

Der Himmel im Thale.

Rückblick vom Berge.

Sehnsucht.

Jäger und Jägerin.

# DEUTSCHE LIEDER

Ou vaincre ou mourir.

Zum Liebchen.

für Tenor oder hohen Sopran

componirt

und

*dem Herrn* **UEBERSCHNER** *in Breslau*

freundlichst zugeeignet

von

**C. G. REISSIGER**

K. S. Kapellmeister.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Op. 139.  
40<sup>te</sup> Liedersammlung

N<sup>o</sup>. 182.  
Preis 20 Gr.

DRESDEN

Koenigl. Saechs. Hof-



Musikalien-Handlung

C. F. MESER.

5. Mus. 2. 2272 R





## DER HIMMEL IM THALE.

Moderato. (M.M.  $\text{♩} = 108$ .)N<sup>o</sup> 1.  
SINGSTIMME.

V. 1. Der Him - mel da o - ben, der freut mich sehr, möcht wohl ein - mal hin -  
 2. Him - mel da o - ben, der ist zwar schön, doch glänzt er fast zu  
 3. Him - mel da o - ben, da flim - mern zwar viel Ster - ne licht und

PIANOFORTE.

1. auf: doch schloss kein En - - gel mir bis - her da - - zu die Pfor - - ten  
 2. hell, und wann die Son - ne muss un - ter - gehn, kommt schwarz die Nacht zur  
 3. schön; mein Him - mel da un - ten hat auch ein Paar, tief dun - kel an - - zu

1. auf. So sucht ich denn auf Er - - den hier mit off - ner Thür ei - nen  
 2. Stell. Zu dun - kel ist mir die schuar - ze Nacht, die grü - ne Nacht das  
 3. sehn. Doch wenn sie blin - ken in grü - - ner Nacht, der Son - ne Pracht nicht



1. an - dern da - für. Das ist im Thal das För - ster - haus, da geh ich täg - lich  
 2. ist ei - ne Pracht! die Wäl - des - nacht das ist mei - ne Freud, da bin ich ge - ne - sen von  
 3. hel - - ler lacht, und blin - ken sie ei - nem ins Herz hin - - ein da kann man für - wahr - schon

1. ein und aus, du  
 2. al - lem Leid! Du  
 3. se - lig sein. Du

Him - mel im Thal, du Him - mel im Thal, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst viel tau - send - -

1.2.3. mal! (Reinick)

V.2. Der  
 V.3. Am



# SEHNSUCHT.

Allegro moderato. (♩. = 88)

Nº 2.  
SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *cresc.* marking.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the lyrics 'Dort blüht ein'. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Schiff die Segel und zieht ins graue Meer,'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.



wie wohl — mir, wenn — ich im Schif - fe unter den Pil - gern wär,

im Schif - fe unter den Pil - - - gern wär. — Die Schif - fer

wei - nen so schmerz - lich, die Pil - - ger schei - den so schwer, —



con espress. un poco ritenuto

um mich da weint — kein — Au — — ge mich

küsst kei - ne Lip - - - pe mehr um mich — da weint — kein

Au - - ge mich küsst kei - ne Lip - - - pe, mehr!

stringendo



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings: *cresc.*, *cresc.*, and *decresc. e ritard.*

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *O tra - - ge auch mich durch die Wel - - - - len, du*. The piano accompaniment includes a *Tempo* marking.

Musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *leicht — be - flü - - gel - ter Kiel — weit in die fern - - - - sten*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *decresc.*



*sempre* *crac.*  
 Lan - - de an mei - ner Schn - - sucht Ziel an mei - ner Schn - - sucht

Ziel an mei - ner Schn - - - - - sucht mei - ner Schn - - - - - sucht

Ziel, o tra - - - ge auch mich — durch die Wel - - len



du leicht be - fie - - der - ter Kiel weit

weit in die fern - - - sten Lan - - - de an mei - ner Schn - - - sucht

Ziel an mei - ner Schn - - - sucht Ziel an mei - ner Schn - - - - -

*cresc.*

*decreac.*

*sempre cresc.*

*f*



- - sucht mei - ner Schn - - sucht Ziel, an mei - ner Schn - - - - - sucht

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- - sucht mei - ner Schn - - sucht Ziel, an mei - ner Schn - - - - - sucht". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

*poco a poco ritard.*  
Ziel an mei - ner Schn - - - - - sucht

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Ziel an mei - ner Schn - - - - - sucht". Above the vocal line, the instruction *poco a poco ritard.* is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the piano part. The instruction *poco a poco ritard.* is also written below the piano part.

