

Denkst du daran?

**LIED**

für eine Singstimme

*mit Begleitung des*

**PIANO-FORTE**

VON

**C. G. Reissiger,**

*Königl. Sächs. Hofkapellmeister.*

**Sechste Beilage**

*zur allgemeinen*

**WIENER MUSIK-ZEITUNG**

*Vierter Jahrgang 1844.*

**WIEN**

bei Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo,

*kais. königl. Hof-, Kunst- und Musikalienhandlung.*

Mus. 4888-K-514



1781

1781

1781



# DENKST DU DARAN?

LIED

von

C.G. REISSIGER.



**SINGSTIMME.** *Con moto.*

1. Ich weil = te heut an  
2. Der mil = de Strahl der

**PIANOFORTE.** *Con moto.*  
*pp*

je = = = ner Stel = = = le wo wir dein  
A = = = bend = rü = = = the er mahn = te

Bild im Ba = = = che sahn  
an dein lie = = = bend Nahn

Pietro Mechetti. N<sup>o</sup> 3951.

da und mur = mel = te zu mir die  
 und in dem Schall der Hir = = = = ten =

Wel = = = le,  
 flö = = = te,  
 als da rief rief sie :  
 da rief es :

denkst du noch da = = ran als  
 denkst du noch da = = ran da

rief sie : denkst du noch da = ran !  
 rief es : denkst du noch da = ran !

*cresc:* *mf*

P.M.N<sup>o</sup> 3951.

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes dynamic markings: *ga...*, *decresc:*, and *loco.*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system features the vocal line with lyrics: "Drauf hört ich nun = = = = tre Ler = = = = chen =  
Und wo ich hin = = = = ge = seh'n \_\_\_\_\_ im". The piano accompaniment continues.

The fourth system features the vocal line with lyrics: "lie = = = der am wohl be = = kann = = = = ten  
Tha = = = le, da lä = = chel = = te \_\_\_\_\_ dein". The piano accompaniment continues.

P.M.N<sup>o</sup> 3951.

Wie = = = = sen = plan \_\_\_\_\_ , und in den  
Bild \_\_\_\_\_ mich an \_\_\_\_\_ , die trau = = ten

*cresc:*

Tö = = = = = nen klang \_\_\_\_\_ es wie = = = der,  
Plätz = = = chen wink = = = = = ten al = = = le

als rief es : denkst \_\_\_\_\_ du noch \_\_\_\_\_ da =  
und rie = = fen : denkst \_\_\_\_\_ du noch \_\_\_\_\_ da =

ran ? denkst du noch da = ran ,  
ran ? denkst du noch da = ran ,

*mf*

*cresc.* *sf*

denkst du noch da = ran  
denkst du noch da = ran

denkst  
denkst

*rallent.* *p Lento.*

du noch da = ran ,  
du noch da = ran ,

denkst — du noch da =  
denkst — du noch da =

*rallent.* *Lento.*

*Lento.* *a tempo.*

ran ,  
ran ,

denkst — du noch da = ran !  
denkst — du noch da = ran !

*Lento.* *f a tempo. decresc!*

*pp*

P. M. N<sup>o</sup> 3951.

(Mus. Q 9297)