Hayn. L.S.Gr. No. 13.

Cantata Von der Vorsehung Gottes. Benda. I. No. 13.

Des Herren Auge ist wunderbar:

Coro. Grave et Sustenuto

Noten-Sammlung der Familie Blanc GRIMMA

Corni I. 2.

Flauto I.

Flauto 2.

Oboe 1.

Oboe 2

Fagotto 1.

Fagotto 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Fondam.

A. 480.

Mus. 3107-E-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/1

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23 24.

C. Fon:

C. Fond:

ten. ten. ten. ten.

al segno

C. B.

tasto. Solo.

25 26. 27. 28.

Solo. Solo.

C. Fl. 1.

C. Fl. 2

C. Fond:

Soli

C. Fond:

ten.

C. B.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/2

Viol. I. 2.

Sopr.

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

Da Gnaden Gluck säumen

A.

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

Da Gnaden

Ten.

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

Da Gnaden Gluck säumen

Bass

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

Da Gnaden Gluck säumen

Recit: Tenore, con Accomp:

Wie unbegreiflich, Gott! sind Deine Wege, die Du mit Deinen Söhnen

gehst! Du stärkst sie

Ungehaltne Klage, und tadelnde Unzufriedenheit schweigt sie fast

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/3

2. 3. 4. 5. 6. 7 8.

Solo. Solo. Solo.

c. Cond.

c. Cono.

uniſ.

barlich. Du Gewaltig iſt mündbarlich.

Du

Gewaltig iſt mündbarlich, mündbarlich.

barlich. Du Gewaltig iſt mündbarlich

barlich, mündbar — bar — lich

Du hälſt vor ich und Gewalt Du fallſt in zähligab Haar, mit weiſen Hand in

nig Du Buchſtab Hand. Mit deinem Heilgeiſt ſingeſtſtändig Du ich und Tag

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Solo

Solo

Solo

Solo

piano

p. cresc.

f. c. Fond.

f. c. Fond.

p. cresc.

p. cresc.

wünschenswerth wünschenswerth.

wünschen wer — den

wünschenswerth

wünschenswerth

G

unis.

