

ersten B. von dem Feldbau v. 318. angebracht, welche in Absicht auf die Wahl der Umstände, ihre Verknüpfung, den Nachdruck des mahlerischen Ausdruckes, und den nachahmenden Thon der Worte, ganz unvergleichlich ist:

Omnia ventorum concurrere proelia vidi;  
 Quæ gravidam late segetem ab radicibus imis  
 Sublime expulsam eruerent: ita turbine nigro  
 Ferret hyems culmumque levem stipulasque volanteis:  
 Sæpe etiam immensum coelo vehit agmen aquarum,  
 Et foedam glomerant tempestatem imbribus atris  
 Collectæ ex alto nubes, ruit arduus æther,  
 Et pluvia ingenti fata læta boumque labores  
 Diluit, implentur fossæ & cava flumina crescunt  
 Cum sonitu, fervetque fretis spirantibus æquor.  
 Ipse pater media nimborum in nocte, corusca  
 Fulmina molitur dextra, quo maxima motu  
 Terra tremit: fugere feræ, & mortalia corda  
 Per gentes humilis stravit pavor: ille flagranti  
 Aut Athon, aut Rhodopen, aut alta Ceraunia telo  
 Dejicit: ingeminant austri, & densissimus imber:  
 Nunc nemora ingenti vento, nunc littora plangunt.

Wer hiemit die Beschreibung vergleichen will, die Hr. Brockes von einem Ungewitter gemacht hat, wird mit Vergnügen wahrnehmen, wie beyde Poeten einander in den erschrecklichen Umständen getroffen haben. Die deutsche Beschreibung scheint überhaupt ein kunstreicher und ausführlicher Commentarius der Lateinischen; und sie kan auch in dem mahlerischen Wesen und dem nachahmenden Thone der Worte neben