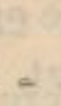
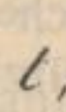
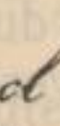
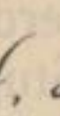
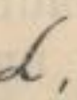
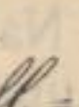
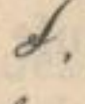
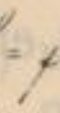
Konsonanten-Verbindungen („Konsonanzen“).

I. *br* – *l*, *dr* =  , *cn* =  , *fl* = , *fm* =  , *fn* = , *ff* = , *fff* =  , *ffr* = , *fr* = , *ftf* = , *ftl* =  , *ftr* = , *gz* = , *dr* =  , *ffr* = , *fl* = *), *fr* = *), *ft* = , *gl* = **), *gr* = , *gr* – *f* =  , *fl* = , *fm* = ,
f – *nd* = , *f* – *ng* = , *f* – *ntsch* = , *fr* = , *kf* = , *kg* = , *kn* = ,
kl = , *kn* = , *kz* = , *ld* = , *ld* = , *ln* = , *mmr* = , *mp* = ,
mpf =  , *mpr* = , *nd* = ***), *ntsch* = ***), *ntschn* = , *pf* = ****),
pf = , *rb* = †), *rd* = ***), *rf* = , *rf* = ,
rg = , *rk* = , *rl* = , *rntsch* = ***), *rw* = , *rz* = †), *sch* = ,
schf = , *schl* = , *schm* = , *schn* = , *schn* – *f* = , *schr* = ,
schr – *f* = , *schw* = , *schw* – *f* = , *sk* = , *sk* = ††), *sl* = , *sm* = ,
sn = *), *sp* = , *spr* = †††), *st* = , *str* = ††), *sw* = , *sz* = , *tr* = ,
tr = , *tz* = , *vr* = †††), *wr* = , *zl* = , *zn* = , *zr* = ,
zw = , *zw* – *f* = .

Anmerkungen:

*) *fl* = , *tl* = und *fr* = nur bei abwärtsgehendem *f* und *t*; bei aufwärtsgehendem *f* und *t* treten die durch blosse enge Aneinanderreihung gebildeten Formen ein: .

**) *gl* = mit einem links an den Grundstrich des *g* angelegten *l*.

***) *nd* = , *ntsch* = , *rd* = , *rtsch* = sind so zu schreiben, dass *n* und *r* dicht an die Oberlinie treten und *d* und *tsch* mitten durch das *n* und *r* hindurchgehen,

****) *pf* = , das *f* dem *p* oben genähert.

†) *rb* = und *rw* = sind so zu schreiben, dass *r* auf die Oberlinie tritt und *b* und *w* in ihrer vollen Gestalt erhalten werden. Sie gelten ebenso wie *br* = , *gr* = und *kr* = als mittlere Zeichen.

††) Innerhalb des Wortes können *str* und *tr* auch aufwärts mit angereihtem *r* geschrieben werden.

†††) *tr* = und *vr* = nur für die tonlose Endsilbe.

II. Die mit *s* und *st* als Nachlauten gebildeten Konsonanzen:

1. Mit links eingeringeltem *s*:

2. Mit links zurückgelegtem *s*:

http://digital.slub-dresden.de/ppn332823040/9