

Noten halten müsse / solches hat er
 allbereit auß meiner Musica vocali
 gelernet. Diese angeregte Claves
 Signatae aber kommen in dem Gene-
 ral Basse auß folgenden Linien ver-
 zeichner vor :



2. Consonantias perfectas ; Den voll-
 kommenen wohl laut und Einstims-
 migkeit ; so in dreyen Sonis, als in
 der Tertia, Quinta und Octava be-
 stehet : Da dann nothwendig die
 vierdte / wie auch alle übrige Stim-
 men in der Octava mit einem unter
 diesen obgedachten dreyen überein-
 stimmen müssen. Es sollen aber 2.
 und mehr Quinten und Octaven
 nacheinander nicht berühret werde/
 denn solches auch in der Compositi-
 on gänzlich verboten. Wann aber
 im General Basse über der No-
 ten keine Zahl / b oder \times überzeichnet
 stehet / mag man die nächsten Con-
 cordanzen / als Tertiam, Quintam,
 B oder