

## Register.

- 26 Wie man vermittelst eines Musicalischen Klangs einen in die Ferne Botschaft thun soll.
  - 27 Wie ein Musicalischer Auszug zu machen.
  - 28 Wie eine Reimzeil mit wenig Buchstaben zu schliessen.
  - 29 Ob und wie ein Vers oder haar Reimzeilen mit etlich 1000. Füßen zu machen.
  - 30 Etliche Erzehlungen das Gehör betreffend.
- 

## Der sechste Theil.

### Von der Waagkunst und den gewaltsamen Bewegungen.

- 1 Was die Ursachen der schweren oder des unterschiedenen Gewichts seye.
- 2 Ob ein leichter oder schwerer Stein oder ein grosse und metallene Kugel zugleich falle.
- 3 Warum der Schwung einer Stangen den daran hangenden Last erleichtere.
- 4 Ob die Abwegung Gethali seine Richtigkeit habe.
- 5 Wie das Nürnbergische Gewicht sich mit andern vergleiche.
- 6 Wie die Metall-Lini auff dem Schregmaß zu gebrauchen.
- 7 Wie viel ein Pferd Bergauff schwerer ziehe als auff der Erden.
- 8 Wie mancherley Bewegungen zu finden.
- 9 Warum die Bewegung erhize.
- 10 Wie durch die Bewegung des Magnets den Abwesenden eine Sach zu ver-  
stehen zu geben.
- 11 Wie ein Haspel zu machen der sehr geschwind runde Schnüre schliesse.
- 12 Wie das Schach- und Damspiel mit lebendigen Personen zu spielen.
- 13 Wie man unterschiedliche Bilden soll danken und bewegen machen.
- 14 Wie ein Bild zu machen das sich von der Luft bewegt.
- 15 Von den Bogenschüssen und künstlichen Bewegungen Unterscheid.
- 16 Woher die Bewegungen der Wünschelruthen komme.
- 17 Ob alle Sachen ein Empfindlichkeit haben.
- 18 Was das stärckste in der Welt sey.
- 19 Was das Lachen für Ursache/ benebenst einer Geschichte/ genant der Ge-  
striegelte.
- 20 Ob das Gold oder das Eisen stärker seye.

Der