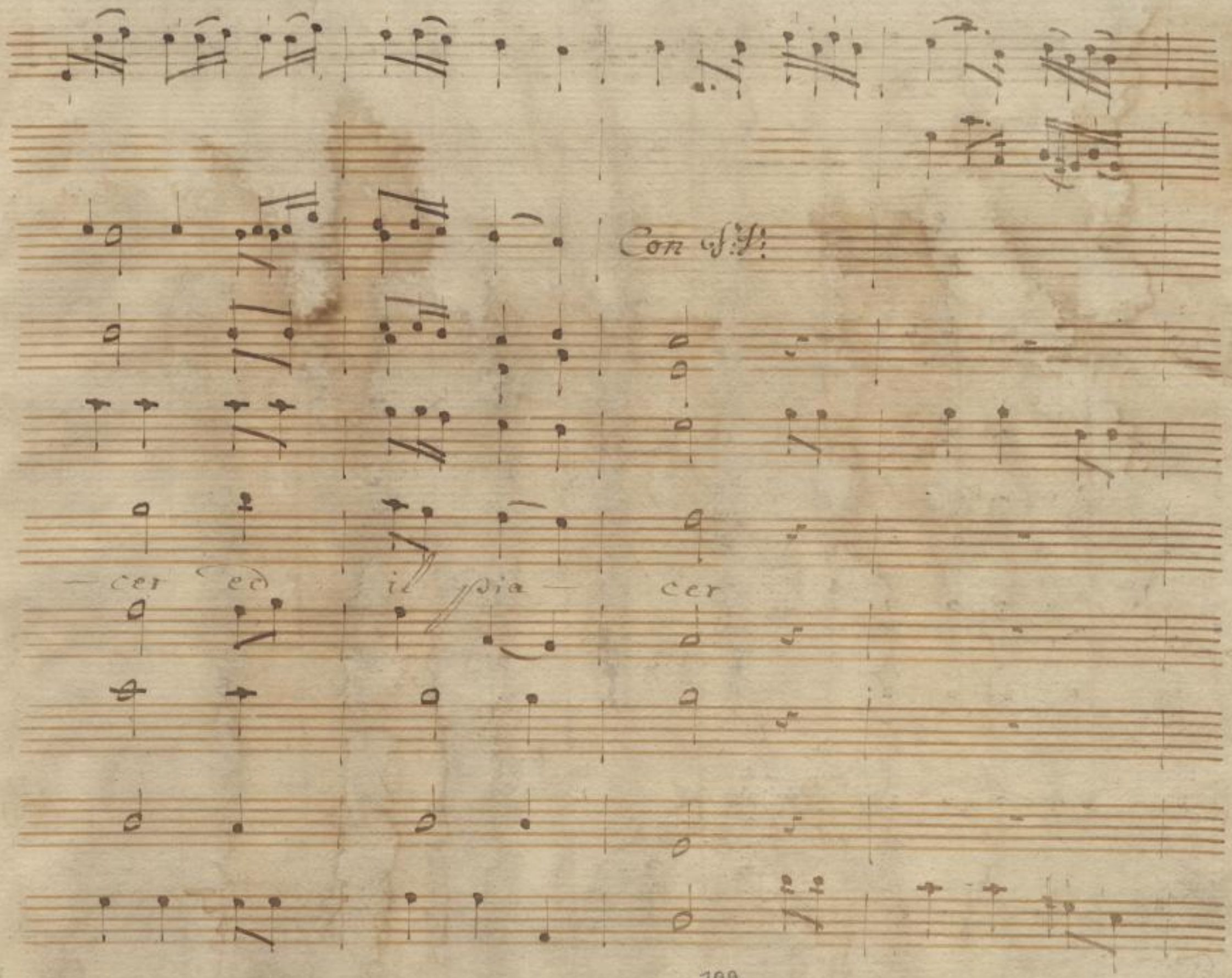
197

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/203 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

