

Schraner No. II.
25. Fach 64. Lage.
No. 5.) Concerto.

Wm. Fromb. Viola e Basso.
5. St.
Del. Sig. Torelli.



Musica	
2035	
0	2



12

30. I 30 Nr. 300
Mischschimmels Vollerz

Das Collegium Musicum unter Dr. Baum

Die Erkenntnis von dem Werte eines „Collegium Musicum“ bricht sich, wie es der gute Besuch am Dienstaag in der Handelskammer bewies, immer mehr Bahn. Zu diesen von Dr. Baum angeordneten und geleiteten historischen Konzerten kommen diejenigen Musikkreunde, die vor der Unrast der modernen Dissonanz mal Rüchten wollen, die noch Ehrfurcht vor der Tradition haben und nicht zuletzt die Musikstudierenden, denen damit Dr. Baum und das hinter ihm stehende Stadt-Konservatorium praktische Beispiele an die Hand geben, um Stilkunde, Musikgeschichte, Formenlehre, Instrumentenkunde und was alles mehr mit Erlola zu treiben. Das Stadt-Konservatorium stellt für diese Konzerte auch die Ausführenden, sei es, daß es den einen oder den anderen Lehrer als Solisten aufs Podium schickt, sei es, daß es besonders befähigte Schüler unter Leitung von Dr. Baum zu einem klavolollen Kammerorchester zusammenschließt. Das „Collegium Musicum“ vom letzten Dienstaag führte von dem zu Anfang des 30jährigen Krieges geborenen abenteuerlichen Johann Rosenmüller ausgehend, mitten hinein ins Barock, und Georg Friedr. Händel, dieser unerhörte vielseitige und gewaltige Erfinder und Könner, feuerte zur Vortragsordnung den Hauptteil bei. Von großem Gewinn war es, Frau Gisela Cross-Bonas an ihrem Original-Cembalo zu beobachten. Die Künstlerin hat sich in die Eigenart ihres Spezialinstrumentes nunmehr gründlich eingearbeitet; wundervolle Farben kann sie ausleuchten lassen, mit Silberlicht umspinnene Stalen, klopfende, trommelnde Abwärtigen, wie ein Orchester aufrauschende Akkorde. Diese alte Musik, die sie spielte, überaus farbig, fesselnd und stilvoll spielte, erscheint erst dann, wenn sie auf den damals gebräuchlichen Instrumenten ausgeführt wird, in ihrer ganzen Schönheit. In zwei Liebesliedern, dem leider nur zu bekannten „Caro mio ben“ von Giordani und dem sogenannten Largo von Händel zeigte der Schüler des Stadt-Konservatoriums Willi Dorßen prachtvolle, nur noch nicht ganz ausschließliche Stimmittel. Wenn ihm öfters das Pianozählen zu schaffen machte, bereitete, daß Dirigent und Orchester in hohem Bedrängnis kamen so war das wohl auf die Befangenheit des Erstauftretens zurückzuführen. Eine Glanzleistung bot der Bochumer Organist Matthias Hausmann, der sich in einem Konzert von Giuseppe Torelli als Solotrompeter vorstellte. Dr. Baum, der dies festreudige Werk für den Konzertaebrauch hergerichtet hat, sollte die kleine Kostbarkeit in Druck geben, sie verdient weiteste Verbreitung. Auch die Oboe war tollkühn vertreten, Kammermusiker Otto Seidel blies eine Händel-Sonate. Nicht verassen sei die ungetrübte Wiedergabe eines „Concerto grosso“ von Händel durch das sichereingespilte, gutbesetzte Kammerorchester. So bot dieser Abend wieder wertvolle Aureanna.

Alfred Kilscher.

Datum

Name

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

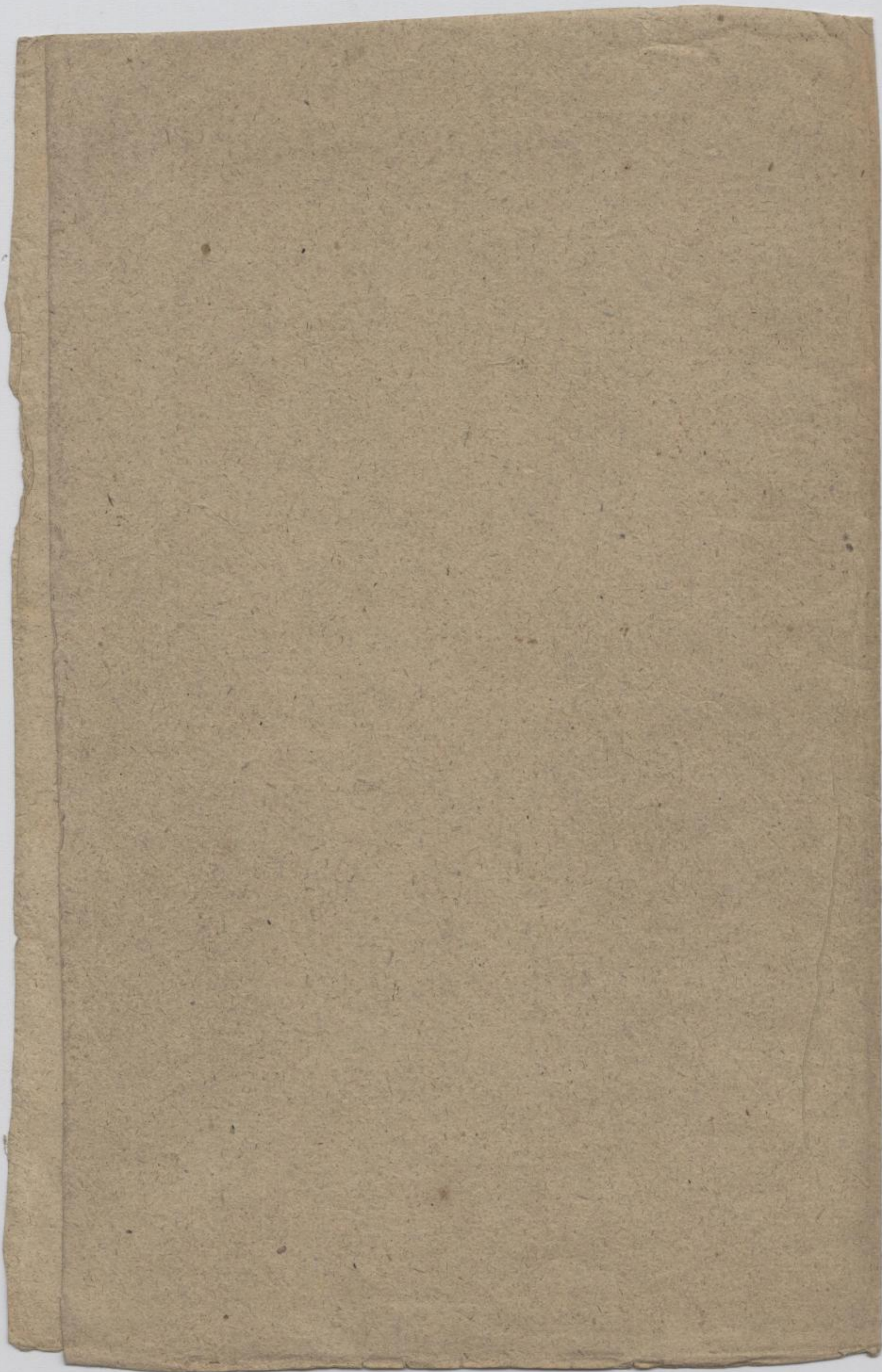
Handschrift Nr. *Mss. c. 2035*
012 *990*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.



Tromba

ff

2

4

2

Tutti subito

Finis

Mus. 2035-0-2



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The word "Allegro" is written in cursive above the second staff. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain fingerings (e.g., 4, 7) and accents (e.g., *acc.*). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

72

11

Violini Primo

Handwritten musical score for Violini Primo, consisting of 12 staves of music in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *Mozzo*, *Prestissimo*, and *Segue*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. A small number '42' is visible on the seventh staff.

Mus. 2035-0-2



4

5

Allegro

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves of music, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The word "Allegro" is written in italics above the first staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The number "48" is written at the end of the sixth staff. The bottom of the page features several empty staves and some faint markings.

48

6

5

2530
012

Violino Secondo

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo markings are *Allegro* at the beginning, *Adagio* in the lower section, and *Presto* in the final section. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The word *Segue* is written at the end of the piece. At the bottom left, there is a handwritten number 'mus. 2035-0-2'. At the bottom center, there is a small number '6'. At the bottom right, there is a circular stamp that reads 'SLUB Dresden'.

Allegro

Handwritten scribbles and markings at the bottom left of the page.

7

Viola

The image shows a page of handwritten musical notation for a Viola part. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first staff is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. In the middle of the page, there is a section marked 'Mozis' and 'Presto Mozis'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Finito' written in the final measure.

Handwritten scribbles or signatures at the bottom left of the page.

Mus. 2035-0-2

8



& Segue

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a few notes followed by a fermata and the word "Finis" written in a decorative cursive script.

