

Exiguus etiam panis est, qui in Ecclesiis nostris adhibetur, sed juxta canonem Concilii Niceni, non ad satietatem, sed sanctificationem symbola sunt sumenda.

2. Quod qualitatem attinet, adhibetur panis azymus in Ecclesiis nostris ex Christianâ libertate, non verò ex aliquâ necessitate, quemadmodum Græcorum quidam ex necessitate aliquâ adhibuerunt panem azymum.

XIV. Sive in templô fuerit fractus.

1. Distinguendum inter rationem cœnæ primæ & hodiernæ. Ibi fractio est adhibita, & quidem ut actio ministerialis, non formalis Sacramenti. Requisita ibi fuit fractio ad necessitatem distributionis, non ad veritatem Sacramenti. Alias enim Christus panem benedictum non potuisset distribuere.
2. Erat ritus frangendi panem particularis, non universalis. Quoniam Judæi non spissis panibus utebantur, sed latis minusque crassis, hinc panem frangere sunt soliti, non scindere. Deficiente itaque hodiè causa, sine etiam effectus necessarius dici nequit.
3. Fractio vel sumitur generaliter & notat ipsam distributionem, & hoc hōc modō est summè necessariā (siquidem sic fractio & distributio idem notat. Exemplum hujus habemus, Esa. LVII, 7. ubi mandatur, ut pauperibus frangamus panem, ubi fractio idem est quod distributio,) vel sumitur specialiter, & notat modum distributionis, qui non simpliciter est necessarius observatu.

XV. Consecratō.

1. Consecratio hæc consistit in destinazione panis ad usum sacramentalem, & fit per preces & verba institutionis ad imitationem Christi.
2. Non est actio magica, quasi magicè mutaretur panis in aliud quid, sicuti de Ægyptiis legitur, quod baculos in serpentes mutârint, sed divina, quæ à ministro nomine DEi perficitur.

XVI. Verum & substantiale corpus.

His materia cœlestis indicatur, ubi distinguendum inter materiam cœlestem in Sacramentis V. T. olim exhibitam, & quæ hodiè exhibetur in Sacramentis N. T. Ibi aderat tantum figura & umbra. In agnō paschali idem quidem fuit finis Sacramenti, non eadem substantia, quia Christus tūm temporis in figura exhibebatur. In N. T. verò verum corpus exhibetur.

XVII.