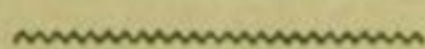


begnügen, unter Hinweisung auf die bisherige Litteratur, die Meinungsverschiedenheiten zu jedem Bilde festzustellen.

Die Cranach - Ausstellung wird ihren kunstwissenschaftlichen Zweck erfüllt haben, wenn sie eine Einigung in den Hauptfragen erzielt. Meinungsverschiedenheiten in Bezug auf einzelne Bilder, die übrig bleiben mögen, werden dann weniger in's Gewicht fallen.



Erläuterung

einiger Abkürzungen in den Schriftnachweisen

B. = Bartsch, Adam, *Le Peintre Graveur* (Wien 1803 bis 1821), Bd. VII, pag. 273—301.

Beschreibende Darstellung = 1) Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen; begonnen von R. Steche, fortgesetzt von Corn. Gurlitt, Dresden (noch nicht abgeschlossen). — 2) Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen. Von verschiedenen Verfassern. Halle a. S. (noch nicht abgeschlossen).

Flehsig = Dr. Ed. Flehsig. Schriftliche Mitteilungen aus den letzten Jahren. Flehsig's „Cranachstudien“ werden vermutlich gleichzeitig mit diesem „Verzeichnis“ erscheinen.

Förster = Geschichte der deutschen Kunst von Ernst Förster. Leipzig 1860.

Frimmel = Kleine Galeriestudien von Dr. Th. v. Frimmel, I Bamberg 1891 bis Neue Folge V, Leipzig 1897.

Gurlitt = Corn. Gurlitt: Die Kunst unter Kurfürst Friedrich dem Weisen, Archivalische Forschungen II, Dresden 1897. Siehe auch: Beschreibende Darstellung.

Heller = Lukas Cranach's Leben und Werke von Jos. Heller, Zweite Auflage. Nürnberg 1854.

Ⓜ = Hinweis auf die Abbildungen im Anhang.