Изданія М.П.БѢЛЯЕВА

А. БОРОДИНЪ

ВЪ СРЕДНЕЙ АЗІИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА ДЛЯ ОРКЕСТРА

A. BORODINE

DANS LES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE

pour Orchestre

Pour piano a quatre mains

No. 222

Edition M. P. BELAIEFF

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

d280 70

Dédie à Franz Liszt

Alexandre Borodine

DANS LES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE

Réduction pour piano à quatre mains

par le compositeur

Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig Bibliothek
08: 3925

Ernst Paul Kreyer
seit 1893
das führende Musik-Fachgeschäft
Krefeld, Hansa-Ecke Neußer Str.
Fernruf 22059

M. P. Belaieff

Agents exclusifs : BOOSEY & HAWKES, LTD.

London · New York · Sydney · Toronto · Cape Town · Paris

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Программа.

Въ однообразной, песчаной степи Средней Азіи впервые раздается чуждый ей напѣвъ мирной русской пѣсни. Слышится приближающійся топотъ коней и верблюдовъ, слышатся заунывные звуки восточнаго напѣва. По необозримой пустынѣ проходитъ туземный караванъ, охраняемый русскимъ войскомъ. Довѣрчиво и безбоязненно совершаетъ онъ свой длинный путь, подъ охраною русской боевой силы. Караванъ уходитъ все дальше и дальше. Мирные напѣвы русскихъ и туземцевъ сливаются въ одну общую гармонію, отголоски которой долго слышатся въ степи, и наконецъ замираютъ вдали.

Programme.

Dans le silence des steppes sabloneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible russe. On entend aussi les sons mélancoliques des chants de l'Orient; on entend le pas des chevaux et des chameaux qui s'approchent. Une caravane escortée par des soldats russes, traverse l'immense désert, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière russe.

La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten

„Въ средней Азіи.“

А. Бородина.
A. Borodin.

SECONDO.

Allegretto con moto. ♩=92.

16

Cor.
p cantabile

Cor.

pizz.

pp

pp

Cl.

p

p

M. P. Belaieff

222

Printed in England

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Dans les steppes de l'Asie centrale.

PRIMO.

А. Бородина.
A. Borodin.

Allegretto con moto. ♩=92.

8

ppp Fl. Ob. *cantabile*

Ped. *pp* *p* Cl.

8

2do

8

8

1

8

pp *cantabile, espressivo*
cor ingl.

p 3

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

SECONDO.

Cor.

p

pizz.

dim.

pp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

PRIMO.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

SECONDO.

p

Trombone
mp

ff

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

PRIMO.

Cl.
p
Fl. Cl. Fag.

Cor.
mp
Trombone

ff

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

SECONDO.

f

p

Cl. Fag. Viole

p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

1 1 1

f *f*

pp *pp* *pp*

cantabile ed espressivo

p

Celli.Cor.ingl.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

SECONDO.

Cor.

Cl.

Viol.
marcato il tema

Vni.

Cl.

Celli.
marcato il tema

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

8
Vni.
p cant.
Vni.

8
Viole
Celli

p dolce
Ob.

Fl.

1

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

SECONDO.

Cor.
Fag.

mf un poco marcato

Celli.V.le.
marcato e cantabile

marcato

Fag.

p

Cl.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Fl. Vni.

mf

dolce

Vni.

p

Cor.

Cl.

Fl.

sempre dim. poco a poco

Cor. ingl.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

SECONDO.

Vni.

Fag.

Fl.

Fag.

perdendosi

14

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

PRIMO.

Ob. Fl. Vni. Ob.

Cl.

cantabile

Vni. 8 *pp* Fl.

ritenuto poco a poco *perdendosi* Ped.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

ALEXANDRE BORODINE

LE PRINCE IGOR

Opéra en quatre actes avec un prologue

EDITIONS POUR CHANT ET PIANO

Partition pour chant et piano. Texte russe, français, allemand

No. 2 e. Récitatif et Air du prince Galitzky.
No. 2 f. Chanson en l'honneur du prince Galitzky.
No. 3. Arioso de Jaroslavna.
No. 4. Scène. Jaroslavna et des jeunes filles du peuple.
No. 7. Choeur de jeunes filles polovtsiennes.
No. 8. Danses des jeunes filles polovtsiennes.
No. 9. Cavatine de Kontschakovna.
No. 11. Récitatif et Cavatine de Vladimir Igorevitch.
No. 12. Duo de Vladimir Igorevitch et Kontschakovna.
No. 13. Air du prince Igor.
No. 15. Air de Kontschak du 2e acte.
No. 17. Danse polovtsienne avec choeur.
No. 18. Marche polovtsienne.
No. 19. Air de Kontschak du 3e acte.
No. 23. Trio de Kontschakovna, Vladimir et Igor.
No. 25. Complainte de Jaroslavna.
No. 26. Choeur des villageois.
No. 27. Récitatif et duo de Jaroslavna et Igor.
No. 28. Chanson des joueurs de goudok.
No. 29. Choeur final.

EDITIONS POUR PIANO

Ouverture. Pour piano seul.
Ouverture. Pour piano à quatre mains.
Danses polovtsiennes. Pour piano seul.
Danses polovtsiennes. Pour piano à quatre mains.
Marche polovtsienne. Pour piano seul.
Marche polovtsienne. Pour piano à quatre mains.
Potpourri. Pour piano seul.
Potpourri. Pour piano à quatre mains.

M. P. BELAIEFF

Agents exclusifs : Boosey & Hawkes, Ltd.

London. New York. Los Angeles. Sydney. Toronto. Cape Town. Paris.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig