

ὁποῖόν τι καὶ περὶ ῥοδίων ἰσότητων. οἷς ἔγεμέ ποτε ἰοιδυτής τέχνης
 ἢ νῆσ. καὶ τὰ ζώδια ἐδόκυν μικρὰ καὶ κινήσεσθαι ἂν διὸ καὶ
 ἀλύσεσιν ἐξεδέσμεν αὐτὰ, ἵνα δὴ δὲν μὴ κινήθεντα φύγοιεν. Ἡνί-
 τοντο δὲ ἄρα οἱ νησιῶται διὰ τὸ τρίτον δεσμῶν, τὸ παρ' ὀλίγον αὐτοκινή-
 τον τῶν ἀγαλμάτων ἐκείνων, ὅποια ἴνα καὶ Δαίδαλος ποιεῖν μυ-
 θείηται. Cum his omnibus tamen quomodo locus Pausaniae
 in Corinthiacis sive lib. 2. p. m. 92. conveniat, nondum sa-
 tis video. Δαίδαλος δὲ ὅπου εἰργασάτο, ἀτοπώτερα μὲν εἶναι ἐς τὸ
 ὄψιν, ἔπιπεσέπει δὲ ὅμως ἢ καὶ ἔνθεον ἴστοις, *Daedali quidem opera
 rudia sunt, neq̄, aspectu decorata, attamen numen veluti quoddam pra se fe-
 runt.* Posterius autem, statuas Daedali motas fuisse vel li-
 bramentis vel aura inclusa, docere videntur Plato & Aristote-
 les. Ille enim scribit Daedali signa pedib⁹ vincienda esse, ne au-
 fugiant. Cujus rei meminit in Menone, his verbis: Ὅτι τοῖς
 Δαίδαλος ἀγάλμασιν ἔπεσε χηκας τὸν νῆν. ἰσως δὲ ἔδ' εἶναι παρ' ὑ-
 μῖν. Πρὸς τί γὰρ ἴστο λέγεις; ὅτι καὶ ταῦτα εἰάν μὲν μὴ δεδεμένα ἢ
 ἀπὸ διδρασίσκεσσι, δραπέτες εἶναι, εἰάν δὲ δεδεμένα περὶ δέσμιον ἢ
 ἐκείνῃ ποιημάτων λεληθέντων μὲν ἐκτῆσθαι ἔπολλῆς ἴνα ἄξιον εἶναι
 ἡμῶν ὡσπερ Δραπέτην αὐτῶν. ἔγδ' ὡσπερ δεδεμένον δὲ, πολλὰ
 ἄξιον, i.e. *Quonia non animadvertisti Daedali signa. Fortassis ne sunt qui-
 dem apud vos, Quorsum isthuc dicis? Quoniam illa quoc̄, ni revincta fue-
 runt, discedunt atq̄, aufugiunt. Sin vincta sint, consistunt. Quid
 tum postea? Si quod ex illius operibus solutum possideas, haud qua-
 quam magno estimandum, perinde quasi servum possideas fugitivum.
 Neq̄, etiam apud te manet. Sin aut vinctum, id magno estiman-
 dum su.* Idem in Hippiā majore sic refert, quasi de priscis & ob-
 soletis dici soleat, εἰ ἄρα νῦν ὡς Ἰηπία ὁ βίας ἀναβίασθαι γέλοσθαι
 αὐτῶν ὄφλοι περὶ ὑμᾶς. Ὡσπερ καὶ τὸ Δαίδαλόν φασι, οἱ, ἀνδριαν-
 τοποιοῖν νῦν, εἰ γενομένης τοιαύτης ἐργάζοιτο, οἷα ἦν ἀφ' ὧν ἴστομα
 ἔχε, καταγέλαστον ἂν εἶναι. Si sane nunc ὁ Hippiā Bias reviviscat,
 risum apud vos tulerit: quemadmodum ἔσ' horum temporum statuarii
 de Dedalo narrant, si nunc vivens talia proferat opera, qualia erant
 illa unde famam ac nomen adeptus est, deridiculum fore. Aristoteles
 verò libro Politicorum primo cap. 3. dum servos instrumen-
 tis comparat, eosque in instrumenta viva dicit: Εἰ γὰρ ἡδύνατο