78

9

3

75

Concerto Con
2 Violino
i Trombe
Viola
et
Cembalo

Del Signor Torelly

Mus. 2035-0-2

~~990~~ (Bl. 1-6)

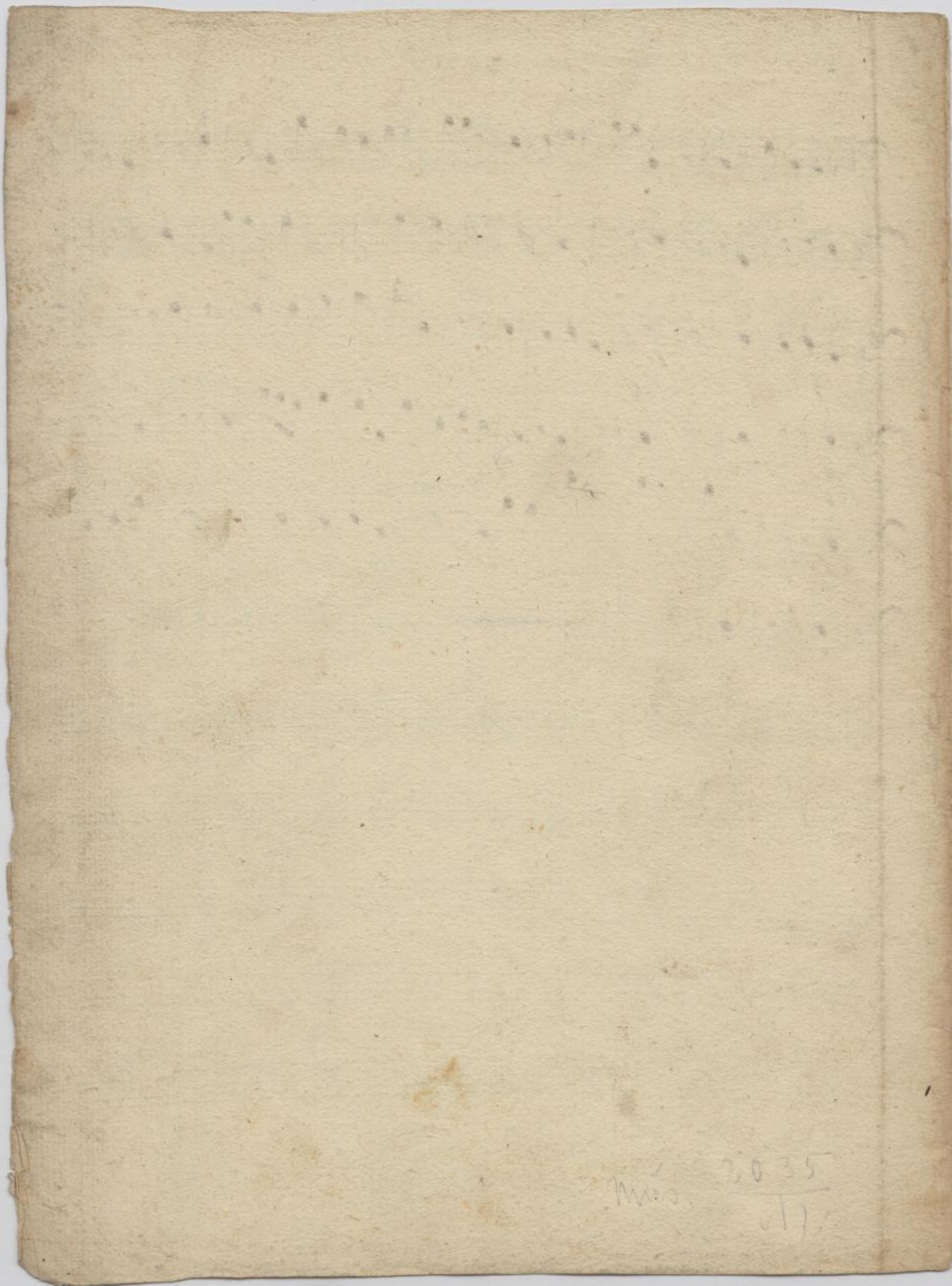


A

Cembalo

Handwritten musical score for Cembalo, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The tempo markings are: *Allegro* (first staff), *Adagio* (eighth staff), *Presto* (ninth staff), *Moderato* (ninth staff), and *Allegro* (tenth staff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear, particularly at the bottom edge.

Handwritten musical notation on six staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some annotations above the notes, including a '6' and a '6#'. The paper is aged and shows some staining.



Ms. 3035
v. 11

Handwritten text in the top right corner, possibly a page number or reference mark.

Main body of handwritten text in a historical script, likely Gothic or similar, written on aged, stained paper. The text is arranged in several lines across the page.



Tornika

Handwritten musical score for the piece "Tornika". The score consists of ten staves of music, written in a historical notation style. The notation includes various note values, stems, and rests, typical of early printed music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is arranged in a single system across the ten staves. The notation is dense and characteristic of the early modern period.

Handwritten signature or title

Handwritten signature

Ms. A. 2. 2035 - 042