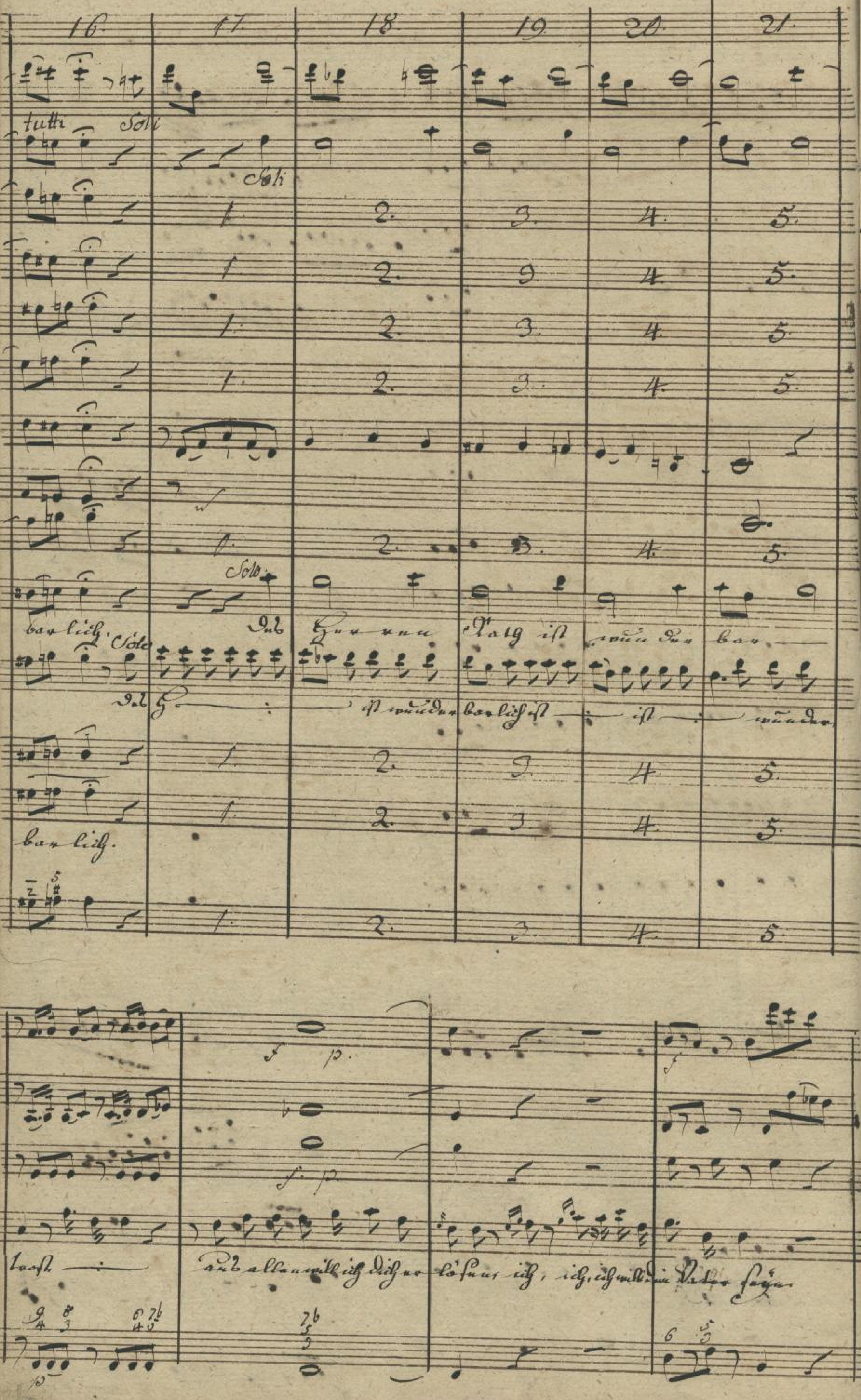
unis.

unis.

Andante.

Die Hütte mit den Bösen, ich suche die Nähe

mein Sprache



http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/6

Solo.

tutti

Solo

Solo

Ich mag mit unsern Gnädigen von Herz — heil dir ein Glück;

tutti

Gesundheit ist wünschen das — — — lich, ist

wün schen das — lich ist wünschen das — lich, ist wünschen das lich.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/8

barlich. D.C. freudenschein

barlich D.C. barlich

wunder barlich freudenschein

wunder barlich D.C. seinen barlich

Da Sand die Nelken mächtig Gäll.

Segr. Aria Alto
Oboe, Vln. u. Bagn

Recit. con Accomp: Grave.

Basso Adagio

unis

c. Pos.

c. Pos.

tutti

c. Pos. unis

Adagio

Adagio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/11

Viola.

Vivace

Vivace

Andante

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/12

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

12. 13. 14. c. Viol 1.

c. Viol 2.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. ver

12. 13. 14.

c. Obve 2.

1. 2. 3. 4.

und fühlest du Lust — — — bis hinab und fühlest

Lust — — — bis hinab und fühlest du hinab, hinab du fröhlich fröhlich

1. 2. 3. 4.

und fühlest du hinab und fühlest du fröhlich hinab

und fühlest du

und fühlest du Lust — —

7-6 7-6 7

Mit nätürlichen Ton

Gott, trägst du nicht soll so einlan Jagen,

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/13

25.

25.

