

reducirse a sosten y apoyo mecánico, sino estar formado en lo posible de una finísima red que ha de armonizar y envolver la parte baja de la piedra; esto es lo que se le exige al artista. Las piezas reproducidas en este número se han adornado con todos los medios que permite la forma graciosa; los engaste es de oro y plata sostienen hermosas perlas y brillantes. Una vez se sostiene burlescamente un berilo de formas casi orientales, mientras que otras veces se combinan, crecen y levantan formas atrevidas de un almadín indio.

Actualmente existe aún otro adorno y sobre todo en cuanto al materias se observan extraordinarias variedades. Entre los materiales desguellan ébano, marfil y galalita, pero para un verdadero orfebre sólo tiene sentido el empleo de las piedras preciosas, semipreciosas y los metales nobles. Una variedad importante del adorno de piedras son las joyas blancas, a causa de la finura de sus líneas y las capacidades artísticas que exige su fabricación.

Pero lo principal que nos quiere enseñar este artículo es, que el trabajo del artista sólo es el que puede darle a la joya su carácter. No siempre nos hemos cuidado de esto. Para muchos de nosotros era la joya principalmente algo de valor que poseemos; nuestras cajas de joyas se transforman con la mayor facilidad en una caja de caudales. Cuando admiramos las joyas antiguas de las épocas de gran florecimiento tenemos que constatar sorprendidos un enorme trabajo del artista, pues con razón todo material noble exige un trabajo verdaderamente artístico si ha de tener no solamente un valor material sino ideal. Material siempre es material y su valor no



Schmuck mit Relief-Email / Adorno con relieve esmaltado / Ornament with relief-enamel / Parure à émail en relief

Karl Lang, Hanau a. M.

umenta, pero el material que lleva impregnado el sello de la mano del artista o de una época de cultura floreciente, no solo tendrá valor actual sino venidero que será apreciado en todas las edades.

goldsmith's ornaments proper stimulates to easier and more graceful tasks. The production of small prickling effects in the mounting gives the whole an impression of neatness. Benninghoven has made use of



Anhänger in Gold mit Feueropal / Pendativo de oro con opalo / Pendant in gold with fire-opal / Pendentif en or à opale de feu

Benninghoven, Hanau a. M.

it with all the means of his technical power, in the chain kept in rich minuteness, but chiefly in the pendant that receives a light touch of troubador romanticism, and has the charm of its finely mounted gold parts enhanced by the fire-opal just freely suspended.

With the works of Schmidt we get to the stone ornaments proper. The semi-precious stone has to-day become fashionable again, not only on account of the charm of colour, but also for the pleasure in the stone material itself. The main thing in such ornament is therefore to bring out the colour, beauty and polish of the stone. It is the goldsmith's task to see that with the ingredients of other material this chief effect is not encroached upon. The mounting must not obtrude itself, but must not be the mere mechanical backing of the stone either. Now, in spite of strictest restraint, still to give a design of forms in artistic harmony with the stone, is the artist's problem. The pieces depicted here are decorated with all the means compatible with a graceful form; the mounting is in gold and platinum decorated with pearls and diamonds. In one case an aquamarine is playfully upheld by nearly oriental forms, in another the forms emerge boldly and sparkingly from an Indian almandine.

There are also other ornaments nowadays. Especially as regards material a great variety is noticeable. One employs ebony, ivory, galalith, but for the genuine goldsmith the materials just enumerated are the most important. As a very important variety might perhaps be mentioned the white-jewel-ornament, because, on account of its high value and the refined tradition of its manufacture, its will never lose in significance.

What this cursory survey wants to show, is that just the work which the goldsmith devotes to the ornament, can give it its

est actuellement redevenue de mode, non seulement à cause de l'attrait de la couleur, mais à cause de la joie que le public a aux pierres mêmes. La chose principale dans une telle parure est donc que la pierre se fait valoir par la couleur, la beauté et l'adoucissage. C'est la tâche de l'orfèvre de ne nuire en rien à cet effet principal malgré tout l'autre matériel qui y est ajouté. La monture ne doit pas être criarde, mais elle ne doit pas être non plus uniquement l'appui mécanique de la pierre, et de donner ensuite, malgré la discrétion la plus sévère, une forme qui harmonise artistiquement avec la pierre, voilà qui est la tâche de l'artiste. Les objets que nous reproduisons sont ornés de tous les moyens que permet la forme gracieuse; la sertissage est montée en or et en platine avec des perles et des diamants. Une fois une aigue-marine de formes presque orientales est portée d'une manière burlesque, une autre fois les formes sautent hardiment et toutes pétillantes d'une almandine indienne.

A l'époque actuelle il y a encore d'autres parures; on peut observer une grande variété surtout dans les matières. On emploie de l'ébène, de l'ivoire, du galalithe etc., mais les matières dont nous venons de parler sont les plus importantes pour les orfèvres. Une espèce très importante des parures en pierres sont peut-être les parures en joyaux blancs, parce qu'elles ne perdront jamais leur importance à cause de la haute valeur et de la tradition raffinée qui gisent dans son rétablissement.

Mais ce que ce petit résumé veut démontrer surtout, c'est que justement la valeur du travail que l'orfèvre voue à la parure peut seulement donner à celle-ci son caractère. Nous n'y avons pas toujours



Schmuck mit Relief-Email / Adorno con relieve esmaltado / Ornament with relief-enamel / Parure à émail en relief

Karl Lang, Hanau a. M.

prêté attention. Pour nous les parures étaient devenues en première ligne la possession de valeurs matérielles, on confondait trop facilement notre vitrine à parures et bijoux avec le coffre-fort. Si nous examinons les parures de vieilles époques à une haute civilisation, nous nous étonnons toujours du travail qui y fut appliqué, et appliqué à juste titre, car un tel matériel précieux exige un travail précieux, de l'habileté technique et une manière