Ziel

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Ziel". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics "Ziel" are written below the piano part. The instruction *a Tempo* is written below the piano part. The instruction *decreac.* (decrescendo) is written below the piano part. A *Ped* (pedal) marking is present in the final measure of the piano part.



RÜCKBLICK VOM BERGE.

11

Nº 3.  
SINGSTIMME.

Moderato. (♩ = 100.)

PIANOFORTE.

V.1. *Freud, o Freud! aus mei - nem Tha - - le plötzlich dort ein Schim - mer*  
 V.2. *Wenn ihr lie - ben gold - nen Strah - - len denn auch ihr ins Au - - ge*

1. *bricht, ja das ist in Lieb - - chens Kam - mer ih - - rer Lam - pe stil - - les*  
 2. *scheint, in die schö - nen lich - - ten Thrä - nen, die mein Mäd - chen um mich*



1. Licht! O du Mond und all' ihr Ster - ne, was noch brauch' ich eu - ren  
 2. weint: Flam - met auf in hel - lem Schim - mer, dass sie wie - der früh - lich

*decresc.*

*f*

1. Schein? Strahlt doch die - ser klei - ne Schim - mer son - nen - hell ins Herz hin -  
 2. blickt, und in tief - ster See - - le füh - let; die - sen Gruss der Lieb - ste

*mf*

1. ein! son - nen - hell ins Herz hin - - - ein!  
 2. schickt, die - sen Gruss der Lieb - - ste schickt! (v. Reiniok.)

*decresc.*

*f*

*p*



# JÄGER UND JÄGERINN!

N<sup>o</sup> 4.  
SINGSTIMME.

Allegro. (♩ = 88)

PIANOFORTE.

V. 1. Es blies ein Jä - ger wohl  
V. 2. Des Jä - gers ver - lo - cken - der  
V. 3. Er drückt das Händchen so  
V. 4. Die Lo - cke pran - get im

1. in sein Horn, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — und wan - del - te still durch Dickicht und Dörn, tra -  
 2. Hör - ner - klang, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — ihr tief da - heim in die See - - le drang tra -  
 3. weich und zart, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — er küsst ihr die Lip - pe nach Jä - - gers Art, tra -  
 4. grü - nen Kranz, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — die Hör - - ner la - den zum Hoch - zeit - tanz, tra -

1. rah, tra - rah, tra - rah — ! Er schoss nicht Ha - sen noch Hüh - ner und Reh, denn ach! im Her - zen war's  
 2. rah, tra - rah, tra - rah — ! Sie hüpf't hin - aus wo das Hift - horn schallt hin - aus hin - aus in den  
 3. rah, tra - rah, tra - rah — ! und woll - test du wohl die Jü - ger - inn sein du ro - sen - ro - thes Herz  
 4. rah, tra - rah, tra - rah — ! und se - lig schmiegt sich und lie - - be - warm die Jä - ger - inn drauf in



*P* *cresc.* *f*

1. ihm gar weh, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — seit dem er das Mäg - de - lein  
 2. grü - nen Wald, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — o Jä - ger dein Lieb - chen ist  
 3. lieb - chen mein! tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — das Mägd - lein lis - pel - te:  
 4. Jä - gers Arm, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — weiss nicht wie ihr ge -

*P* *cresc.* *f* *p* *sf*

1. sah, seit dem er das Mäg - de - lein sah, tra - rah, — tra - rah, — seit dem er das Mäg - de - lein  
 2. da, o Jä - ger dein Lieb - chen ist da, tra - rah, — tra - rah, — o Jä - ger dein Lieb - chen ist  
 3. ja, das Mägd - lein lis - pel - te: ja, tra - rah, — tra - rah, — das Mägd - lein lis - pel - te:  
 4. schah, weiss nicht wie ihr ge - schah, tra - rah, — tra - rah, — weiss nicht wie ihr ge -

*f* *rit.*

1. sah, tra - rah, — tra - rah, — seit dem er das Mäg - de - lein sah —  
 2. da, tra - rah, — tra - rah, — o Jä - ger dein Lieb - chen ist da —  
 3. ja, tra - rah, — tra - rah, — das Mägd - - lein lis - pel - te: ja! (v. W. Gerhardt.)  
 4. schah, tra - rah, — tra - rah, — weiss nicht wie ihr ge schah! —

*Da Capo sin al*



ZUM LIEBCHEN.