25.

c. V. I.

c. V. 2.

unis

u. Hinaus, und führest uns —

— Hinaus, und führest uns — lich, — Hinaus Hinaus — Und führest uns — lich,

lich hinaus, und führest uns — lich Hinaus — Hinaus und führest uns —

— lich Hinaus, und führest uns lich lich Hinaus Hinaus — Und führest uns lich

richst und die Hand in dem Ja

haben

Hand gabst und Rath Hand

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/14

mit

uns

- lich Hin auf und fröhlich Sun — — — — lich Sun - lich Hin auf

Sun - lich Hin auf Hin auf und fröhlich Sun — — — lich und fröhlich Sun,

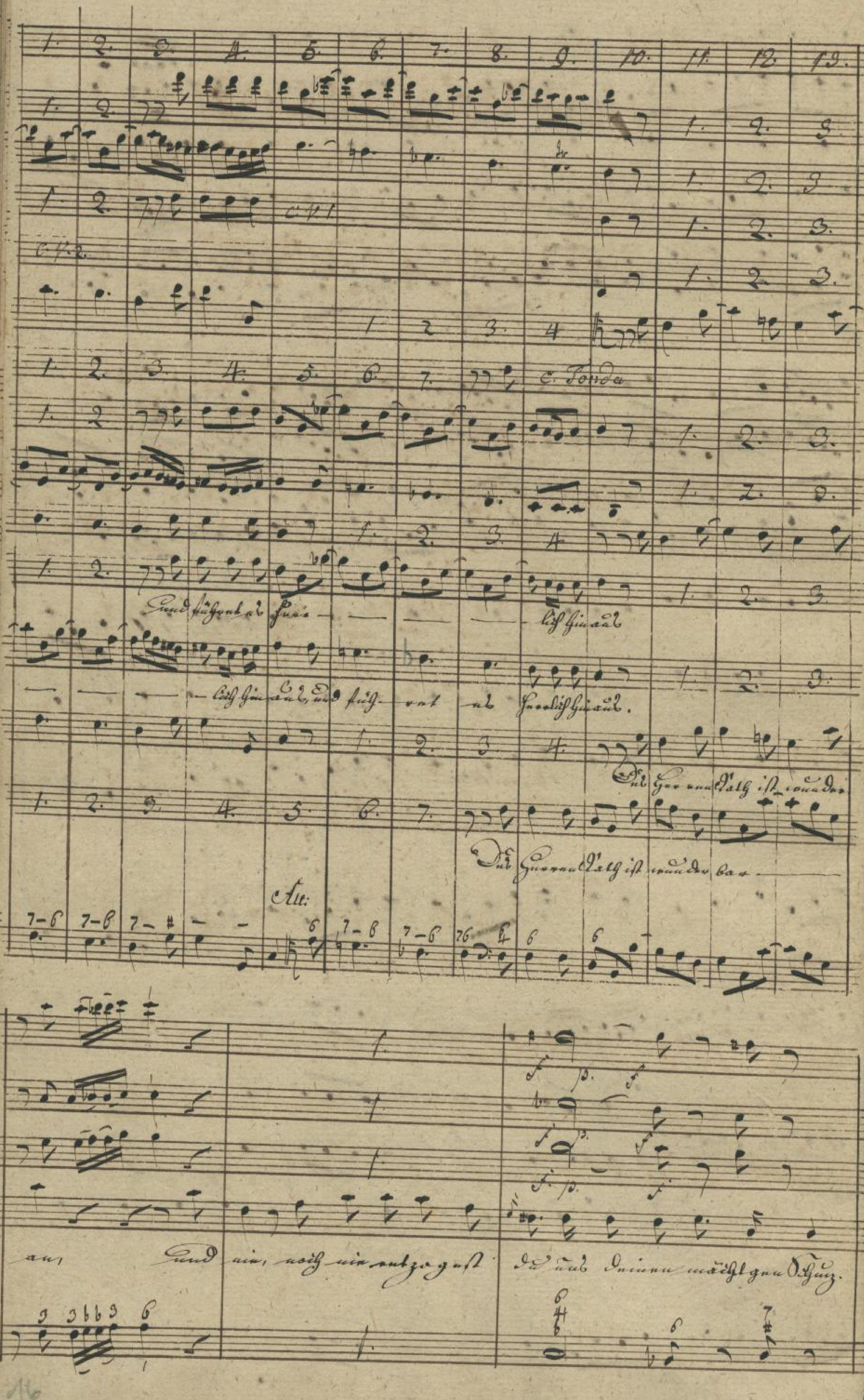
— lich Hin auf Hin auf und fröhlich Sunlich — Hin auf, Hin auf — und

Sunlich Hin auf, Hin auf — und fröhlich Sunlich Sunlich Hin auf Hin auf.

Mäßig

Und zeigtest uns die Bahn, gingst lös Land selbst vo -

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/15



http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/16

14. 15. 16. 17 18 19. 20. 21. 22. 23.

4. 5. 6 7. 8.

4. 5. 6 7. 8 9. 10. 11. 12. 13.

4 5. 6 7. 8 9. 10. 11. 12. 13.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

4. 5. 6. 7. 8.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

4. 5. 6. 7. 8.

4. 5. 6. 7. 8.

4. 5. 6. 7. 8.

4. 5. 6. 7. 8.

uni

Solo

1. Oboe

Oboe 2.

— lich hinab,

und schwand sie

ab hinab, hinab

Seen — — — lich sanftlich hin

wunder bar — — — — — lich

und schwand sie Seen

Welt ist wunderbar — — — — lich

und schwand sie sanftlich hin

Allegretto

Allegretto

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/18

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

casf

lich Hinab,

Tod, und stehest ab Jesu

lich Hinab

lich Jesu

lich Hinab, Hinab.

Tod und stehest ab Jesulich Jesu

lich Hin ab Tod

tasto.

Andante

Geist, verlassen Dich.

Dein Gott ist Satan worauf über dir, und über deinen Leibe

Solo

Solo

Solo

Solo.

Und fließet ab sanftlich Quäll Lust

Und fließet ab sanftlich Quäll. Lust

Und

Sonne Ruh ist müden Leib

Solo.

Dolce ed andante

Dolce ed andante.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/20

tutti

tutti

Und stürzet sie schnell hinaus. Sinn — lich Hin — aus

Und

— lich hinaus, Und

— lich hinaus, Und stürzet sie schnell hinaus. Sinn — lich Hin — aus

Und stürzet sie

Hin — aus, Und stürzet sie

tutti

tasto Solo.

Baia Basso: Eingang der kühnen Dame

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/21

V. I.

V. 2.

Viola.

Fag. I.

Fag. II.

sempre staccato

sempre staccato

6/4

5/3

Recit. Wie unendlich, ach, ist deine Huld, ach deine Huld

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/22

Aria I. Alto.

Andantino tranquillamente

Corni

Flauto I.

Flauto II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Violino I.

Violino II

Viola

Alto.

sempre

Solo

tutti

tutti

Soli

Soli

tutti

tutti

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23 24.

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/24

O Trost — das unsrem Ge — ne in deinem Grab ge — fchaffen sind, in deinem

Grab — — in deinem Grab ge — fchaffen sind. O

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/25

Trost — der meiner Tage in deinem Buch alle — — — — — — —

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/26

Trost, dass unsern Tagen, in deinen Land gefestiget sind, in deinen Land

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/27

p.

in denen Grad ge- schrieben sind Drost das man

28

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/28

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/29

1. 2. 3. 4

1. 1.

