

## I. Bezeichnete und datirte Gemälde Lukas Cranach's d. ä.

Bei einigen wenigen dieser Bilder, zu denen es bemerkt ist, ist die Eigenhändigkeit trotz ihrer Bezeichnung und Datirung anfechtbar.

1. **Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Eigentum des Herrn Generalmusikdirektor Hermann Levi in München. (M)

Josef steht, nach rechts gewandt, mitten im Bilde unter einer Tanne. Vor ihm sitzt Maria, nach links gewandt, im blumigen Rasen. Der nackte Jesusknabe, der, von ihr gehalten, auf ihrem Schoosse steht, wendet sich dem Flügelengelknaben zu, der ihm von links einen Erdbeerstrauss reicht. Drei ältere bekleidete Engel musizieren zu Maria's Füßen im blütenreichen Grase. Von den kleineren nackten Engelchen, die sie umspielen, fängt einer links vorn einen Vogel, schöpft ein anderer weiter oben Wasser aus einem Felsenquell. Im Hintergrunde reiche Wald- und Berglandschaft. Bez. vorn links auf einem Zettel L C (das L oben im C), auf einem zweiten Zettel 1504.

Lindenholz; h. 0,70; br. 52<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. — Früher im Palazzo Sciarra in Rom. Dann im Besitz des Dr. Konrad Fiedler in München. — Das früheste beglaubigte und zugleich anerkanntermassen das schönste Bild Cranach's, noch vor seiner Uebersiedelung nach Wittenberg gemalt.