

47

URFILM 21 / 1996 Nr. 166 = 17 Aufn.

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mn. 2035  
G 74*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen über diese Handschrift, die der Bibliothek noch unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

2035  
014

~~Handschrift Nr. Mus. C. 990-995~~

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

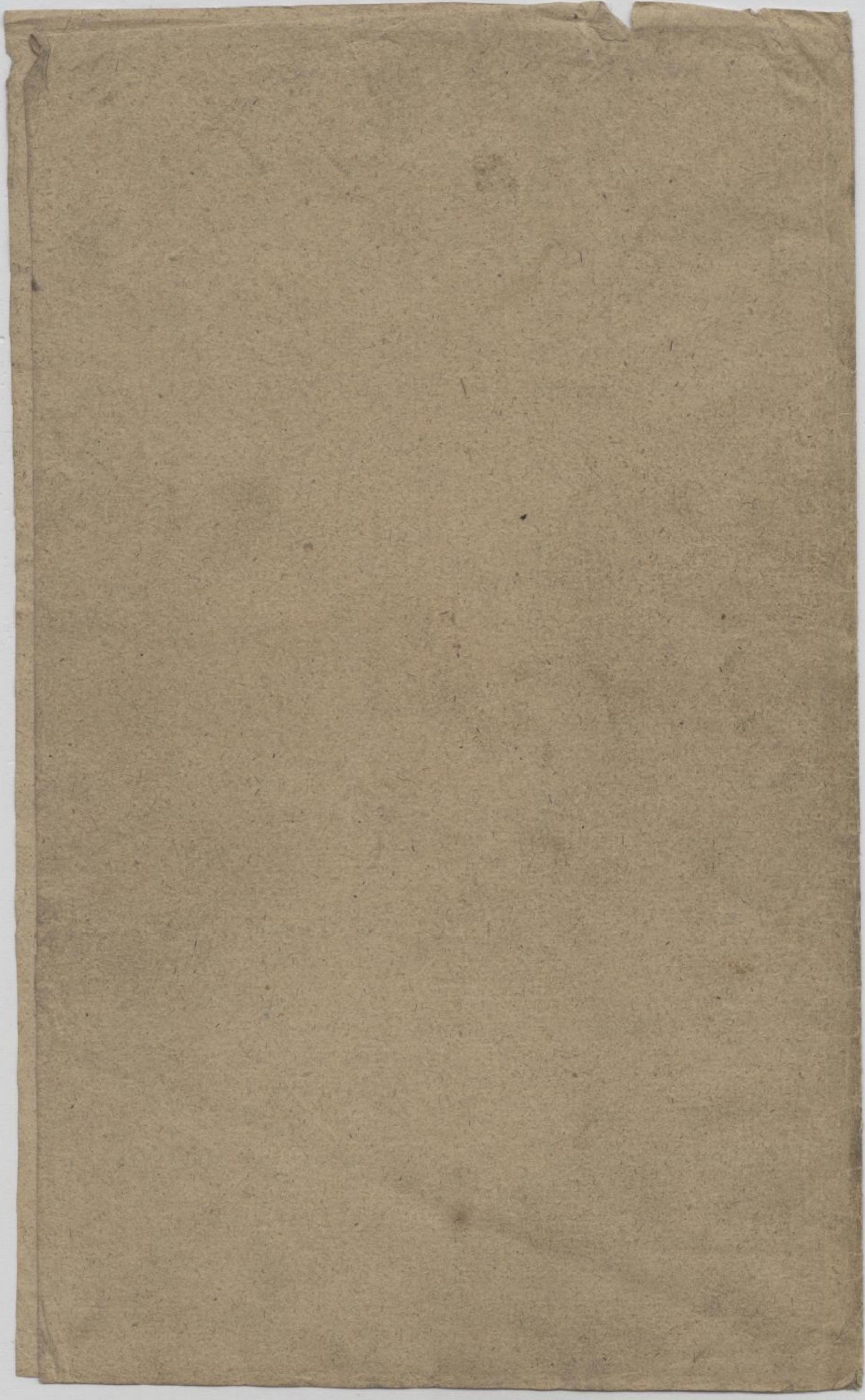
Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

C. 66.

Umwenden!