1. 1.

pia

Nun fängst ich bei — Ha — gar nun fängst ich beim, beim Klagn — Ha —

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

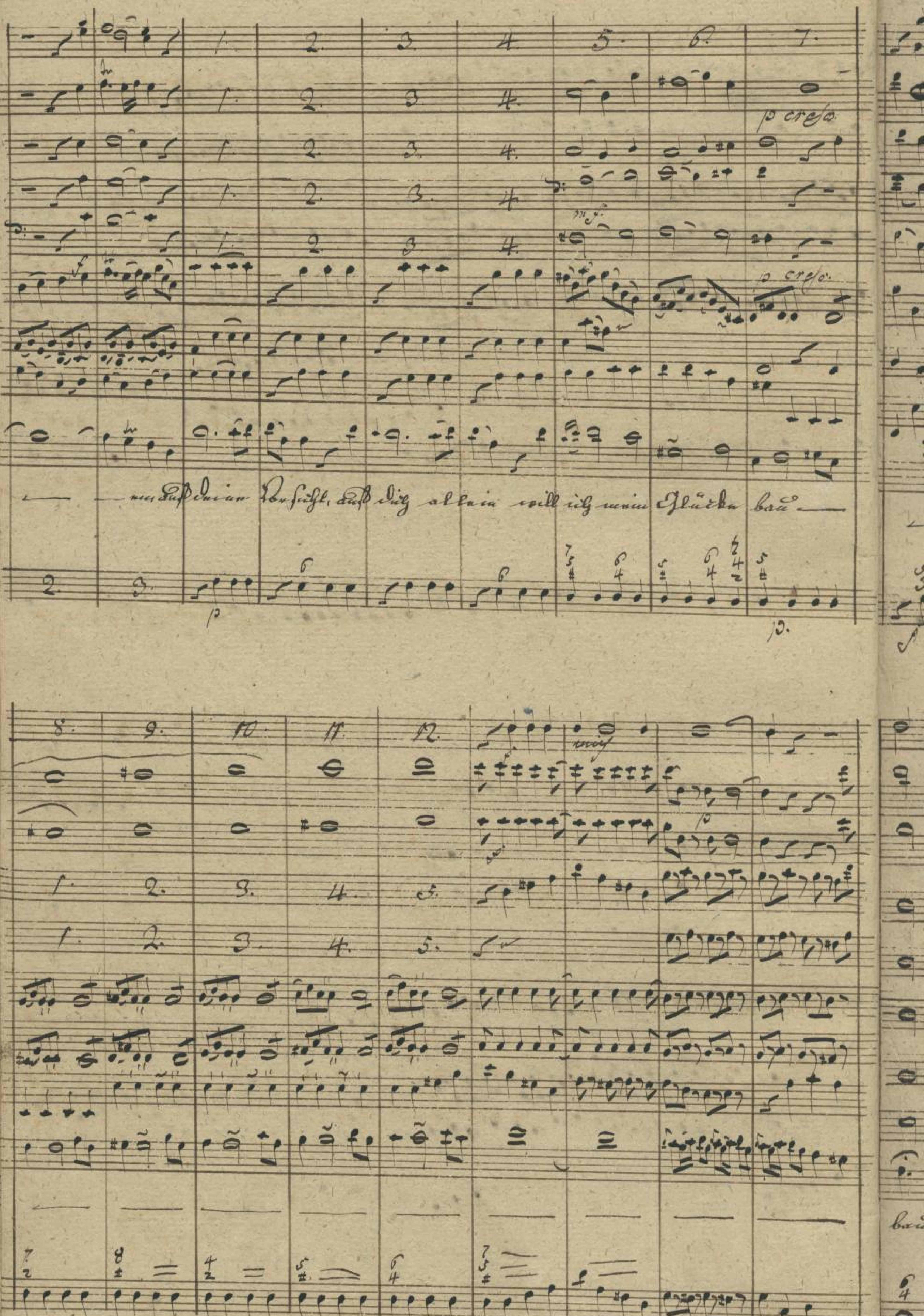
ga- nun fängst ich beim beim Klagn denn ich, ich, ich bin dein Kind, ich bin dein