Nº 5.  
SINGSTIMME.

Allegro.

PIANOFORTE.

V.1. Die Son-ne die schien so lustig draus  
 2. als ich kam in den grünen Wald,  
 3. wie ich da sprach; das kann nicht sein  
 4. sitz ich in küh-ler Laube bei ihr

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and dynamic markings 'p' and 'f'.

1. da ging ich zu mei-nem Liebchen aus Tra-la tra-li wie  
 2. da san-gen die Vö-gel man-nig-falt Tra-la tra-li bleib  
 3. da lie-fen und rie-fen die Wel-len mir nach Tra-la tra-li bleib  
 4. und Vö-gel und Höl-len die sin-gen mit mir Tra-la tra-li wie

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'sf' is present.

1. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-  
 2. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-  
 3. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-  
 4. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-

The third system shows the final vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings 'f' and 'sf' are visible. The page number '152' is printed at the bottom center.





1. la! Bald bin ich da bei ihr in der küh - len Lau - - - be, bei  
 2. la! wie schön ist da bei uns in dem grü - nem Wal - - - de, bei  
 3. la, wie schön ist da bei uns un - ter dun - keln Er - - - len bei  
 4. la, viel schö - ner ist da als im Wald und un - ter den Er - - - len als im

1. ihr in der küh - len Lau - - - - - be!  
 2. uns in dem grü - nen Wal - - - - - de!  
 3. uns un - ter dun - keln Er - - - - - len! (v. Reinick.)  
 4. Wald und un - ter den Er - - - - - len!

D.S. §  
 V. 2. Und  
 V. 3. Und  
 V. 4. Nun  
 pp  
 D.S. §



OU VAINCRE OU MOURIR.

Allegro moderato. (♩ = 80.)

*p non espress.*

Nº 6.  
SINGSTIMME.

V.1. Bie - - nen schau-keln sich in Kel - chen die im Mor - gen - win - de  
V.2. Bie - - nen sau - gen aus den Kel - chen die im Mor - gen - ro - the  
V.3. Bie - - nen ster - ben in den Kel - chen die sich still \* zu - sam - men

PIANOFORTE.

1. schwan - ken, bis — sie aus der duft - gen Tie - fe sü - ssen Ho - nigrausch sich tran - ken:  
2. blin - ken, wis - - sen nicht, ob mit dem Ho - nig sie nicht Gift hinun - ter trin - ken:  
3. schmie - zen, noch berauscht vom sü - ssen Ho - nig wenn sie schon dem Gift er - lie - gen:

1. So — in dei - ne lie - ben Au - gen senkt sich dür - stend mei - - ne See - le,  
2. So — aus dei - nen lie - ben Au - gen schlürft in vol - - lem Zug — mein Le - ben,  
3. So — in dei - nen lie - ben Au - gen möcht ich le - - bend auf - - er - ste - hen,

decrease. 122



1. dass sie aus den brau - nen Tie - fen ho - nig - süs - sen Traum sich steh - - - - - le ho - nig - sü - s - sen Traum sich  
 2. weiss nicht ob sie her - ben Ho - nig o - der sü - s - se Gif - te ge - - - - - ben o - der sü - s - se Gif - te  
 3. o - der in dem Meer von Won - ne todt und taumelnd un - ter ge - - - - - hen todt und tau - melnd un - ter

*poco ritard.*

*sf* *decrease.* *sf* *P poco ritard.*

1. steh - - - - - le.  
 2. ge - - - - - ben. (v. Feilingrath)  
 3. ge - - - - - hen.

*a Tempo*

*a Tempo*

*ritard.*

*pp*

*pp*







(Mus. 8. 5735)