

184. L. 20 (vergl. Sch. 75). Golddruck auf blauem Papier von zwei Platten. **Der heilige Georg zu Pferde.** Bez. mit den Wappen und L. C.
185. L. 21 (= B. 114; Sch. 118). **Das Urteil des Paris.** Links schläft Paris als Ritter; zu seinen Füßen liegt der Apfel. Merkur im Flügelhute, der Götterbote, der ihm die drei Göttinnen zuführt, weckt ihn mit seinem Stabe. Bez. mit beiden Wappen, L. C. und 1508.
186. L. 22 (= B. 1; Sch. 1). **Der Sündenfall.** Adam sitzt unter dem Baume, Eva bricht stehend die Aepfel. Bez. mit den Wappen, der Schlange, L. C. und 1509.
187. L. 24 (= B. 3; Sch. 7). Farbenholzschnitt von zwei Platten. **Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Bez. mit den Wappen, der Schlange, L. C. und 1509.
188. B. 18 (= Sch. 27; nicht bei L.). Originalblatt des Königlichen Kupferstich-Cabinets. **Die Beweinung Christi.** Bez. mit den beiden Wappen. Die Passionsfolge, zu der dieses Blatt gehört, besteht aus 14 Blatt und dem Titel. Von diesen Blättern haben einige ausser den Wappen noch das Zeichen der Schlange und (oder) die Buchstaben L. C. und (oder) die Zahl 1509.
189. L. 25 (= B. 122; Sch. 121). **David und Abigail.** Bez. mit den Wappen, der Schlange, L. C. und 1509.
190. L. 26 (= B. 63; Sch. 77). **Der heilige Hieronymus in der Wildnis.** Bez. mit den Wappen, der Schlange, L. C. und 1509.
191. L. 33 (= B. 4; Sch. 9). **Die heilige Familie mit dem Engeltanz.** Bez. mit den Wappen und der Schlange.