# Violino Primo Concertato.

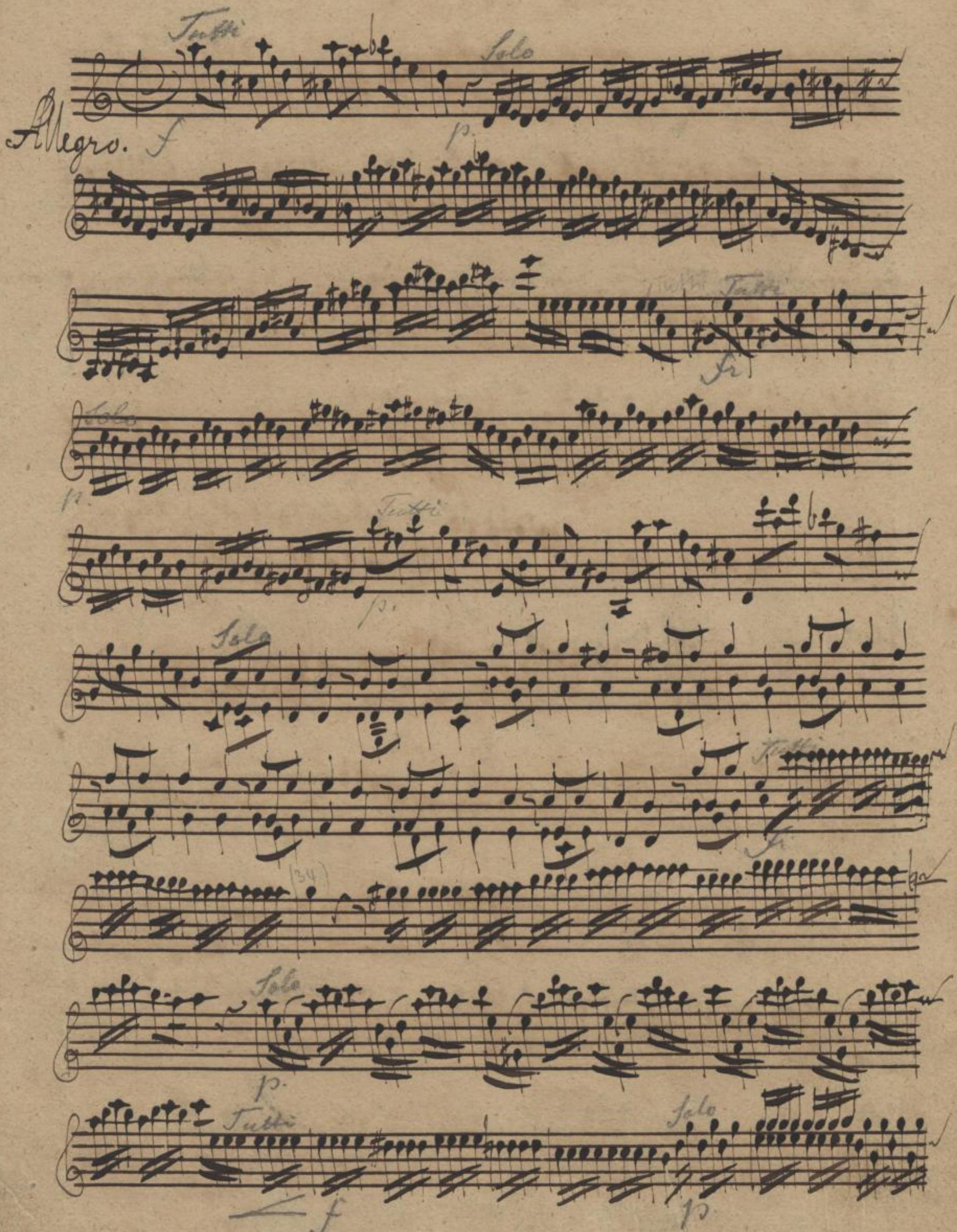
The manuscript consists of ten staves of handwritten musical notation for a solo violin and an ensemble. The notation includes various dynamics such as *Tutti*, *Solo*, and *mf*. The manuscript is written on aged, yellowish paper.

