

blables à ces prismes de verre qui donent aux objets toutes les couleurs les unes après les autres. Si l'on ajoute que la haine est le microscope des défauts, l'amour celui des bones qualités, nous avons *l'optique du cœur*. Ce feroit le titre d'un bel ouvrage.

XXV.

Timidité.

La Fontaine, Corneille & Malebranche ont été d'une excessive timidité, jusqu'à en prendre quelquefois un air bête & stupide. Hors du cercle de leurs amis on ne pouvoit la plûpart du tems tirer d'eux une réponse qui ne fût impropre & mal tournée. Décontenancés, & semblant n'avoir pas les idées les plus comunes. Quels homes cependant, chacun en son genre! C'est bien de quoi nous aprendre à ne pas juger sur l'étiquette.

XXVI.