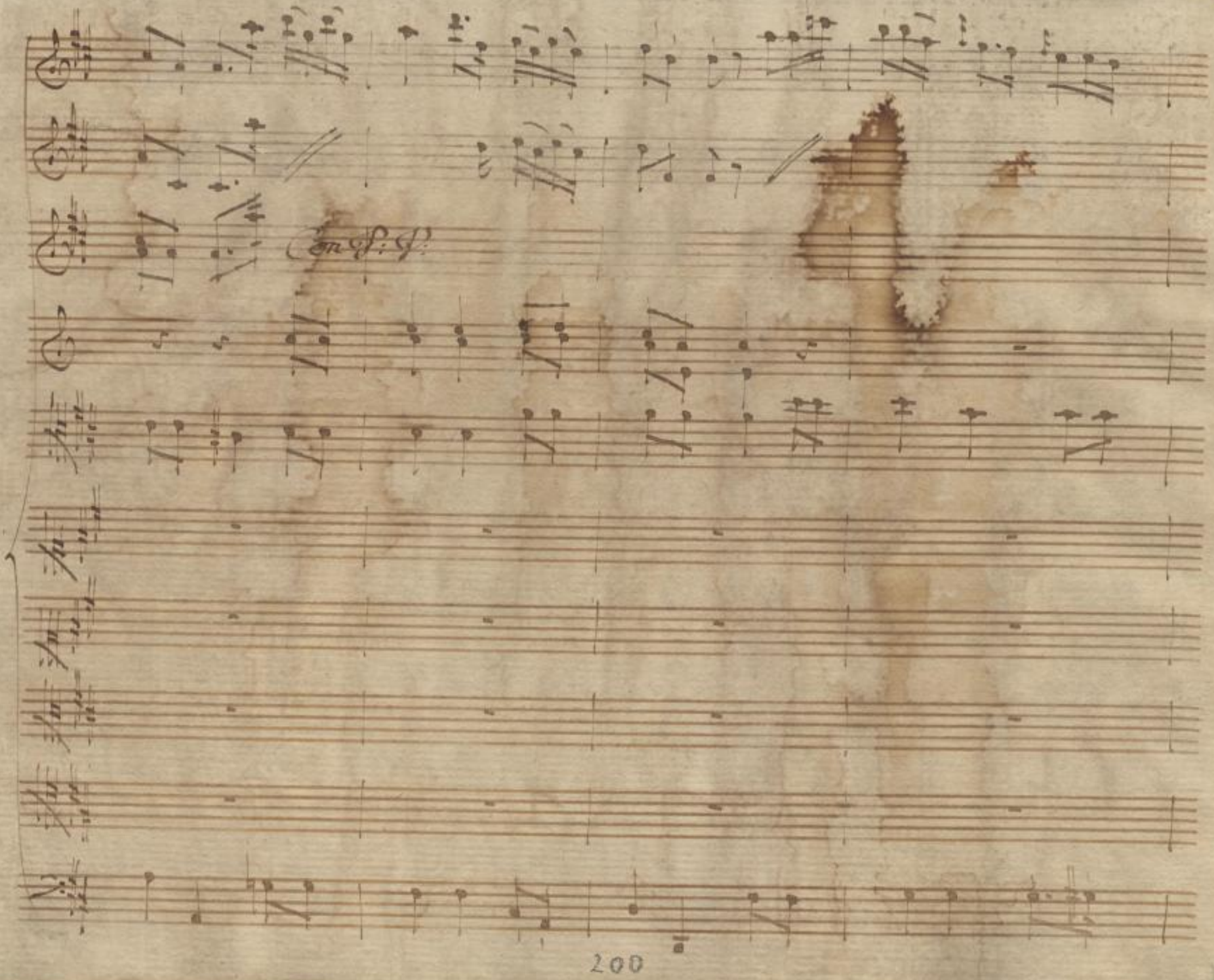
coll'arco

loro inno - cen - za ed il pia -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/204 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



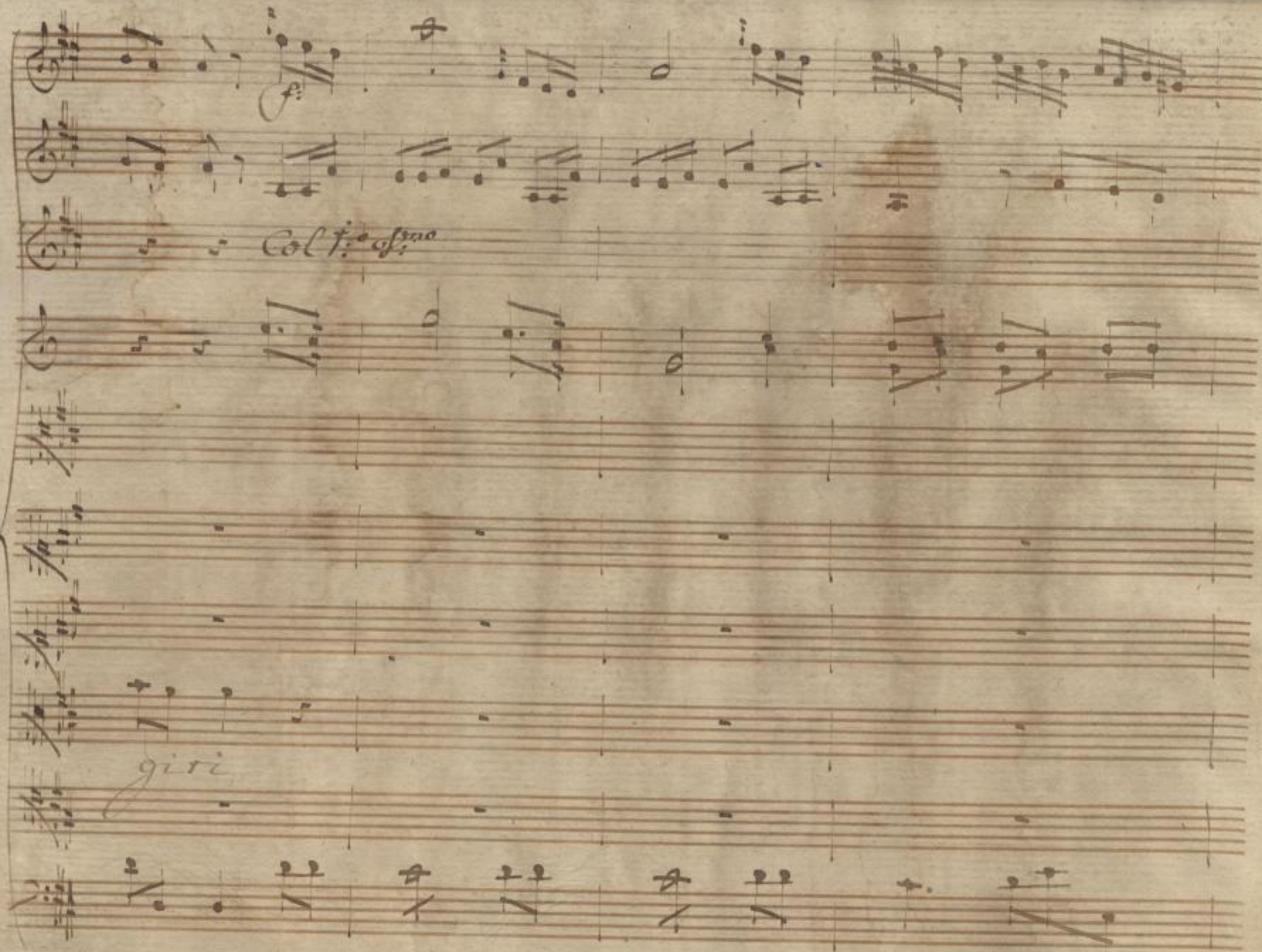
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/205
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