Mus. 2035-0-4

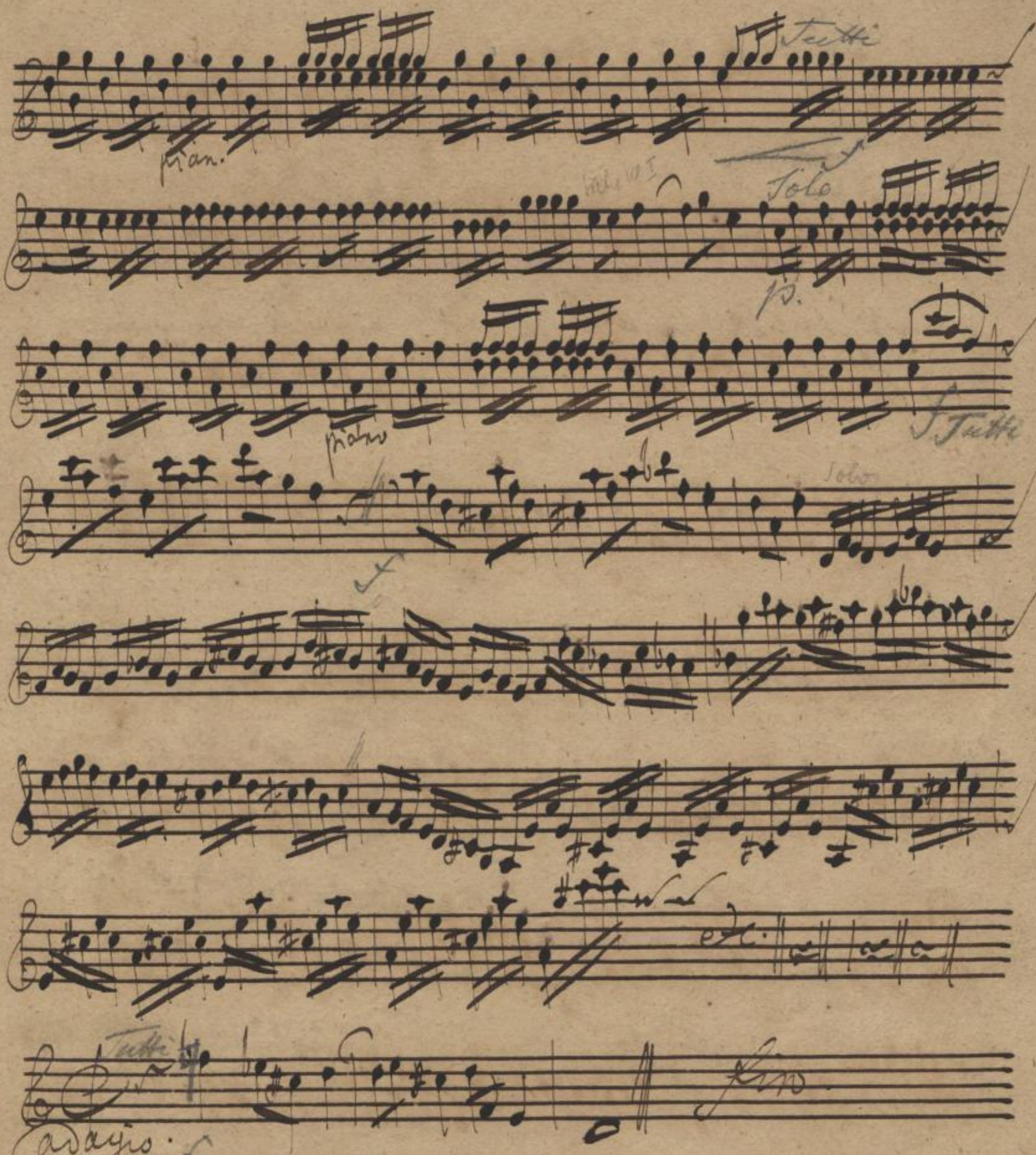


5





7



8

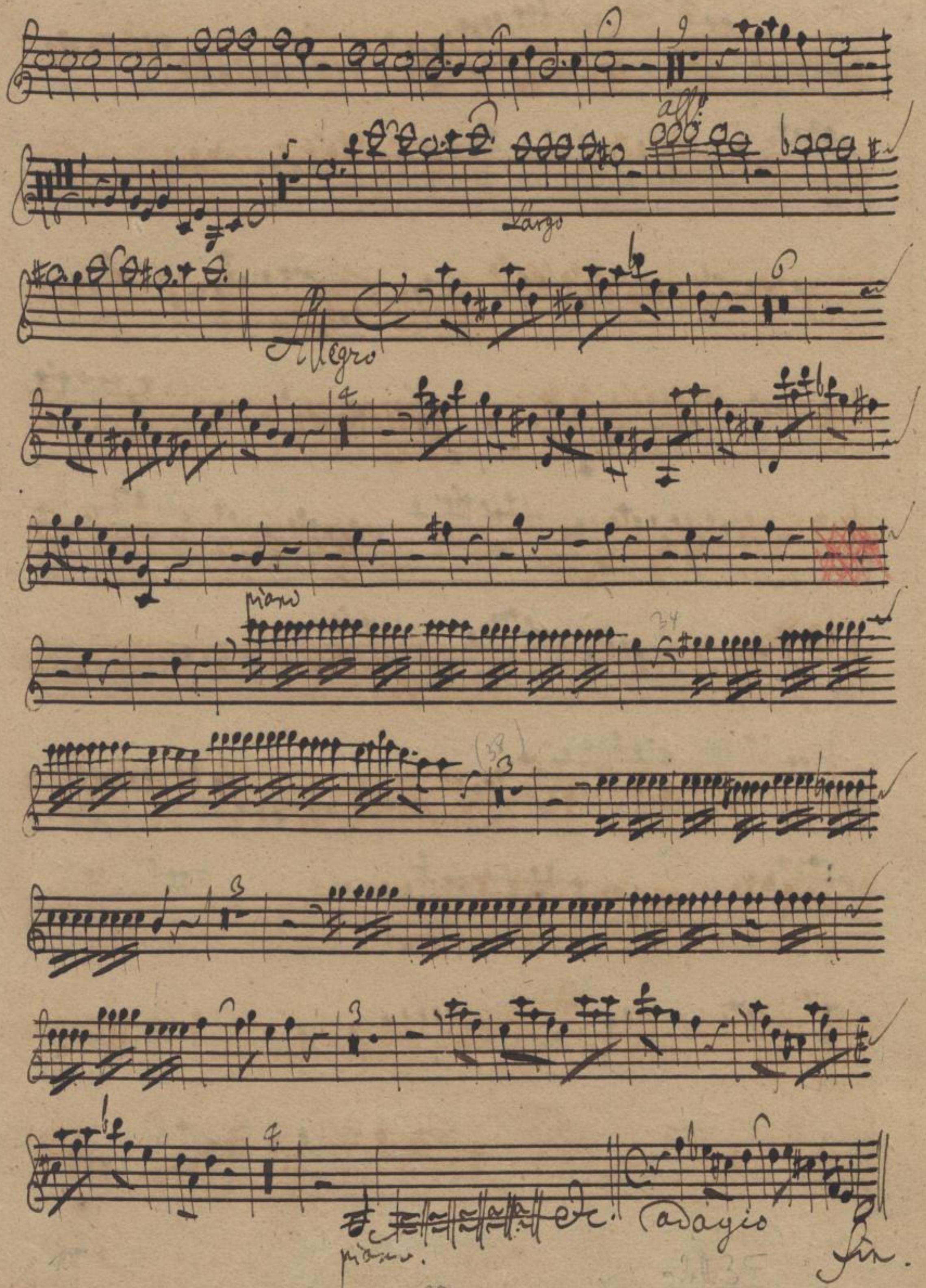
# Violino Primo.

Allegro.