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/30

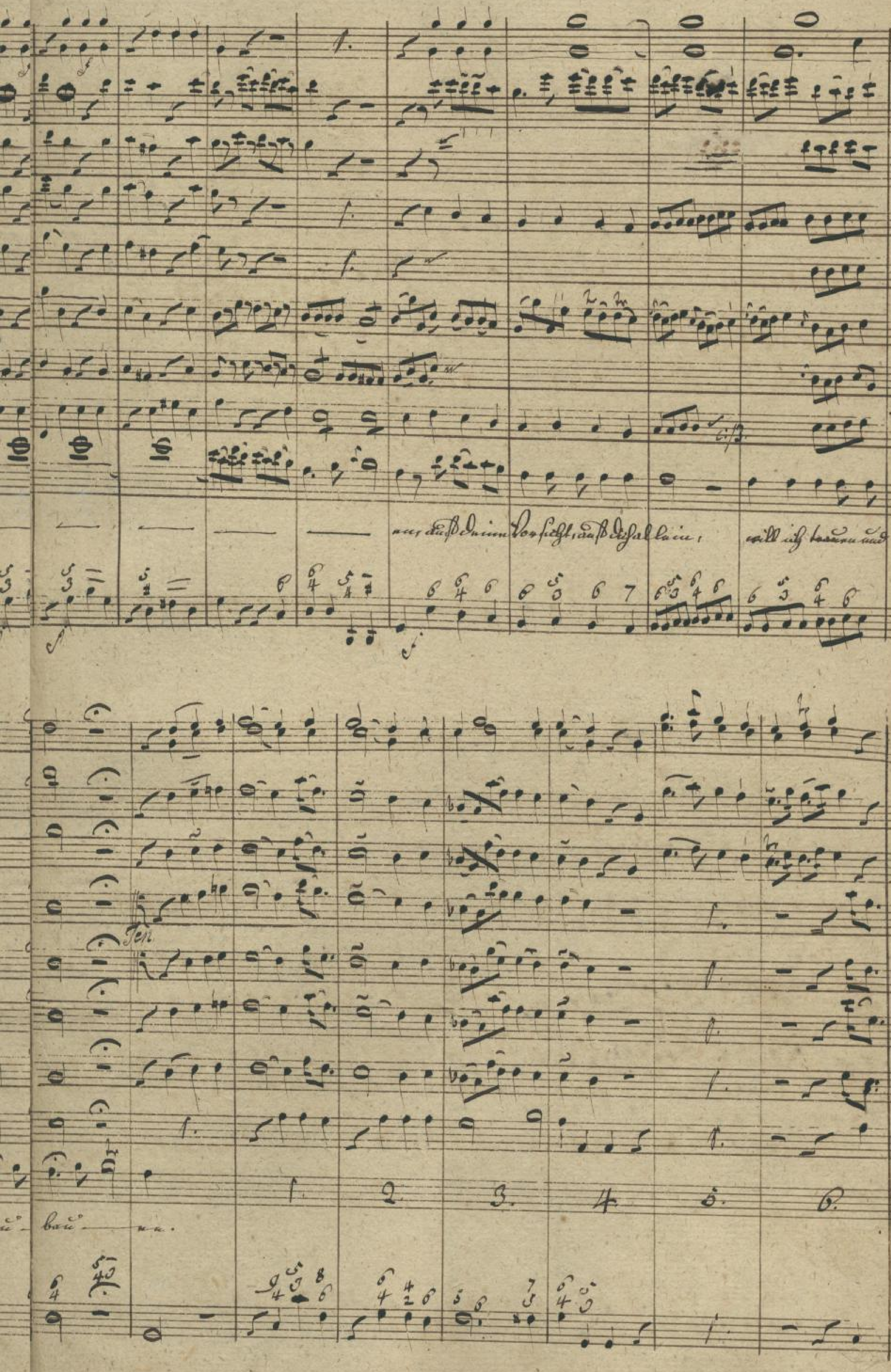
Kind, ich bin dein Kind, dein Kind, dein ich bin dein Kind.

auf dein

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/31



http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/32



http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/33

tutti

tutti

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Dàl Segno

15. 16. 17.