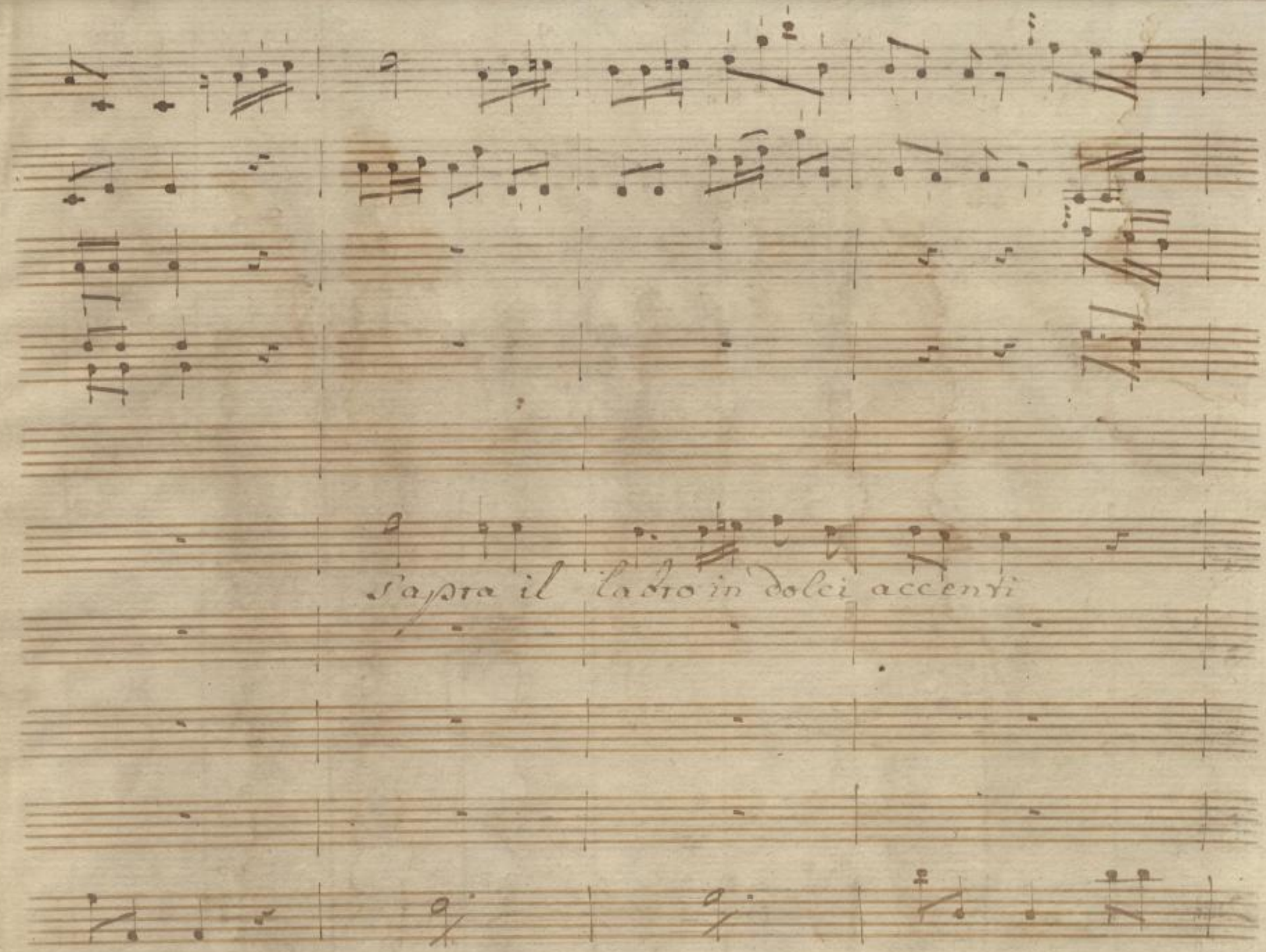
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/206
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Soli il piedi in dolci

