

Verzeichnis der Abbildungen im Anhang

Das Titelbild auf dem Umschlag giebt das Selbstbild des Meisters von 1550 in den Uffizien zu Florenz nach einer Braun'schen Photographie wieder. — Die Originalbilder der letzten beiden Tafeln, die Nachbildungen der im Text oft (z. B. S. 13, S. 91, S. 109) genannten Bilder der Münchener Pinakothek No. 281—285 enthalten, sind hier nicht ausgestellt; alle übrigen sind ausgestellt und mit den Nummern dieses Kataloges in ihrer arithmetischen Folge versehen, nämlich No. 1, No. 4, No. 5, No. 8, No. 10, No. 22, No. 25, No. 26, No. 40, No. 42, No. 66, No. 73, No. 74, No. 76, No. 77, No. 82, No. 85, No. 86, No. 98, No. 101, No. 102, No. 103 a, No. 119, No. 127 A, No. 127 B u. C, No. 128, No. 129 u. 130, No. 138, No. 141, No. 148.