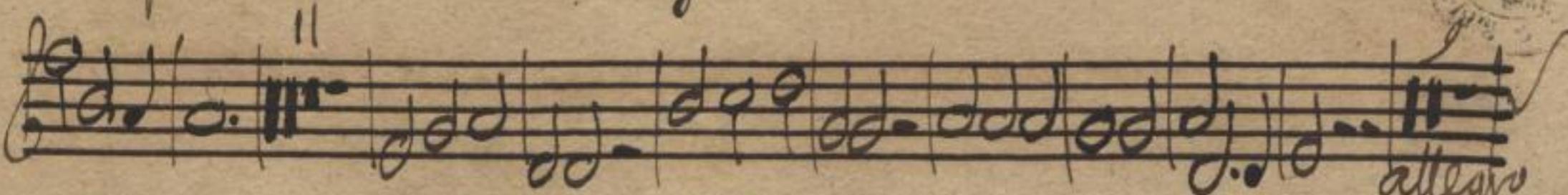
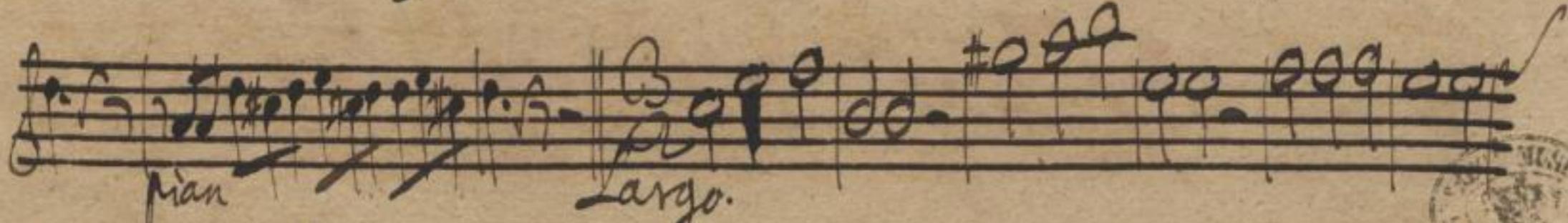
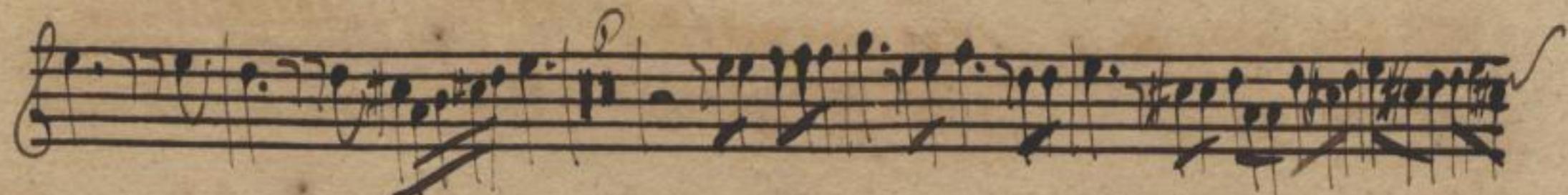
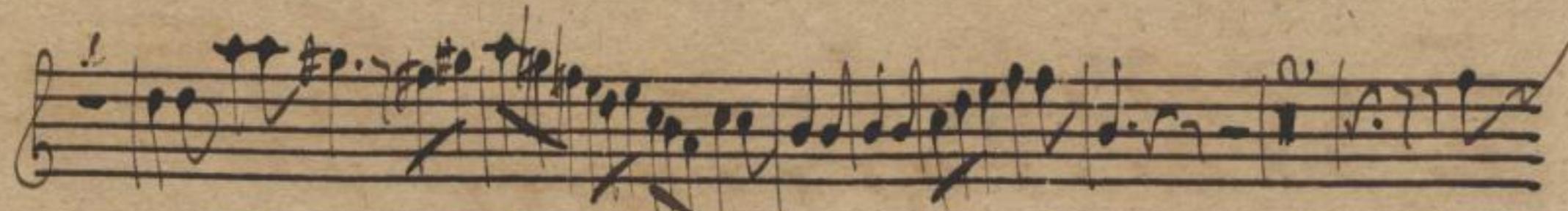
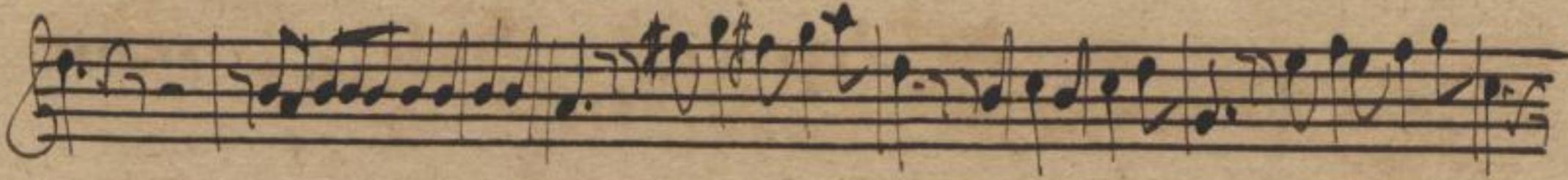
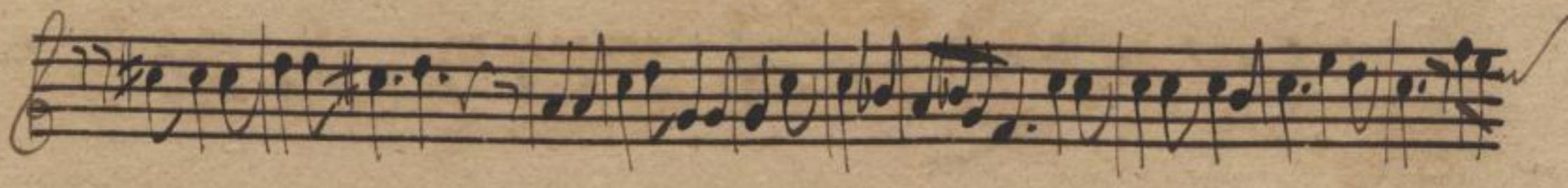
Mus. 2035-0-4



3



# Violino Secondo.

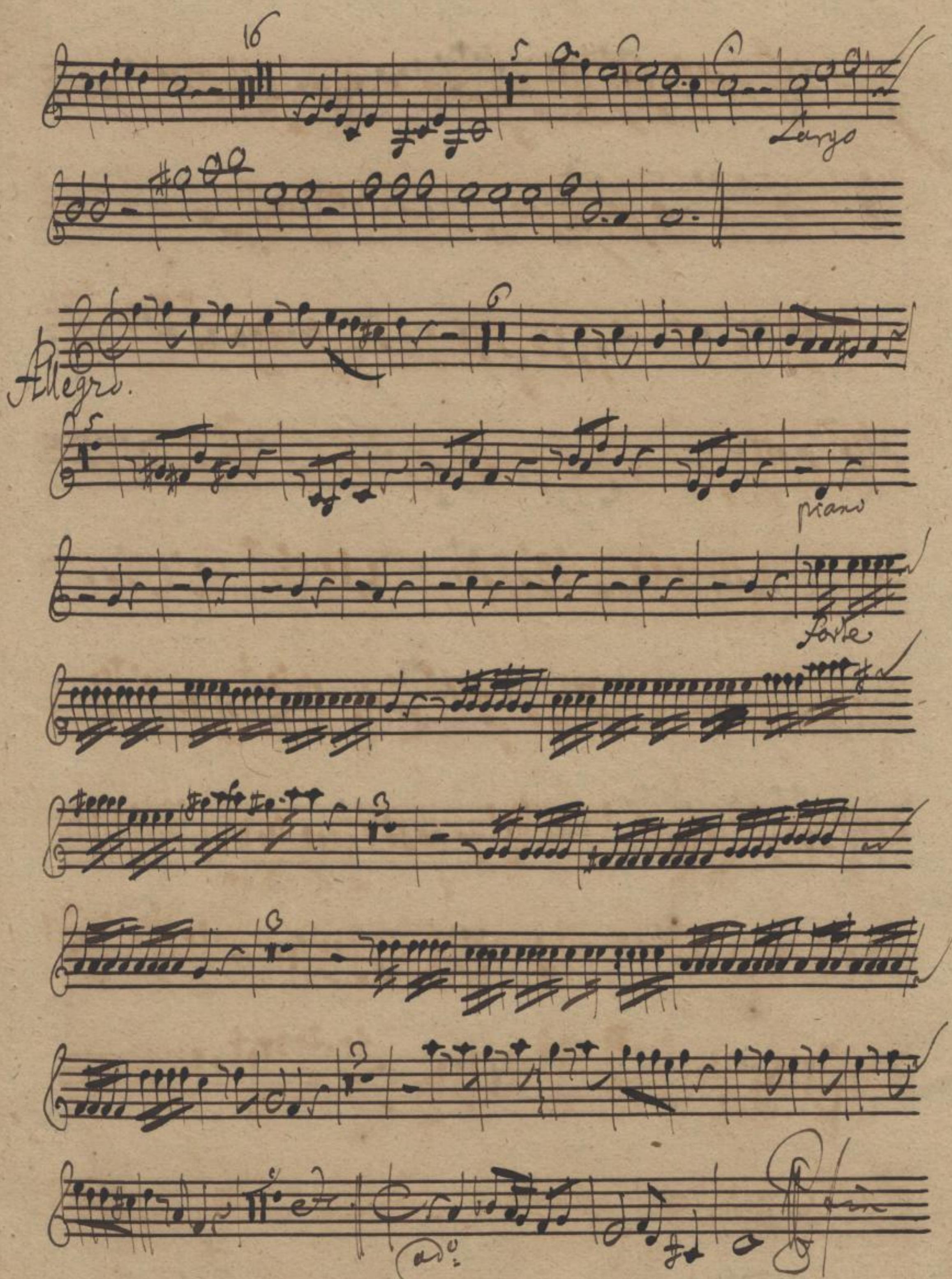


Mus. 2035-0-4



44

V.-S.-R.-S.

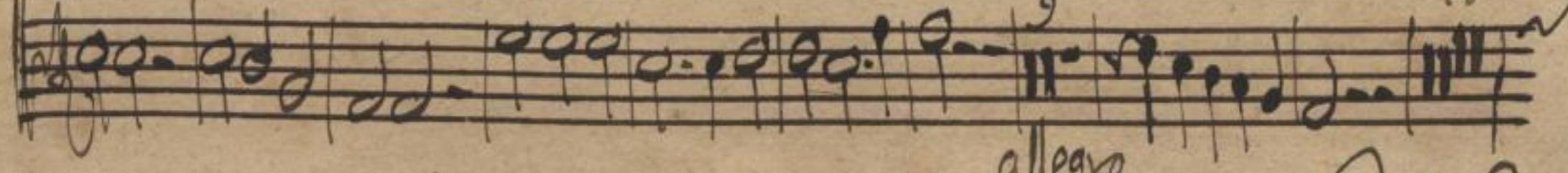
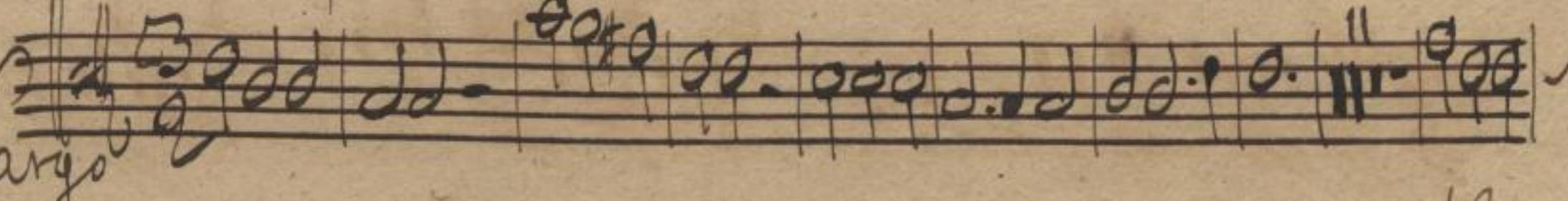
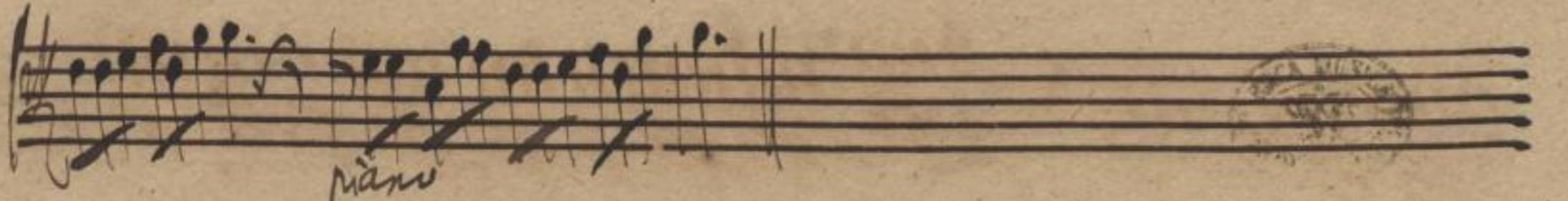
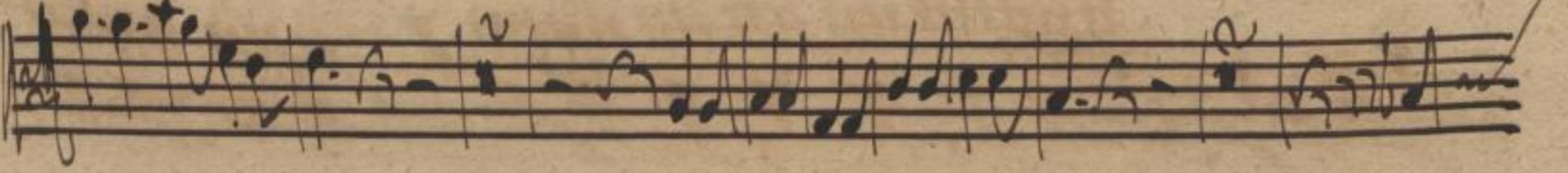
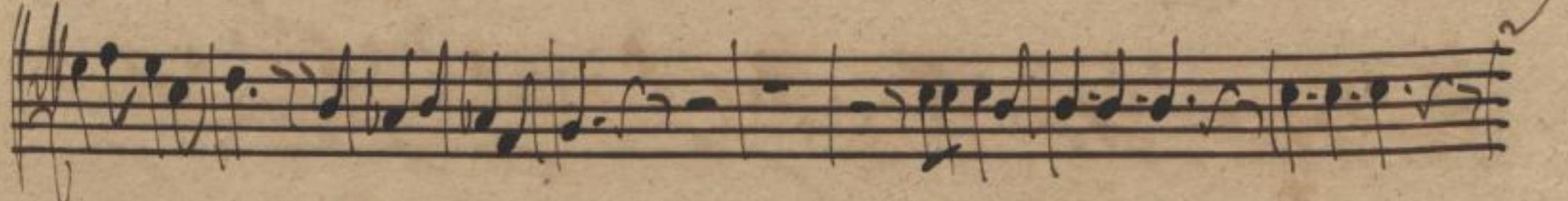
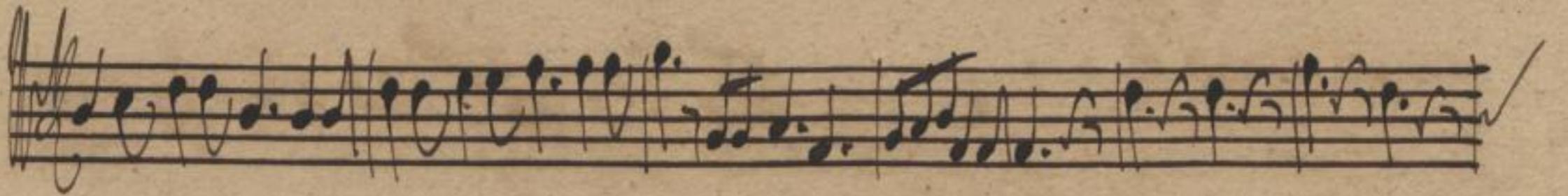
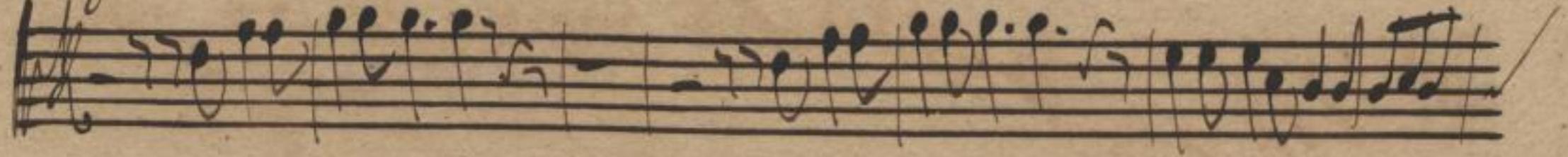