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/207 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/208
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/209
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col f:o sf:mo

e fi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/210 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f

lasci in preda ai venti ogni torbido pensier

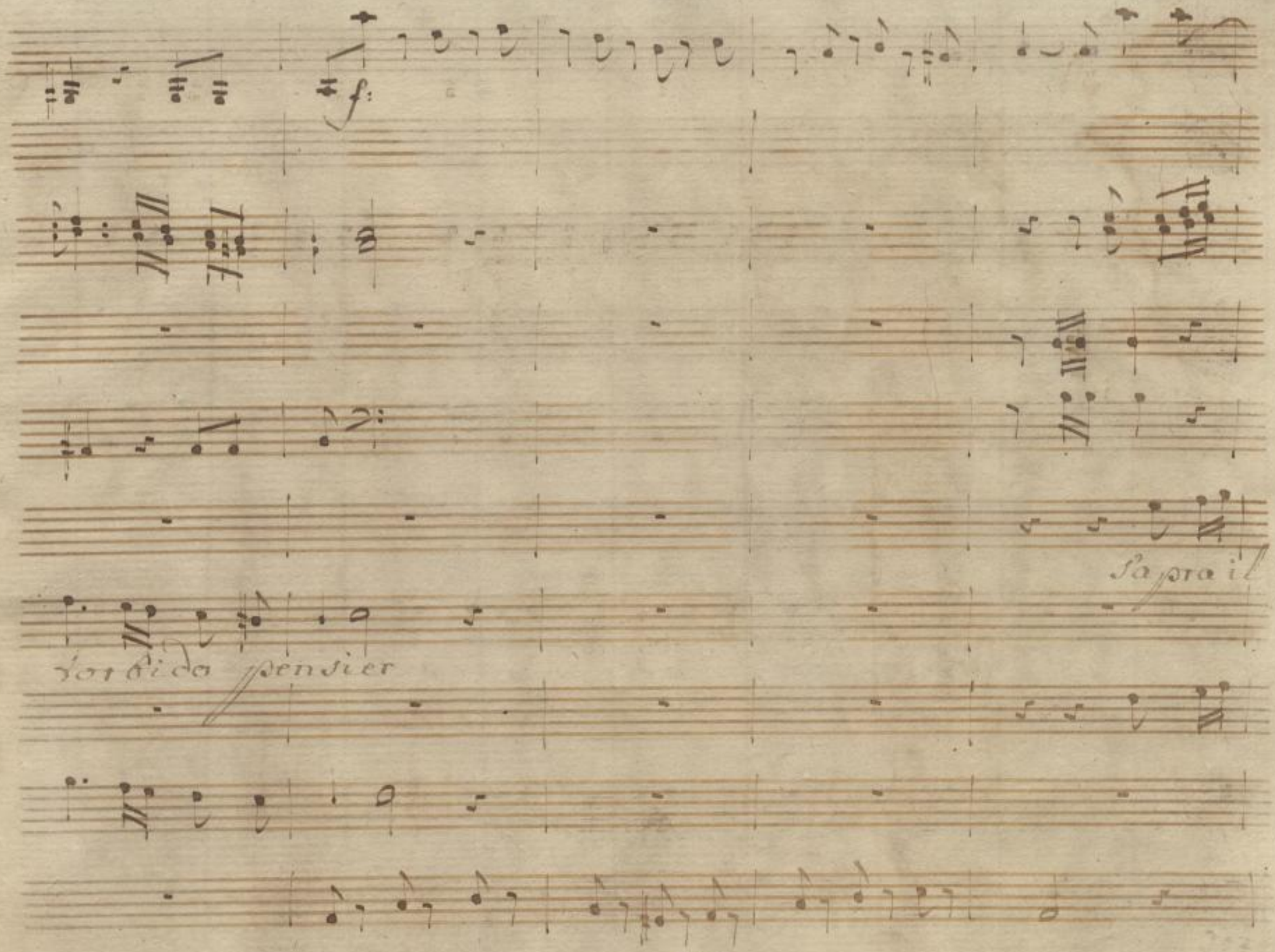
f

1205

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/211 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

e si lasci in preda ai venti ogni

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/212 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



