

Calujo

Punctatio

Eloquentie autem &c Quia eloquentia multum cōsistit in corpore gestu. Ideo autor postquam posuit exēpla eloquentie in p̄cedēti capl̄. In isto ponit exempla eiusdem p̄ ut in p̄nunciaciōe & motu corporis consistit & duo facit quia p̄mo p̄ponit capl̄i materiā . Secūdo ponit exempla p̄positum declaratia ibi. Gaius grach⁹ Dicit ergo primo dixim⁹ de eloquētia : sed ornamēta eloquentie in p̄nunciatione apta : & motu corporis cōuenienti consistūt quibas ornamētis cum se ipa eloquentia instruxit id est cum debit⁹ gestib⁹ & debite p̄nunciata fuerit trib⁹ modis homines aggreditur audīetes primo animas eoz ipa inuadendo : qđ fit cum p̄terea virtutes: vicia: exēpla fortiū: effect⁹ consilioꝝ: picula fortunia & ifortunia ad memoriam reducunt quib⁹ animi inuaduntur & cogent oranti parere. Secundo cum suis auditorib⁹ infert delectabilia : qb⁹ fit prurit⁹ & quedam delectatio in aurib⁹ . Tercio cum oculos audiencium cogit: actus & corporis honestatē orātis intueri. Et h̄c duɔ tangit autor cum dicit horū hominū alteri aures quantū ad secundum: alteri oculos p̄mulcendos tradendo: quantū ad tertium. Sed vt p̄positi fides in p̄sonis illustribus exhibeat notanda sunt exempla que secuntur . Gaius &c Hic p̄sequitur exempla incipiens a gracho dicēs. Gracchus adolescēs felicioris eloquentie quam p̄positi id est felicior fuit eloquentia p̄ p̄posito & voluntate / Et subdit rationē: quonā id est quia flagrantissimo ingenio redolēs : cum optime rem publicam tueri posset impie & crudeliter p̄tubare m̄luit: sedicioem in populo faciēs vt multoties sup̄actū est: hic quotiens apud populum concionat⁹ est: post se seruum musicē artis pitum habuit qui eburnea fistula occulta & clam submissa voce : modos eius p̄nunciatiōis formabat aut nimis remissos & debiles excitādo aut plus iusto concitatos & altos reuocādo. Et subdit rationē: quare talem seruū tenebit dicens : quia calor atq; impetus actiōis: p̄m huius tempamenti attētum