12

Viola.

Allegro.

Allegro.



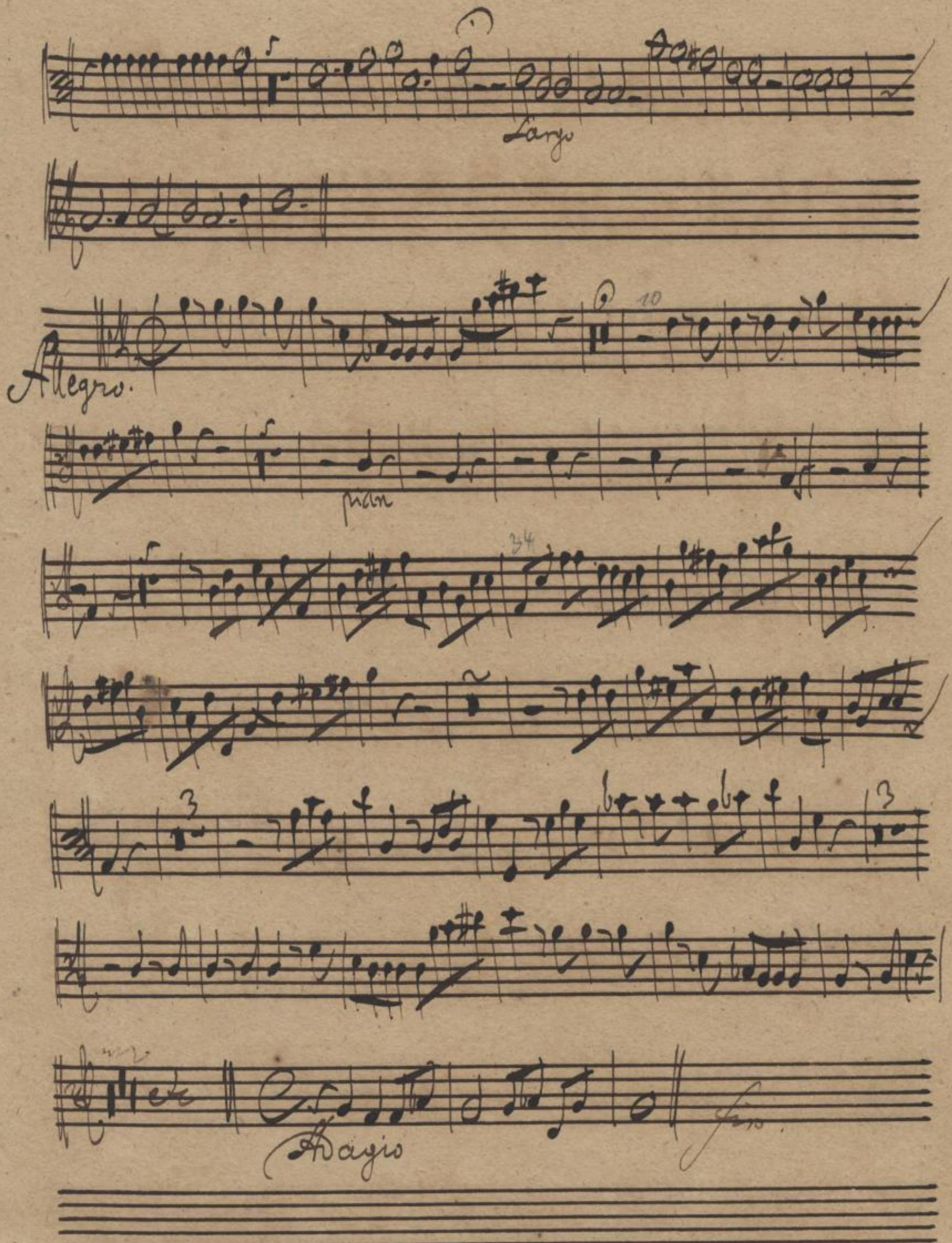
Mus. 2035-0-4



13

allegro

F. S.



44

# Violono.

Negro. f

mf

p.

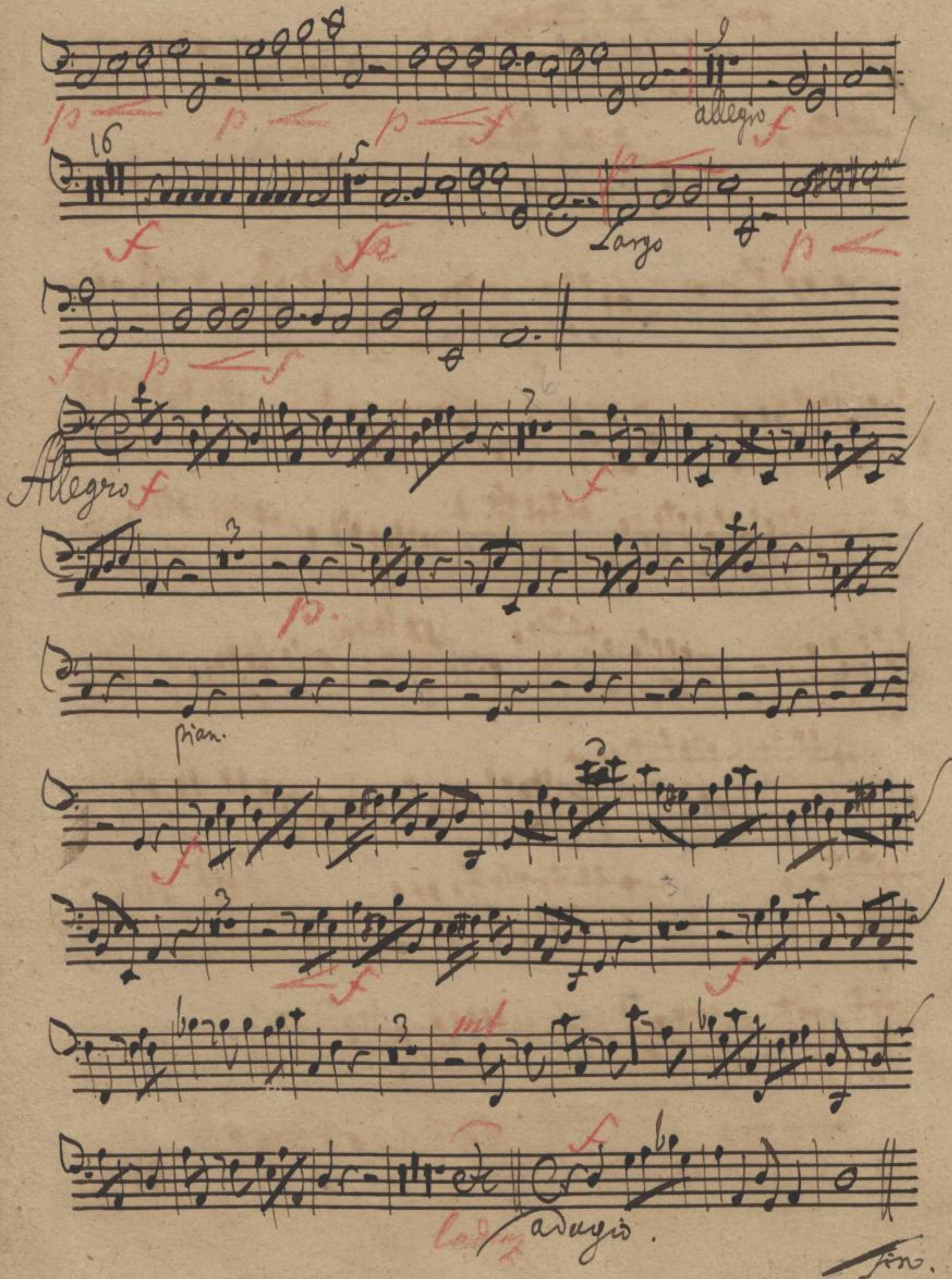
mf

p.

pian.

Largo. p f

Mus. 2035-0-4



A6

B. S. A. 6

D

X C E L T O

a.t.

Violino Concert.

o Violini

Viola

ex

Emballo

Del Sign.

Sorelli

J.

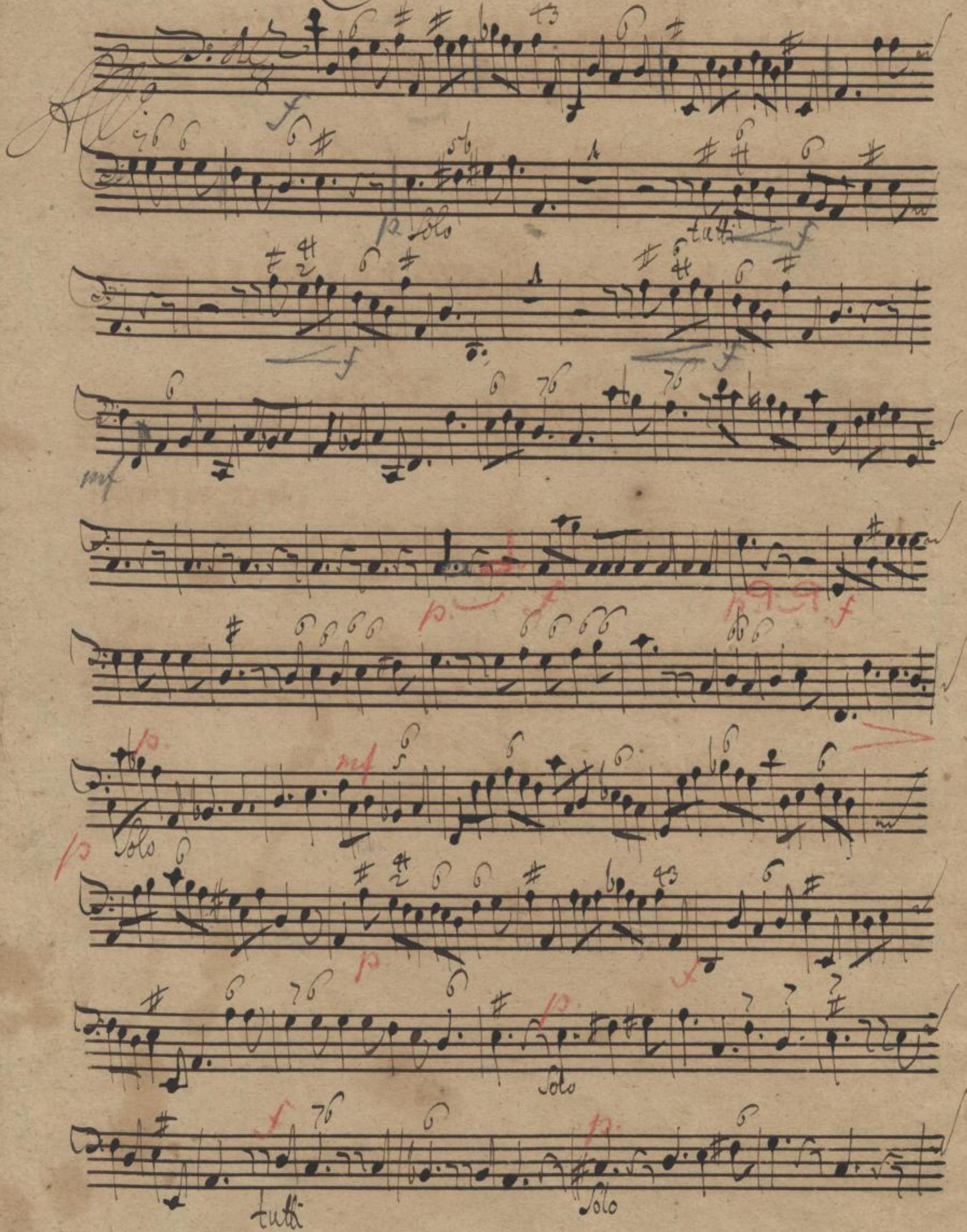


(102-442) Mus. 2035-0-4

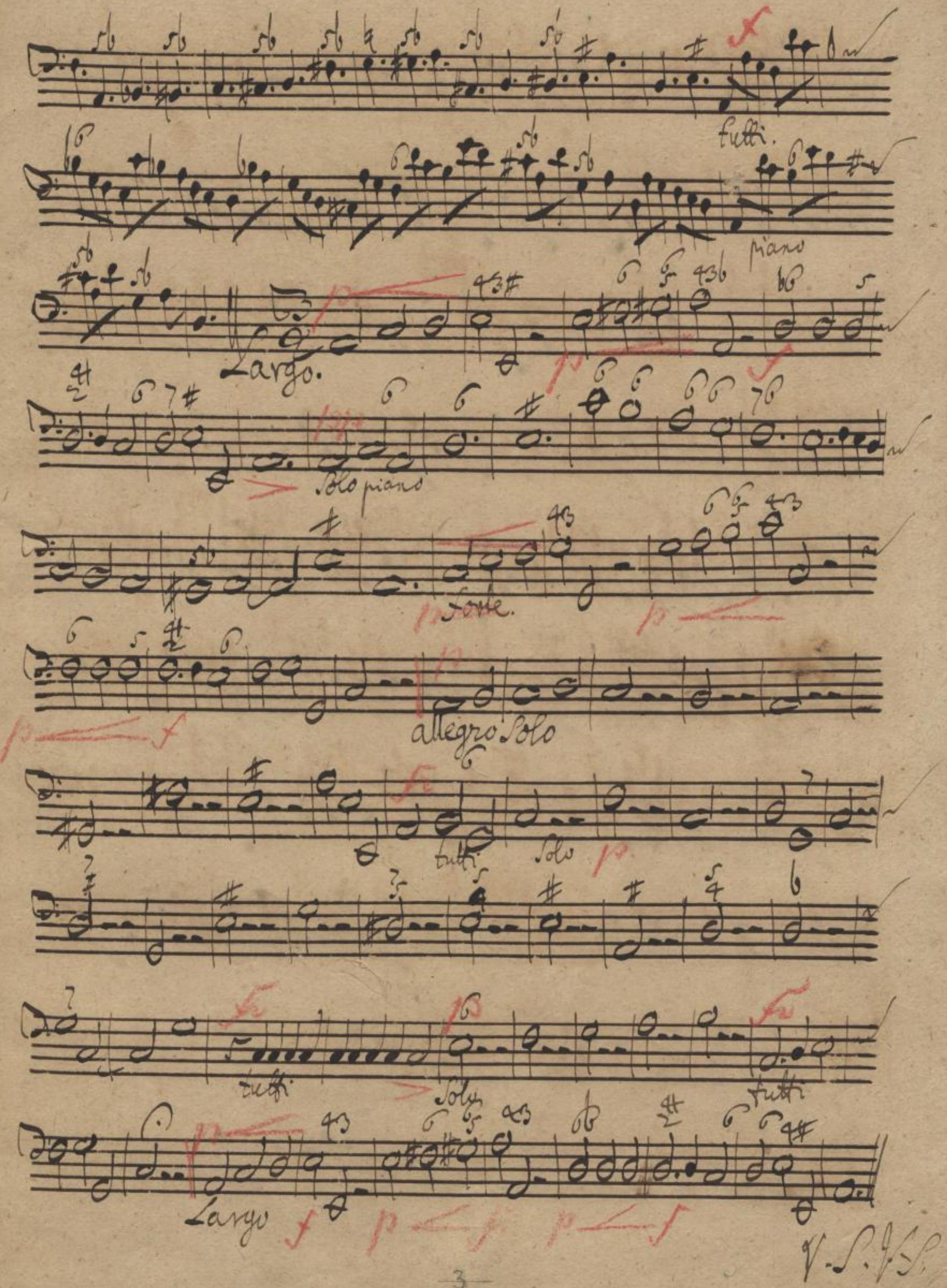


44

Embalo. von cello



2



*Allegro.* *f*

*solo* *p* *tutti* *solo p*

*p* *tutti* *p*

*piano*

*tutti* *p* *tutti* *p*

*solo* *tutti* *p* *tutti*

*solo* *tutti* *p* *tutti*

*acostumaten*

*adagiofutti*