Recit. O [illegible] Tag pp f. p. pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/34

Trio 2. Basso.

Allegro con Spirito

Corni
Flauti I.
Flauto 2.
Oboe 1.
Oboe 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Ba. Basso

Fondam:

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/35

mf

2. c. Ob. 1.

2. c. Ob. 2.

mf

c. Fond.

ten

c. Ob. 1.

c. Ob. 2.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

c. Ob. 1. c. Viol. 1.

c. Ob. 2. c. Viol. 2.

c. Ob. p.

c. Ob. 2.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/36

c. V. 1.

1. 2.

1. 2.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/37

mf

cresc.

mf

– sam dank sub Dp. Amen sam, sam mel sam, — am pfang dan Dank, dan sa gen Dank — dan

mf

1. 2.

Dra fen — gnad dank empfang dan Dank dan fen —

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/38

3. 4. 5. 6.

cresc.

ten.

ten.

ten.

ten.

mf

mf

f

mf

f

ten.

ten.

ten.

mit dieß Ohren zu empfang den Teufel den stinkgen Dreck, mit dieß Ohren

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/39

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. Viol. I.

Solo.

1. 2. 3. Viol. I.

2. 3. 4. 5.

2. 3. 4. 5. Solo.

p. cresc.

ritard. a tempo

cresc. f

cresc. C. V.

Empfang des Königs Empfang des Königs Ende.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/40

ten

ten

ten

ten

c. V. I.

Lobsang du frühgan Dank, du frühgan Dank — : — lobsang du frühgan

c. V. I.

c. V. I.

Dank, du frü-gan Dank, du frü-gan

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/41

unis.

— nim dich fuh Pe — fus aus nim uh ae, — nim an dan Pauk dan fünfgaabeuk, nim

unis.

1. 2. 3. 4.

c. B.

ua dan Pauk dan fünfgaabeuk dan fuß — — — — agan

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/42

mit

5.

1.

2.

Pauk.

mit

1.

2.

Pauk. mit Pfeifen

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/43

Diese Oktave auf einmal an. Das Staccato Diese Oktave — auf einmal ab

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/44

1. 2. 3.

1. 2.

Ich steige mein Gesang — zu deinen Thronsitzen, u. steige mein Ges.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

c. V. f.

c. Ob. f.

Gesang. zu deinen Thronsitzen, zu deinen Thronsitzen, u. steige mein Gesang hin,

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/45

1. 2. 3.

c. fl. 1.

c. fl. 2.

c. fl. 1.

c. fl. 2.

1. 2.

1.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

xus

Du bist, der mir die Treue gab.

1.

c. V. 1.

V. 2.

1.

1.

c. V. 1.

V. 2.

Du bist, von dem ich alles hab.

Du

1. 2. 3. mf p

1. 2. 3. c. V. 1.

1. 2. 3. c. V. 2.

1. 2. 3.

bist, die bist, so mir Lu — ben gab, von dem ich al — les gab die bist du

f 2. mf

1 c. V. 1. c. V. 2 c. V. 1.

ja ich Lu ben gab, von dem ich al — les gab,

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/47

c. V. 1.

c. V. 2.

c. V. 1.

c. V. 2.

dem

mir

3. 4. 5. 6.

Recitat: Basso.

Voll Hoffnung und Ver- trauen, wenn ich den Tod und seinen Grauß, auf

seiner Hülfe will ich bauen, bey dem ich all zeit Gnade, Ja

— bal ich voll Ver- gnügen, Ja bal ich voll Ver- gnügen sey Niemand

mit mir, wo ist nicht mehr mit mir! hast Du mit Ihr Gnade, mit starken Hand

zu seinen Thron mag.

Choral.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337576718/48