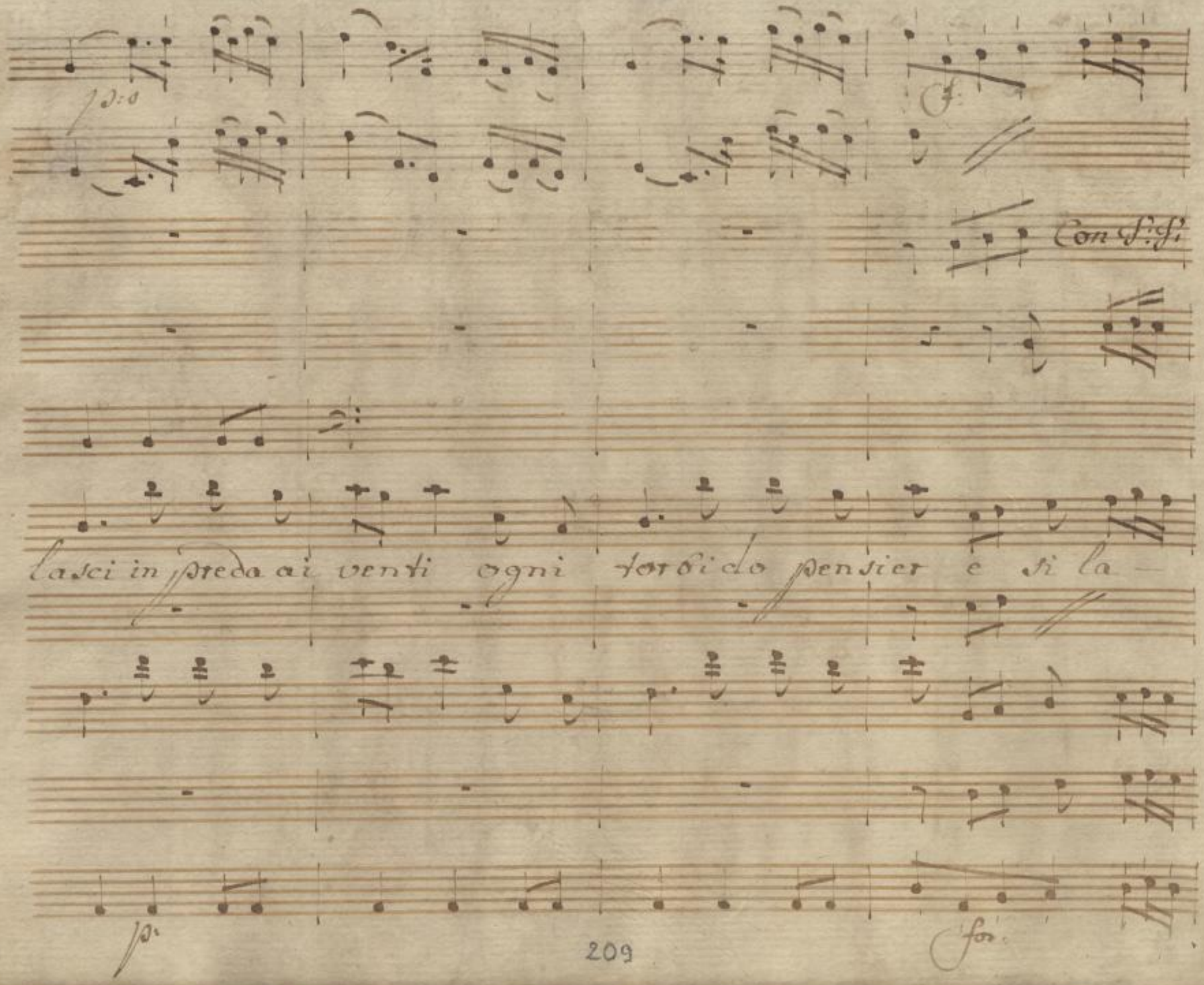
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/213
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

