

CRITIAS

γνώμην δ' ἢ σε κατήγαγ', ἐγὼ ταύτην ἐν ἅπασιν  
 εἶπον, καὶ γράψας τοῦργον ἔδρασα τόδε,  
 σφραγὶς δ' ἡμετέρης γλώσσης ἐπὶ τοίσδεσι κεῖται.

6 Ath. 432d

καὶ τόδ' ἔθος Σπάρτηι μελέτημά τε κείμενόν ἐστι  
 πίνειν τὴν αὐτὴν οἰνοφόρον κύλικα,  
 μηδ' ἀποδωρεῖσθαι προπόσεις ὀνομαστὶ λέγοντα,  
 μηδ' ἐπὶ δεξιτερὰν χεῖρα κύκλωι θιάσου

- 5 ἄγγεα Λυδὴ χεῖρ ἠδ' Ἀσιατογενῆς,  
 καὶ προπόσεις ὀρέγειν ἐπιδέξια, καὶ προκαλεῖσθαι  
 ἔξονομακλήδην ὣι προπιεῖν ἐθέλει.  
 εἴτ' ἀπὸ τοιούτων πόσεων γλώσσης τε λύουσι  
 εἰς αἰσχροὺς μύθους σῶμά τ' ἀμαυρότερον  
 10 τεύχουσιν· πρὸς δ' ὄμμ' ἀχλὺς ἀμβλωπὸς ἐφίζει,  
 λῆστις δ' ἐκτῆκει μνημοσύνην πραπίδων,  
 νοῦς δὲ παρέσφαλται· δμῶες δ' ἀκόλαστον ἔχουσιν  
 ἦθος· ἐπεισπίπτει δ' οἰκοτριβῆς δαπάνη.  
 οἱ Λακεδαιμονίων δὲ κόροι πίνουσι τοσοῦτον  
 15 ὥστε φρέν' εἰς ἰλαρὰν τ' ἀσπίδα πάντ' ἀπάγειν  
 εἰς τε φιλοφροσύνην γλώσσαν μέτριόν τε γέλωτα.  
 τοιαύτη δὲ πόσις σώματί τ' ὠφέλιμος  
 γνώμηι τε κτήσει τε· καλῶς δ' εἰς ἔργ' Ἀφροδίτης  
 πρὸς θ' ὕπνον ἤρμονται, τὸν καμάτων λιμένα,  
 20 πρὸς τὴν τερπνοτάτην τε θεῶν θνητοῖς Ὑγίειαν