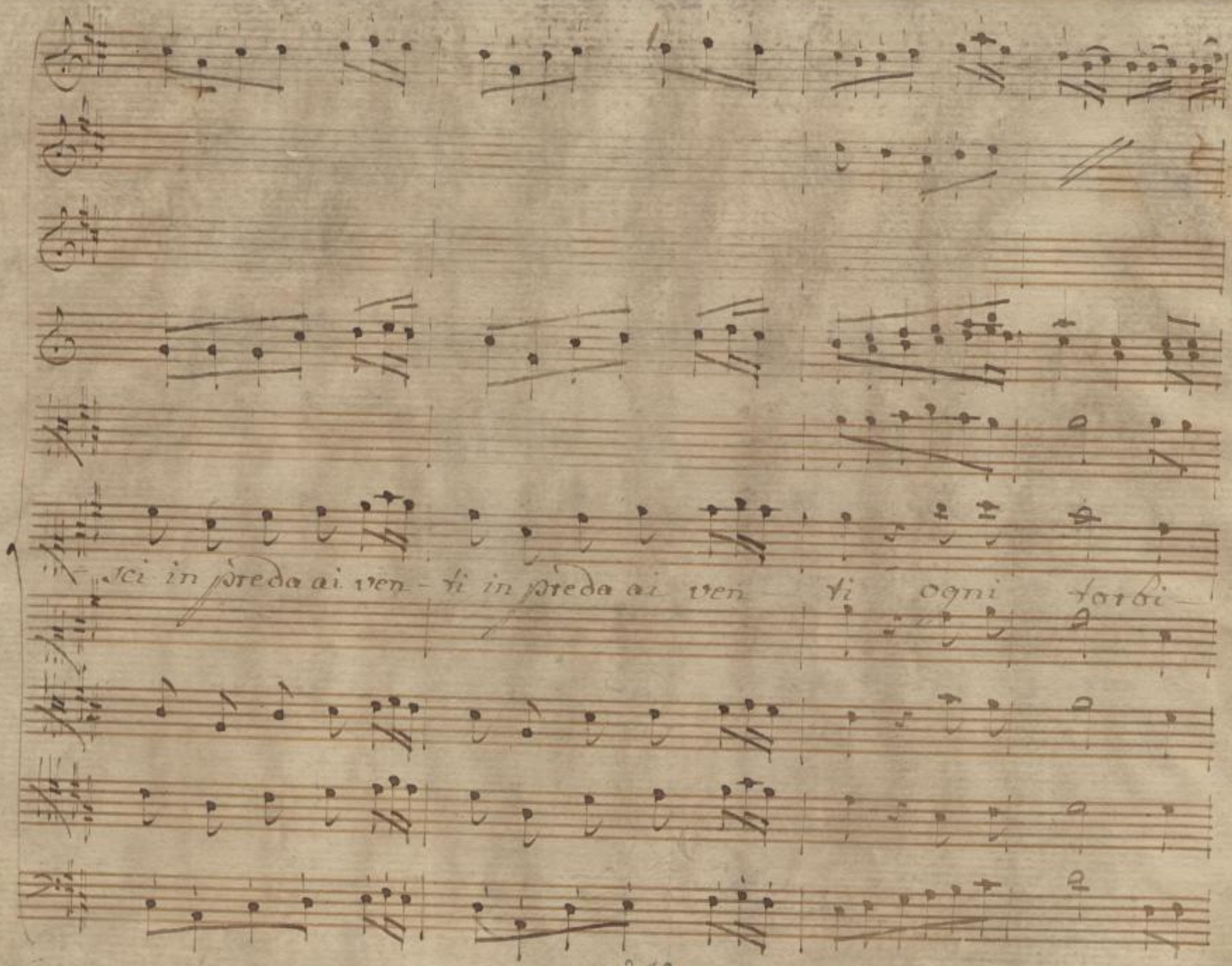
la dro in dolci accenti e fi

Sapra il ladro in dolci accenti

1208

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/214 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

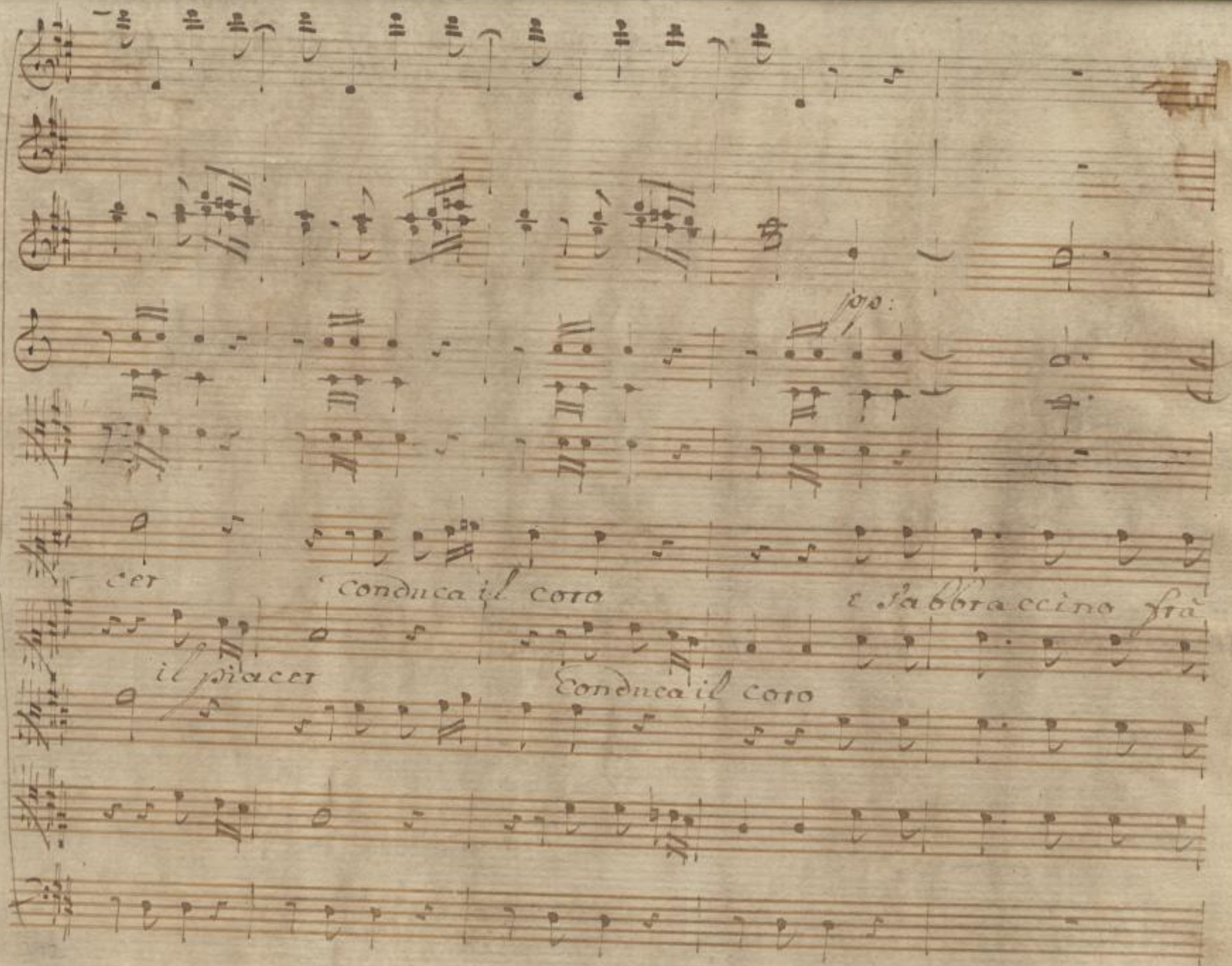

Con S:S:
lasci in preda ai venti ogni torbido pensier e si la-



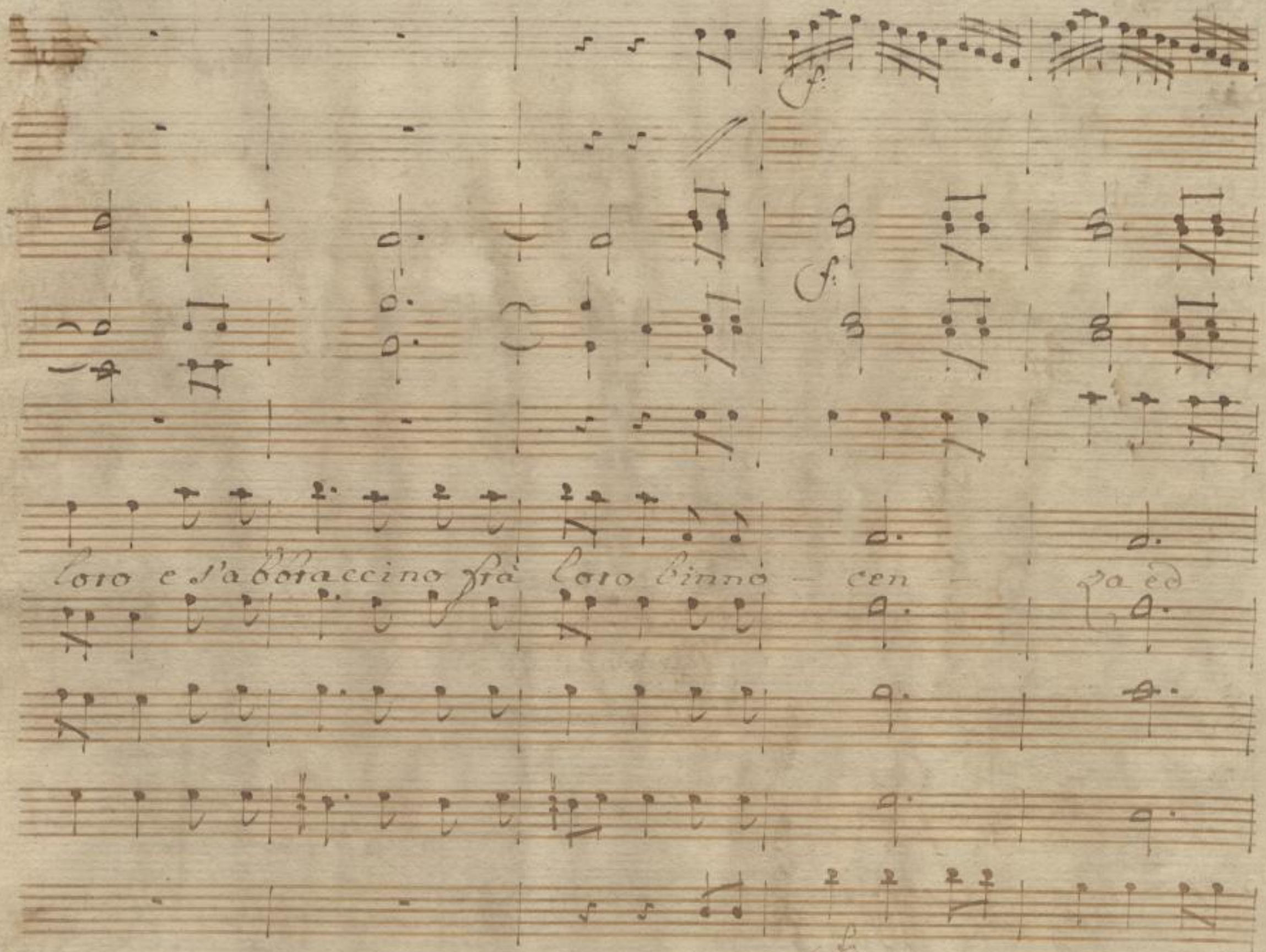
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/216
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

do pen — sier ogni sorbi — do pen — sier il pia —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/217 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/218
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

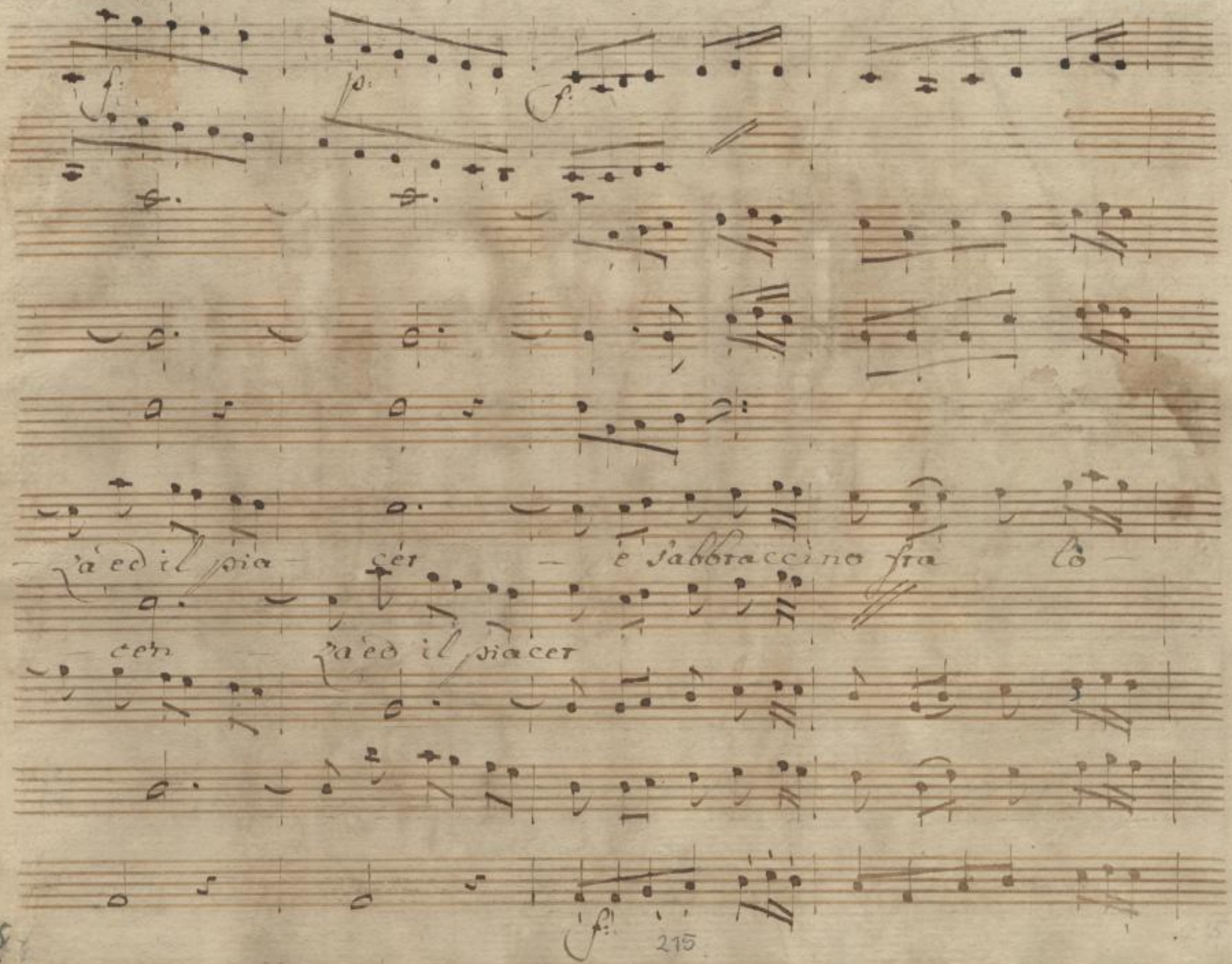


213

il pia - cer ed il pia - cer finno - cen -

finno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/220 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


f:
p:
f:
Ma ed il pia - cer - e s'abbraccino fra lo -
cen - Ma ed il piacer
f:

Con V: V:

ro fra lo- ro l'innocenza ed il pia- cer

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/222 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ed il pia - cer — ed il pia - cer ed il pia

cer ed il piacer.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id318123029/224 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/225
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/226
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/227
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/228
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/229
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id318123029/230
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG