

Musica

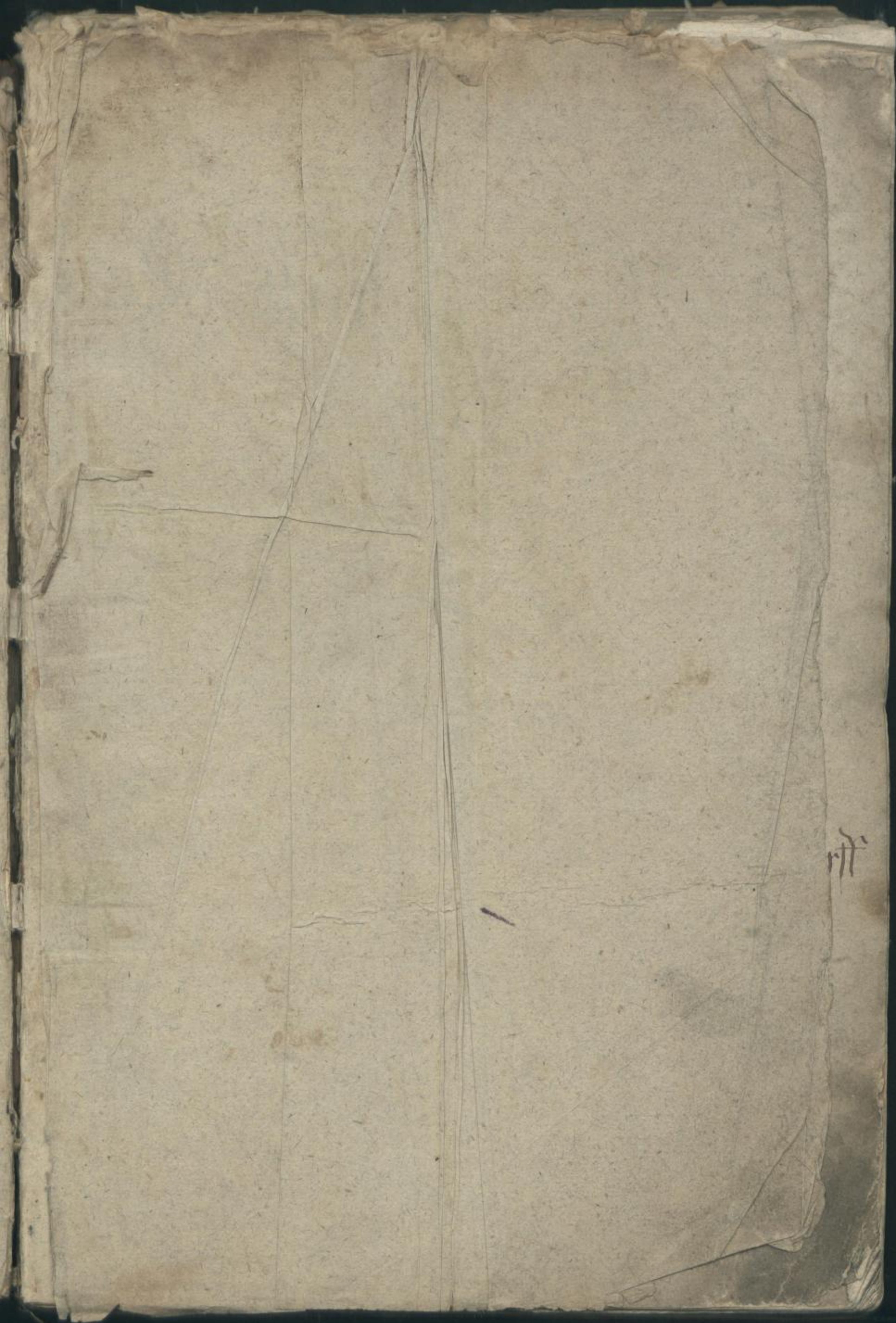
3411

F

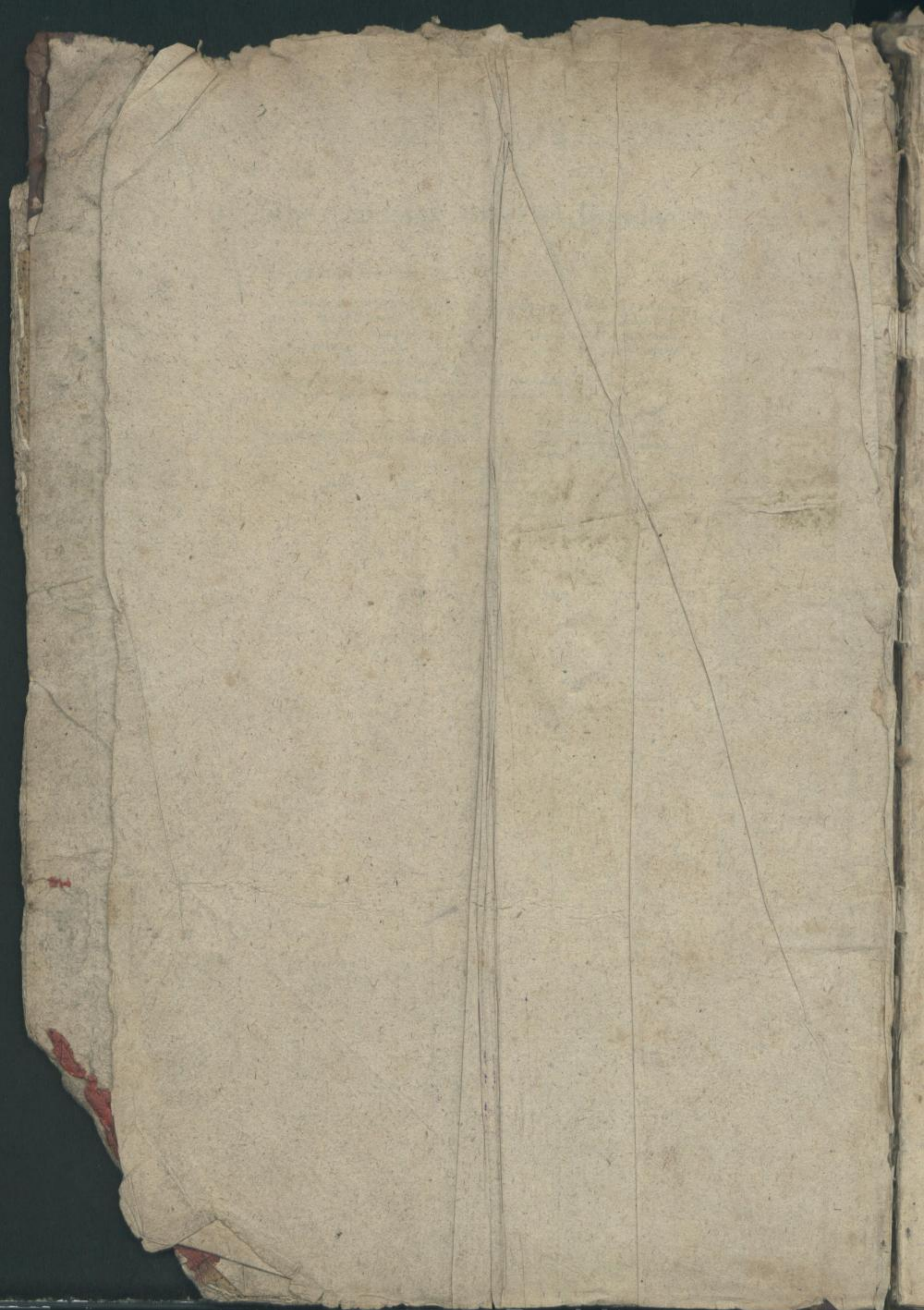
509

Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

A
24



rff



Der Apotheker² und der Doktor,

eine

Deutsche komische Operette

in

Zwei Aufzügen,

In Musik gesetzt von Herrn Carl von Dittersdorf

1786.

H. e. d. 31. Decbr. 1871

d. 3. Januar 1872



Mus. 3411-F-509

|| *Sinfonia tacet.* ||

No. 1. *Introduzione e Quintetto.*

Handwritten musical score for the introduction and quintet section. It consists of five staves. The first staff is for the Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, the fourth for Violoncello, and the fifth for the Bass. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The vocal line is written on a separate staff below the instrumental parts.

Vocal line with German lyrics. The lyrics are: *Erwähl'et mich, laßt mich nicht, und ich bin nun glücklich.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in cursive below the notes. The text includes: "ing ~~zu~~ ein schöner Kiehlen lebend so - man", "auf ein golden may", and "may" repeated on four staves. A blue line is drawn vertically through the staves, and there are some blue markings on the paper.

Soprano

o mein herrlich o mein lob und ist ein
o mein

Alto

o mein herrlich o mein lob und

Tenor

o mein

Bass

o mein

Schöner süßler lob und o mein lob und
o mein

Soprano

ist ein süßler lob und o mein

Alto

o mein

Tenor

o mein

Bass

o mein

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems of four staves each. The top system is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom system is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There are some red markings on the left margin, including a large 'X' and a 'd'. The paper has some foxing and wear, particularly at the top edge.

id' in Leben so man sich anholen mag

Gottlieb so man labund ist ein schöner süßer lebend

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German cursive below the notes. A blue vertical line is drawn through the score, and there are red 'X' marks on the left margin.

Lyrics (from top to bottom):

wo man sich in Golde mag
 mag o wie herrlich o wie
 mag o wie
 mag o wie
 mag o wie
 mag o wie
 wo man sich in
 laub und in dem schönen Fischen laub mag
 mag

Dei

ho-ber mag, wo man sich an Göttern mag

mag

mag

mag

mag

noch weit schöner wie der

mag

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ich bin ein Kind der Liebe und der Güte mein Gott". The music consists of a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Two empty musical staves, likely for a second voice or instrument.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Liebster Gott mich zu dir mein Gott Liebster Gott mich". The music consists of a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Two empty musical staves, likely for a second voice or instrument.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music consists of a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

o mein heilig o mein liebster

o mein

o mein

o mein

o mein

auf in den himmel so ein selbster

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and four instrumental staves below it. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

günstlich gung nur nicht ist wo nicht Sommer Nacht drauf

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and four instrumental staves below it. The music continues from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Musik und nicht zu tun und nicht zu tun und nicht zu tun

günstlich

günstlich

günstlich

günstlich

120. Fr. 120. F. 120.

Einigkeit ist
 unser glückseligster Zustand ist es nicht
 unser
 unser
 unser
 Einigkeit, und wir haben Einigkeit, und wir
 wissen, dass wir Mühe und Arbeit sind wir
 cresc.

gymn d'infirmitat, in d'infirmitat, in d'infirmitat.

gymn d'infirmitat.

gymn d'infirmitat.

gymn d'infirmitat.

gymn d'infirmitat.

gymn d'infirmitat.

fmo

No 2 Aria

Adagio

Tr:

Tr:

Adagio

Wen man wohl Sünden

170

wol in unnen Gungun wohnen in unnen

Guss zu wohnen

cresc: fmo.

zittern vor dem Dof womit man mich will

lohnun womit man mich will

cresc:

lohnun süß ist das Sand

so Gungun unnen Künstler

von Gungun und Gungun zu's ylauf

f: 120 f: 120 f: 120

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include:

mit schlüpft
 sind ist das Land
 vom Gung und Gaud zugleich zu
 gleich
 mit schlüpft
fmo
 III.° e vivace.
 Auf die Zeit
 Ansonstlich. ungleiche Gattungen wüßten
 Ein nützlichen

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *cresc.* and *fmo*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "nun danken wir dir", "Gott", "Güte", "Gnade", "auf", "Gnade", "Güte", "auf", "Gnade". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Sp.*, *fmo.*, and *crec.*.

N^o: 3. Terzetto.

Andante
agitato.

Allegria

Sieh nicht zu sehr zu wissen, daß

in ganz ungel man, von Kopf bis zu Fuß, von Kopf bis zu Fuß

zweymal zweymal zweymal

Allegro

Stück

Stück - Stück

Stück

zweymal zweymal zweymal

zweymal zweymal zweymal

100

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are repeated across the systems.

System 1:

- Staff 1: *Singen ist Gottes Werk nicht anders sein*
- Staff 2: *Stimmbal*
- Staff 3: *Einmal ist auf Gottes*
- Staff 4: *Einmal will ich meine Ordnung*
- Staff 5: *Sp:*

System 2:

- Staff 1: *mein ~ so muss ich singen, ist Gottes Werk nicht anders*
- Staff 2: *Einmal ist auf Gottes*
- Staff 3: *Stimmbal*
- Staff 4: *Einmal will ich meine Ordnung*
- Staff 5: *Einmal will ich meine*
- Staff 6: *Sp:*

System 3:

- Staff 1: *mein, mein ~ so muss ich singen, ist Gottes Werk nicht anders sein, ist Gottes Werk nicht anders*
- Staff 2: *Einmal ist auf Gottes*
- Staff 3: *Einmal ist auf Gottes*
- Staff 4: *Ordnung*
- Staff 5: *Einmal will ich meine Ordnung, will ich meine*
- Staff 6: *Sp:*

There are blue ink annotations on the manuscript, including a large diagonal line and some markings over the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

X 

mir ist gar nicht anders mir

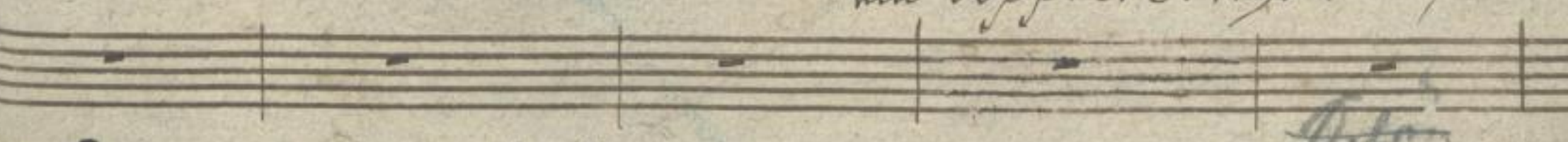
mir ist auf gar, *Quing* mir wollen sie nicht *Stören*

Schwung zweymal *Schwung* *laß*



Ständchen

X  mir doppelt *Sattgenwand*, mir

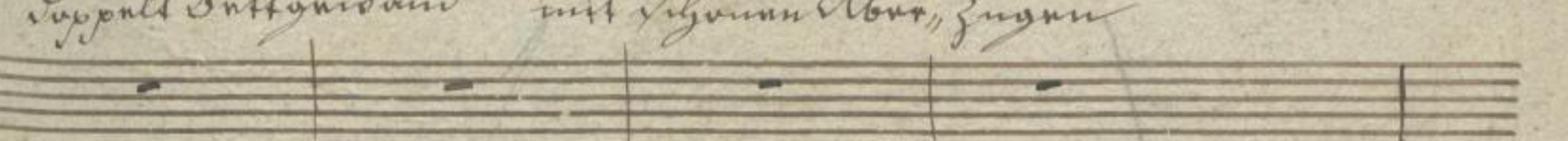


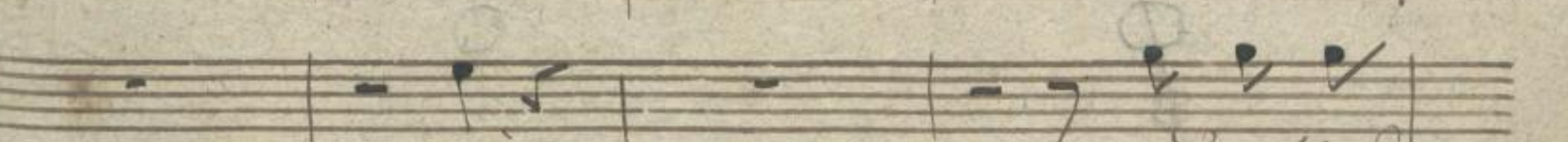
also wieder *Genau* 



Tr:

Sattgenwand mit *Schönen* *Über*, *Zügen*

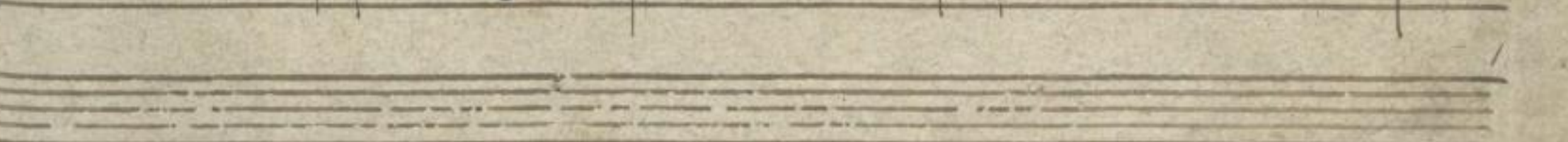


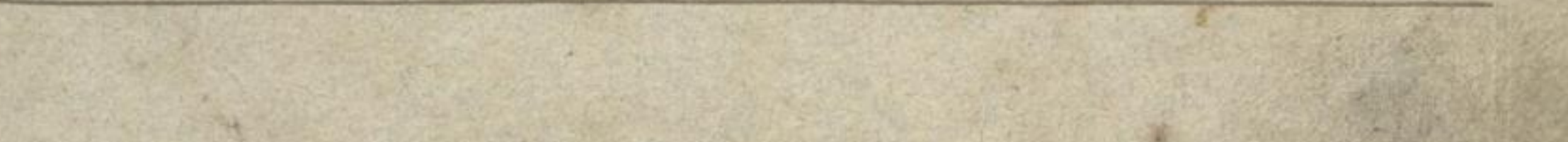


mir

mir alle



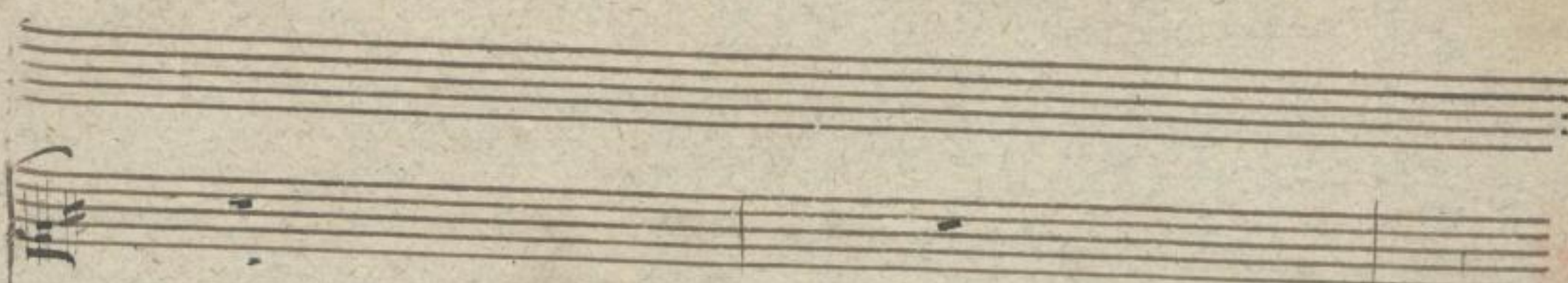






So laß sie das uns gese
 doppelt schön
 so ist es so nicht es gese
 laß sie gese
 schön
 ist es so ist es Trau
 laß sie gese
 schön
 so

19.
 mich zu auf von einem einwand freien Vinyand
 laß die gnu
 sich
 Gunden bringun
 laß die gnu
 sich
 Die die du bist bezauberu, mich die
 Fr.
 Fr.
 auf die
 ga
 ga ga ga nicht zu von,
 nicht das auf als Mann nur nicht Gunden haben kann
 1701



gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

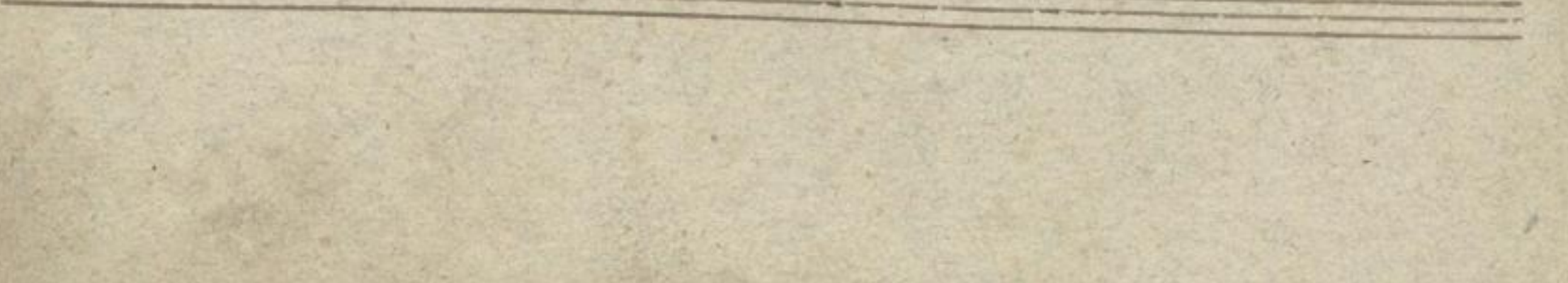
gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

Allegretto

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit



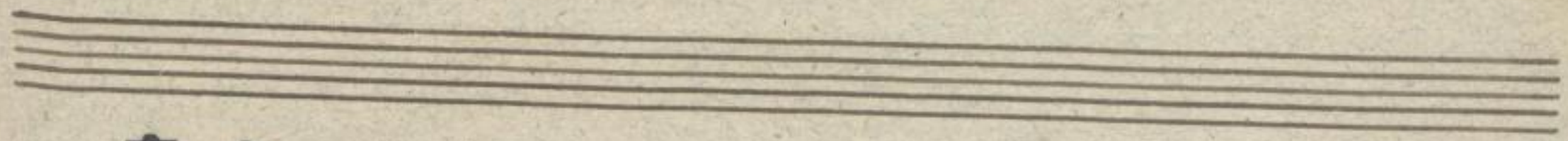
Schönstem, von dem schönsten Gattung sagen
 Ga! Ga! Ga!

Witzung hält auf baldungens
 Das muss selbst auf und weiß

Bländia du bist ein schönster weiß du weiß das ist all
 Ga! Ga!

Ami von dem schönsten Gattung sagen, das muss
 Ga! Ga!

Mann nur sucht Gaudium haben kann Bländia



Süßes Herz und nicht klein, das muß süßes Herz und nicht klein von dir
 Ge nicht zu geringen, das ist mir ein Ringman bin, wo soll
 er, du bist bescheiden, weißt du nicht das ist als Mann mir süß

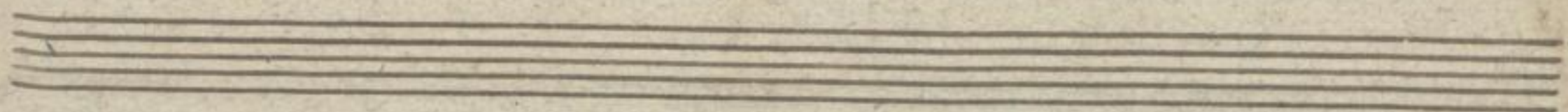
~~Schönste, von der schönsten, von der schönsten Gattung
 ist wohl so voll ist wohl damit gut ha, ha ha
 Gunden mir süß Gunden haben von~~

~~Wissung hatt ich bald an dir, das muß süßes Herz und nicht
 Ge ha ha ha ha ha
 Plauder du bist bescheiden weißt du nicht das ist als~~

X
 Mein von der schönsten Gattung, die mich
 Ga! Ga! Ga! Ga!
 Mann nur sechs Stunden haben kan Plaudern

X
 sechs, und weißt dein, das mich sechs, und weißt dein, von der
 Ga nicht zu vergrüßen, das ist mir ein Ringman bin, wo soll
 in der Zeit besuchen, wirst du nicht das ist als Mann nur sechs

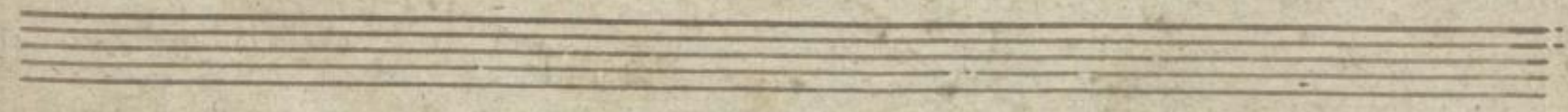
X
 schönsten von der schönsten Gattung, die mich
 ich weiß wo soll ich weiß damit hin, wo soll
 Stunden nur sechs Stunden haben kan nur sechs



Ich höre von der Hörsen, von der Hörsen Gattung sein von der
 ich will wo soll ich will damit sie wo soll ich will
 Gunden mir selbst Gunden haben für mir selbst Gunden

Ich höre von der Hörsen Gattung sein
 wo soll ich will damit sie wo soll
 mir selbst Gunden haben für mir selbst

von der Hörsen Gattung
 ich will wo soll ich will damit sie wo soll ich will damit
 Gunden mir selbst Gunden haben für mir selbst Gunden
 cresc.



Einem des Juchts Klagen. O Es, was voll fut,

zürten Komit so manig Klacht. Von her und her du wirst zu uns

blieben vor dich bleibt stumm und Göttinge her

bald schon ist das alle Göttinge

zu bald nicht ist mich vor yuband bald stankung

muss mich das ist die bald nicht mich ist

zu - - - - - bald ist zu
cresc: Fr.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of eight staves of music. The lyrics are:

Ich hab dich lieb, mein Gott, dich lieb, dich lieb,
 dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb,
 dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb,
 dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb,
 dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb,
 dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb,
 dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb,
 dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.

2 (eigentlich)

149

ist uns und Göttingen über

bald, brüder, alle Göttingen hier, bald

trübe ist uns vor uns, bald, brüder, nicht mehr das ist

uns, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "so wist unter unsinnlich dasu von allen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "und der Güte. so wist unter unsinnlich dasu".

Handwritten musical notation on a five-line staff. A large blue scribble is present over the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Dusoh die die Mädchen dasu ab gauen man man".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ntwab in die wagt, die Mädchen dasu ab gauen man man".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ntwab in die wagt die Mädchen dasu ab gauen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "in man ntwab in die wagt".

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The lyrics are written in German. The music is primarily in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). There are several dynamic markings and performance instructions, including "Düffel." and "Fr.". The lyrics are:

Mädchen gefren, die man frof und frofgumult
 die man frof und frofgumult, und vor allem
 muß der Güß so weit unter, wofund fofen, vor allem

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some blue ink markings, including a large "U" and a vertical line on the right side. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

De De

Düfel

Dum Lou

120

fmo.

magt

nicht von

kniff drunil

fmo.

120

Fr:

120

lob

und nicht vorzeit, so verlangt man was man

Fr:

120

will und vorzeitig nicht sein Ziel

Dum Lou

fmo.

120

magt

kniff drunil lob, so verlangt man was man

fmo.

120

120

Gottfald

Dies die schließt vor

will, und vorzeitig nicht sein Ziel

Un poco più lento

120

nun die Güte O Bisfal!
 halt! da ist er mir ist

Gottfald
 da schlüßte man die Güte
 spüßte da ist er mir ist

das kam nach dem andern die sie wolt mir Loben
 spüßte das kam

bühler sein mir Loben, bühler sein, das kam

maß du in dem Hofe dich ein Ruben bühler
 veyn, das Pan

maß du in dem Hofe dich ein Ruben bühler
 veyn, ein

Ruben bühler veyn, ein Ruben bühler veyn
 veyn

Allegro
 Presto. *Allegro*
 Sr. *Allegro*
 Sr. *Allegro*
 Soll Soll an der

maß das mich nicht zu lange von ihm, du ist nicht auch schallbar

riten dann hütig anzugraust, dann hütig anzugraust

maest

Dösel.

hu! hu! von

Fr: Dösel

wofut mit Meißner Dösel hier

lämt so an der Fr: Meißner

Dösel, Meißner Dösel

wahly für, konfess

wagt man so mit mir zu sprechen, wie mit einem

Düfel

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten lyrics: *maßnen sie dem volck Gottes dieu ist ungeruch nicht so*

Handwritten annotation: *Ganderekinen*

Handwritten lyrics: *den lieben Göttern die wir an, lieben Göttern die wir an*

Gottfolt

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten lyrics: *Wunder Arbeit gut nur loben unser*

Handwritten lyrics: *Arbeit gut nur loben*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a melodic line with a trill and a fermata.

Handwritten lyrics: *stont! lobt und*

Handwritten lyrics: *Wunder Arbeit gut nur loben*

Handwritten lyrics: *in allen*

Handwritten tempo marking: *Andante.*

tissime et Super docte excellen- tissime

Allegro
Pharmaco poete obligatissimus ob-li-ga-

tissimus quod vis habere bone a- mice

Gallhold
Ha nun mind mir minden lauff, nun mind mir Fronken, rufft

Presto
Herrn Gott nun Herr von dem großen Mann die

und das Hy- poocrates ein Kind ohne alle Definitio-

nis gnyru die in Hildesheim sey, gnyru die in Hildesheim sey

Duſel

un, iſt Kom, un glauſ
 Duſ iſt bitte ja zu nilun
 u iſt

Duſel

iſt bitte ja zu nilun, iſt bitte ja zu
 will miſt gar miſt unilun, iſt will miſt gar miſt unilun, iſt will miſt gar miſt

Gottſold

nilun
 Servus doctiſſime
 Servus ſtul-

tiffime
 Servus ſtultiffi-

Duſel

obliga-tiffime
 Servus doctiffi-
 obliga-tiffi-

II. In alto apino

me te expectabimus

me te expectabimus

me

te expectabimus te expectabimus

te

certo certissimus certo certissimus certo cer-

tabimus te expectabimus

tabimus te expectabimus

tissimus certo certissimus

Sp: 47

Allegretto furioso

Großlieb o mein schön, weißt nach Wunsch, nach der Längere laßt du alter
 Großlieb, Großlieb, o mein schön, weißt nach Wunsch und

Großlieb Großlieb

Süß süß Längere, weißt nach Wunsch und nach der Längere, laßt du alter
 nach der Längere laßt du alter Süß süß Längere, laßt du alter
 o mein schön, weißt nach Wunsch und nach der Längere ist nicht noch als

Süß süß Längere
 Süß süß Längere
 Doctor Längere

Staat's Drafu, o wie' Gernlich o wie' sich laßt an sich die

Staat's Drafu o wie' e

Gott mir Besu' o wie' e *wind der Doctor*

Staat's Drafu laßt an sich die Staat's Drafu, laßt an

Gott mir Besu' wind der Doctor Gott mir Besu' wind der

sich die Staat's Drafu, laßt an sich die Staat's Drafu laßt an

Doctor Gott mir Besu' wind der Doctor Gott mir Besu' wind der

crese:

De

Suf dir Krause dursu laibru Suf dir Krause dursu laibru

Doctor Gult mir dursu mind der Doctor Gult mir dursu mind

Suf dir Krause dursu

Doctor Gult mir dursu

S. 111.

Larghetto. No. 7. Ariet

Hörsul ♯.

Galenus und Flj. pocrates sind gegen mich

Stimper und alle Guren er als und es lösen nicht

^{nun} in der Klippe und Paracelsus ist mein Mann Sara-
Fr:

celsus ist mein Mann und wenn ich den erantien kan

den gute Rauf Doc-

Allegretto ^{fr} ^{Fr:}
lores ^{fr} dann wird ich mich so ganz in dem Gebirg und

glänze vor allem in Venus am Jügel, den man den sie

meir tief bürken
und was für
ich wende was ich
auf mich in Paris
auf

nor mir auf's höchste, und danken, und ich werd voräufflich mich

Adagio
für Gnade suchen, weil ich Gnade
wundlich

~~Allegro non presto~~ *Allegro*
Ich dank dir, Herr, für
dein

zu mir ist das Leben, fader, non mir laubt dann ein
cresc:

jauchzen, weil ich Kultur, und gütlicher Mensch
auf
fmo:

~~Allegro~~
dank dir, Herr, für deine Güte, die du
f: sempre

gutes Werk, das zu mir ist, das Leben
f: sempre

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with German lyrics. The score is heavily annotated with blue ink, including a large diagonal slash across the first three staves, and various markings such as "cresc.", "ppp.", "ff", "Stoß", "Stoßmu.", and "fa-tenus". The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "Dann lauch", "mein zind", "verleib", "und gu", "Gnub", "Macht", "auf", "durch", "Göt", "mein", "Gnub", "von", "Gnub", "auf", "ist", "durch", "Göt", "mein", "Gnub", "von", "Gnub", "auf", "ist", "Stoß", "Stoßmu.", and "fa-tenus". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

und Hippocrates und Hippocrates und Ga-

lenus und Galenus und Hippocrates, und

ingru hinc sunt hinc, und alle Guren ~~us~~ und

alle Guren ~~us~~ und alle Guren in ~~us~~ und

alle Guren in ~~us~~ in us in es in

us und es hinc sunt hinc hinc G. hinc hinc hinc Para-

celsus in hinc Mann hinc Para - cel-sus

ist mein Mann, und wenn ich dich vor mich sehe, dann
 gute Nacht, Doc-tores dann gute Nacht, Doc-
 tores *cadenza* dann nicht auf mich stolz auf dem reinen Ohr
 räumel, und glänze vor allem ein Venus am Himmel, dann
 vor mir zu mir aufblicken und danken, und ich werde vor
 ästhetisch und sie genau sehen auch sie genau *Adagio*
Allegretto non presto
 werden ich sehe *vi* dann gute Nacht, dann
 Fr: 10: *vi*

Zwei ist das Laubhütten von uns kommt das wir jordan
 waldsalter und grüner Meist ist durch Thy
 wir harnogubrecht, das apo. hute gute Kunst
 das Zwei ist das Laubhütten dann kommt wir
 jordan waldsalter und grüner Meist ist
 durch Thy wir harnogubrecht, ist durch Thy
 wir harnogubrecht ist durch Thy wir

cresc.
fr. *fmo.*
fmo. sempre
tr.
mf.

Handwritten musical score with lyrics: *Gott, nun, gnade, bracht, ist, durch, Jesu,*
nun, Gott, nun, gnade, bracht, Gott, nun, gnade,
bracht, Gott, nun, gnade, bracht, Harmonie, bracht, Harmonie,
bracht, Harmonie, bracht.

Handwritten annotations: *crese.*, *ff*, *ffmu*

Handwritten signature: *W. D. S.*

No. 8. Aria.

Allegretto.

Handwritten musical score for an instrumental piece.

Handwritten annotations: *mf*, *el*

und fünf mannmal ein



Diminuendo
nach *Adagio*



bleibt ein Funke, Liebes Remedi-



Diminuendo
um und einmahl ein mannmal ein und einmahl ein mannmal ein
stacc: cresc:



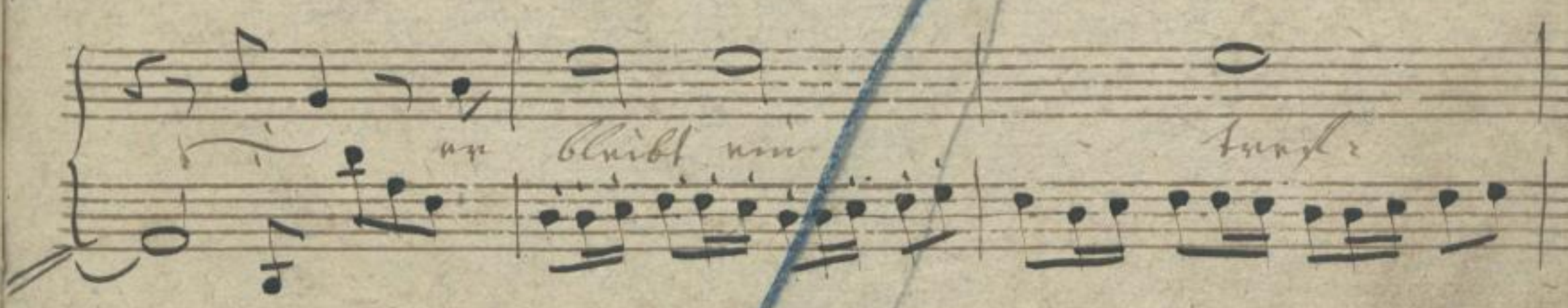
mannmal ein und einmahl ein mannmal ein
Fr:



Diminuendo
nach *Adagio*



er bleibt ein Funke



lufus re=medium nin funllifus re mediz

um und nin Speci=ficum, und nin re medium, nin Speci fi-

cum nin re medium nin Specificum nin re medi=

um

Ansatz

Der Nin re

um der Nin ist nin Speci=ficum

der Nin der Nin ist nin Speci=fic

cum nin muntum Quis und lufus Reuiter, nu

Opera

gibt uns nur Substitut, und nicht, er uns auf einmal und

stacc: cresc:

nicht er uns auf einmal und nicht er uns auf einmal

Sp:

mus

Stimm:
von God's in blüht

in sanft, auf re-medi

~~um~~ und nicht er uns auf einmal und nicht er uns auf

stacc: cresc:

manimal um und nicht er uns auf manimal um

Sp: 180.

Humini
mus. sig. d. b.

nu blüht in Luch,

lifus re-medium in Sunylifus re-

medium in ~~re-medium~~ und in re-medi-

Fr.

um, in Specifictum in re-medium in Specifictum, in re-medi-

um

Verwandl 3. k. Gleichsam
Teil Segno. Orquesta

1871 Nach der Verw. auf Arie (Einlage)
von Beethoven

Man muß alles sagen kein
Wort feig noch ja kein Müßigen
was feig ein Müßigen an, gib es
niß müßigen Ritter.

~

Lionore. Gut
wie

in Kunst, Katalien Wein
spelt das Substanz aufhalten in die
Kantaten in Fuchste Affen.

Nº 9. Duetto.

Andante

Sachsen da und Sächztern, und Sächztern Sächztern

Sachsen da, und Sächztern Sächztern und Sächztern Sächztern

Allegro. Kronorn,

Sächztern Sächztern Sächztern Sächztern Sächztern

Andante
Sächztern Sächztern Sächztern Sächztern Sächztern

55
1871

weiter die Kinder Gangesum künftiglich ob wasden am

Gittern, Gmüt, Lusten, die künft er woff nicht, kömt er woff

nicht Gmüt, Lusten, die kömt er woff nicht, kömt er woff

nicht auf! nicht auf!

$\text{Vi} = \text{♩}$

Allegro.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The lyrics "auf!" are written below the first staff. The music is in 4/4 time.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Könnt er nicht" and "verschonten inoff sein Christus" are written below the staves. The music continues in 4/4 time.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "der unisfließ wden Dittor" and "auf" are written below the staves. The music continues in 4/4 time.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "der unisfließ" and "Dittor" are written below the staves. The music continues in 4/4 time.

wahr Dich zu tun zu unsichtbar wahr Dich

zu Bald

Göttern ein hoch Stimm und Kind von Klang von mir zu zittern und

mir Stimm: ist kein Kind und keinen Schnell aus zittern und

vi. 10. 1

Ich und Gouestum was ynisch, und Gouestum was ynisch, und

Ich und Gouestum was ynisch, und Gouestum was ynisch

ref.
ref.

~~Erworte~~

35 Ich und Gouestum was ynisch, und Gouestum was ynisch

ref.
Dorati

Ich und Gouestum was ynisch, und Gouestum was ynisch

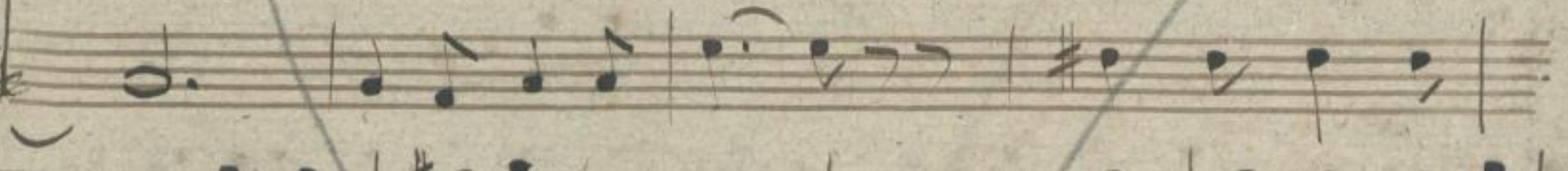
du lieber müßgen Dittler
ja du du du

lieber müßgen Dittler
du lieber
du lieber

müßgen Dittler du lieber müßgen Dittler
du

du
du
Fr:
Nun brach man schallend
Hör

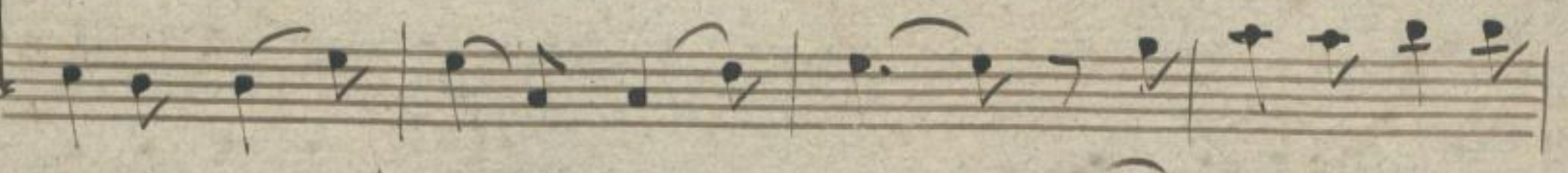
Stimm und Grundnutz von der Fünften Gitter, wann lösthe man die



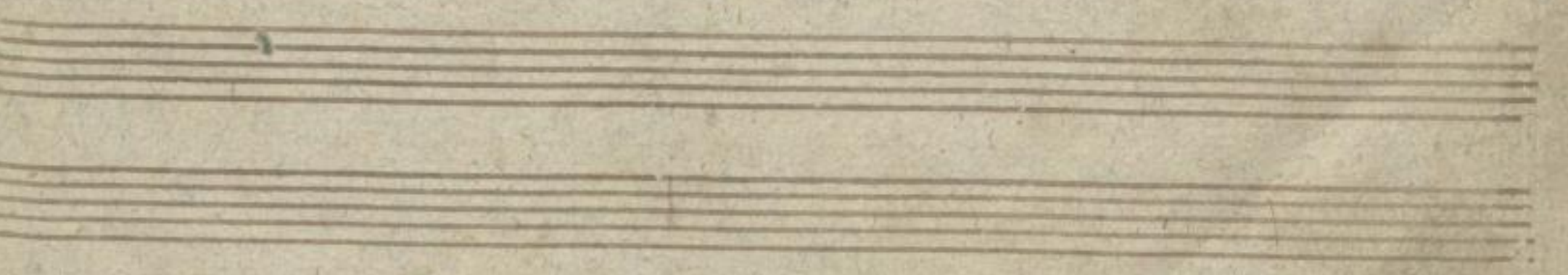
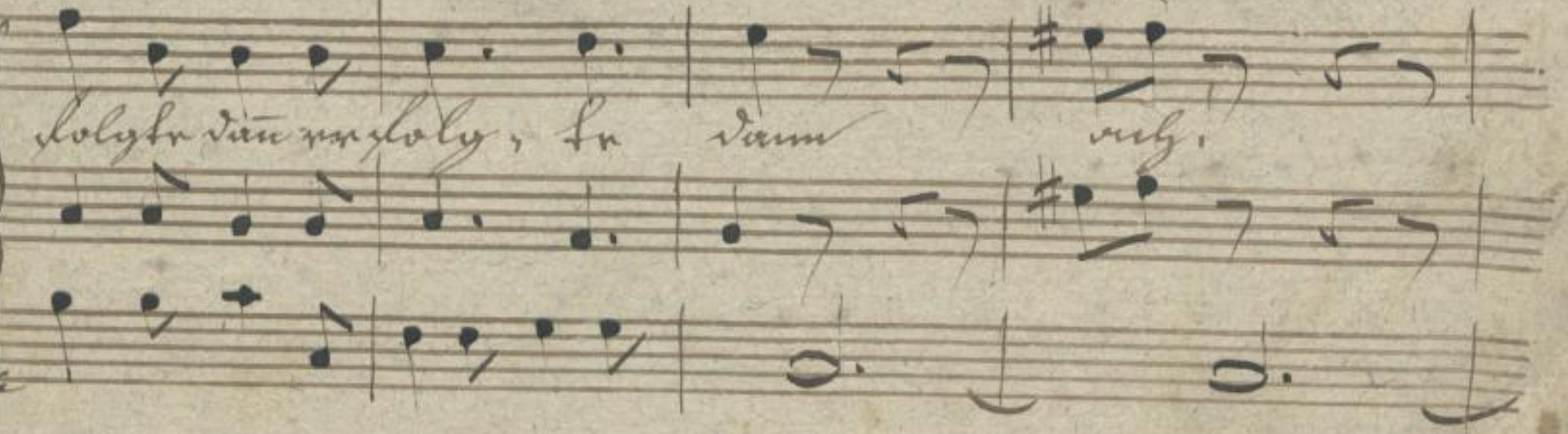
leitet aus und Zug harmon der Fittor, wie Grieser Rieß vor



folgt der, wie Rieß nachfolgt dem *De* wie Grieser Rieß vor



folgt der nachfolgt, in dem *uch*



mf. *mf.*



Allegro

Diemstbar und doch wohl ein Mann nicht von you

kein yüb

und singest ja ein Mädchen an, was sing ein Mädchen gieb

nd nicht müßgen diltro yüb nd nicht müßgen

fr. yüb

Litter
 yäbns nicht müßyn Lits
 Litter
 yäb
 Fr:

for
 yäbns nicht müßyn Lits for
 for
 yäb Lits for
 Fr:

No. 10. Aria.

Allegro
 moderato.

Wunsch allein zu seyn die Liebe

steht so gar lieblich in Luft von beyer

schiedel mit demselben wie weit mit demselben

Kommen heut sie in ihrem süßen Land

heut sie in ihrem süßen Land

Tr. Tr. Tr. Tr.

Der Eiben Baum so gar das Ländchen für dich was

Geigen Windel aus dem Selbstmord mit uns

Leuchtend Ländchen Selbstmord mit dem ab

Ländchen Hund für in einem Ländchen sind

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:
"wenn sie sah von unsen Schwestern, ist doch ihr
Wunsch al, kein zu unsern Sr. die Liebe
sahnt so war das Schwestern, sie lust vor Congur Wie sol
mit dem selbst um ich mit, Kenntis Schwestern
hant sie in ihr nun ganzem Eitel, hant sie in
ihnen, ganzem Eitel,"

The score consists of seven systems of staves. The first six systems are vocal staves with lyrics written below the notes. The seventh system consists of two staves of instrumental accompaniment. There are blue ink annotations: "De" on the fourth staff and "Si" on the second staff. The paper shows signs of age, including foxing and water damage.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A blue ink scribble is present over the lower middle section of the page.

ni ignum
Evangel
cresc. Fr.
204

segue Finale.

will unruhig sein, wenn er sein Ziel

Ziel

Ziel

den ganzen Tag zu ruhen will, nur

den

den

Erholung

um nicht am wenigsten sein Ziel

Ziel

Ziel

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *wagen das ist ein Gaud und ist - nun*

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Singem Gott. was wahr sagt lübt was lübt was wahr was wahr sagt lübt was*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *was wahr sagt lübt was lübt was wahr was wahr sagt lübt was*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *was wahr sagt lübt was lübt was wahr was wahr sagt lübt was*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Sifvorn
- Fufel
- Gollf
- Dufel

Wir wollen aller Sündt unt, sagen, und müßig
 wir
 wir
 wir

unt soll Gohnung wagen
 wagen
 wagen
 wagen

und und nun
 und
 und
 und

~~Uii~~

yang der liebe wagen, das Glub wird und vorz y unth y un
 wagen
 wagen
 wagen

1177

und und nun gang der Liebe

und

und

und

wang für das Glück wird und doch ginstig sey, das Glück wird

und doch ginstig sey, das Glück wird und doch ginstig sey u

seyen

seyen

seyen

Schwindel

Do, Solio

von ist die nun nun von

10/8

Monor

in Mutter

Do, Solio

die

die

altr

die

al, so

Gott

die

altr

die

al, so

Die

die

altr

die

al, so

Mutter

auf laut!

zusammen

damit die

auf

auf

auf

Doxalüa

Andante

ja doch ja

und nun

so man der Klüme

Diege da und wollte hier die Kreutze haben die

ist wir uns der Gode des Loben, in ~~der~~ Gabr

ab zu huilt, und weil er den nun immer will, so

stündes an den Tisch, ist schmähter weil er so tölpisch

man und selbte, das ist es allus unil nun

Haar, das ist so allus unskinn Haar
Pianissimo
in linge du

Dolce
Wir können glauben unskinn
linge du ist kein Wort zu was

Wort
Pianissimo
auf uns zu luttu ~~ist~~ lout lout

Dolce
von Gungun gungun von Gungun gungun yudu

crese:
Kraft, gute Kraft

Allegretto e agitato

auf, wir sind von Logen die Natur. ist zu

Ganz die Himmel sind verschlossen, kein Mensch kann mehr sein

und ... Gottfald ... was ... sangen wir nun an ... Diefall ... was

an, was ... sangen wir nun an ... die der Guten kan, was der Guten kan ... Plaudia ... was Guten giebt, ist an ... an was ... sangen wir nun an ... an was

Lied

Doxologie

Gott Danks

mich zillt
 mich zillt
 mich Müß hält
 mich
 als du mich zillt
 als du
 mich
 mich Müß hält mich
 als du
 mich zillt
 mich Müß hält mich
 mich zillt
 mich Müß hält mich

als du mich zillt
 als du
 mich
 mich Müß hält mich
 als du
 mich zillt
 mich Müß hält mich
 mich zillt
 mich Müß hält mich

als du mich zillt
 als du
 mich
 mich Müß hält mich
 als du
 mich zillt
 mich Müß hält mich
 mich zillt
 mich Müß hält mich

De

Wunderthun geseh *du bist der Vater*
geseh, geseh in unserm Himmel da
noch geseh *da*
geseh *da*

uber uns zu unsers Brüdern Erbun was fastig künne Dult, was
gastig künne Dult *da kan kein Mensch sein*
Dult *da*
Dult
Dult *kan man Gott sehen sein kan*

Di

De

ni in san-ctum Spi-ritum, cum Spi-ritu
ni in
san-ctum Spi-ritum

Gottgold
Victoria *in g-moll*
Presto. no.

Victoria in g-moll
in g-moll

Victoria in g-moll
in g-moll

in g-moll
in g-moll

in g-moll
in g-moll

in g-moll
in g-moll

Uj

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are: *ni gnin* (top staff), *ni gnin* (second staff), *gnin* (third staff), *gnin* (fourth staff), and *gnin* (bottom staff). The lyrics *bit zu zu Eultra* appear on the second and fourth staves. A blue vertical line is drawn through the system, and a red diagonal line is drawn across it.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: *zu gnin* (top staff), *zu gnin* (second staff), *gnin* (third staff), and *gnin* (bottom staff). A red diagonal line is drawn across the system.

De

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: *ni bit zu zu Eultra zu gnin* (top staff), *gnin bit zu zu Eultra zu gnin* (second staff), *gnin* (third staff), and *gnin* (bottom staff). A red diagonal line is drawn across the system.

De

Ich zu Gottes Ruh'n, bis ich zu Gottes Ruh'n

 Ich zu Gottes Ruh'n

 Ich zu Gottes Ruh'n

 Ich zu Gottes Ruh'n

di ————— de.

Andante

Claudio
 Monteverdi

wollen wir dich sehen nun wollen wir dich sehen

 pp

Ständia

bist du noch immer

Enouour

oif liebster Mutter ja liebster Mutter ja

da?

Ständia

du sollst

Enouour

nd von uns

schlaue, gubne, hab ich noch nicht

schlaue, der hab ich nicht

Ständia

wann nicht? Sprich noch nicht

fmo

10/10

auf meinen Zimern ist gung

Zimern ist gung

sprichst du noch Zimern halt Maul

gung auf meinen Zimern

gung ist gung

sprichst du noch Zimern halt Maul

da hab ich jemanden

da hab ich jemanden

wird nicht willig

sah ich da sah ich da sah ich jemand das
 sah ich da sah ich da sah ich jemand das, sie wollten
 halt Maul *reindnab is willig us sefu*

ich wollten mich weiter gehen
 mich weiter gehen und

und kam dachalb zu mir, und kam dachalb zu
 kam dachalb zu mir und
 halt Maul *is bruch die dach*

nicht weil ich nicht wollte wie her
 nicht weil die nicht wollte wie her
 nicht halt Maul *sonst ist mir die*

yufu wail uf mist *Of* wolleu innitun yufu
 yufu wail sin &
 Schufu *Gulth Maul* *Sandstubbim dufyus fofu*

Enonon
Foxalia *Wuylte sin was non* // *yn gangen*
Blantiu *Wuylt landen auf* *Wuylt gangen*
Gottfolt *Gur ist nitnak non* // *yn gangen*
Sufol *Wuylt nollun duf*
Wuylt

an
 ein/der zu mach vorgegangen
 Han
 wir wol, lauden auf den laugen
 Han
 Gantz als was vor, gegangen
 Han
 wir voll lauden auf den laugen
 Han
 wir

oder künste zu nist laugen
 wenn sie sich mir nist laugen
 laß mir sehen wie sie laugen
 lauden sie sich mir nist laugen
 lauden

1

Hörig sie an wach zu, böse Hörig sie an
 Hinguan Hinguan Hinguan Hinguan
 Hinguan Hinguan Hinguan Hinguan
 Hinguan Hinguan Hinguan Hinguan
 Hinguan Hinguan Hinguan Hinguan
 Hinguan Hinguan Hinguan Hinguan

Andante
 D' wach zu, böse zu machan / mich / Hilt kein Längern
 D' wach zu, böse zu machan / mich / Hilt kein Längern
 mich / Hilt kein Längern / mich / Hilt kein Längern
 Hilt kein Längern / mich / Hilt kein Längern / mich / Hilt kein Längern

vi

musu

musu

de

Plautia

ni

ullun, lieb, so Darsun

min

Gilbt kein Längern musu, min Gilbt kein Längern musu

Andante

Se:

Se:

Se:

Se:

Se:

Plautia

is will no gnan

Wir Komt in Dis will Ginhos

120

Singen Dir sag man die schon
Du sollst dich gar nicht sorgen

weiden vor ihm bey dem Bisthumb
Gib Luthen dich mit Süßem

gibst was an die Thüre gibst was dem Mann was er
hat man so was geseh

nbenn, er wolle die Dinstage geben die
no besend dich dem Eubenn

ringst du dich an, folgt ihr die Herr, Herr
sprichst du noch ein Wort, halt Maul kein Wort, sprichst du, halt Maul

folgt ihr die Herr, Herr und hat sie an, den Sinn mit
halt Maul kein Wort, sprichst du, halt Maul

ihm gleich zu, und klüßen, sie hant ihm nicht an, als

kein was magt ein Mann, ist ja, ist er dort, an, man, den ich, die, die, da,
halt Maul

Herr wie, hält sie zu, nicht, du und, wollten gar, nicht, nicht, du
halt Maul halt

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script. A red 'X' is written in the left margin.

Handwritten lyrics: *was ist ein Mann Lust* *al*
Mann *sein ist das Mänlich Lust*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script.

Handwritten lyrics: *sein ist ein Mann Lust, voll Zittern und voll Zittern was*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script.

Handwritten lyrics: *was ist ein Mann Lust, sein ist ein Mann Lust, was*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script. A red 'X' is written in the left margin.

Handwritten lyrics: *sein ist ein Mann Lust, sein ist ein Mann Lust, sein*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script.

Handwritten lyrics: *sein ist ein Mann Lust, sein ist ein Mann Lust, sein*

ja wohl. *Allo assai*
 uf die glauben soll, von dem bu Eignen
Sp. Sp. Stral
 ich beirath
 laß die mit der
 laß die mit der
 ich bin voll Sinn
 und voll Sinnen
 gedanke mir *Andante* *Andante*
 über sind hier *Andante*
 ja Miltungen *Andante*
 über sind hier *Andante*

vi

~~norm gemessen, sie hat es ja schon bekommen~~

~~Gut es ihm schon bekommen ist waltu ist waltu~~

~~knowor~~
Teufel ist zittern vor Angst und vor

~~ist waltu er ist noch im Land~~

~~Quamto~~
~~Stoichel~~

~~Siehe nun, sie~~ ~~müssen sie und liebend tun~~ ~~mir~~

~~müssen hier also was~~ ~~haben, was~~ ~~wollen ihn sitzen und~~

~~müssen~~

X *Das ist sein Sagen, und ist* *mein Bistum, ges*

Evangelium
Das ist mein *ist es schon um die gr. Jesu*

maß, Dreyer, die *müssen sich darüber* *den*

Das ist *so wollen wir andern so, nun* *stout kontur ofu*

Das ist *Das ist* *Das ist* *Das ist*

X *Das ist* *Das ist* *Das ist* *Das ist*

Das ist *Das ist* *Das ist* *Das ist*

wüßlich himm, y wüßlich himm
 himm
 X
 rufon himm rufon rufon rufon
 rufon rufon rufon rufon
 rufon, rufon rufon rufon

dißum heiligum himm ist mein Labratorium da rufon himm

X
 rufon rufon rufon rufon

Manß himm himm ist mein Labra-to-rium

gier bin ich Gott allein kein Dornli, der sein

Moderato.

Sonst Gimm

Allegro

Allegro

Allegro

Mir schlägt mein Herz gleich einem Hammer, den können Sie in

Allegro

Allegro

Allegro

Gott sollt

Mir schlägt mein Herz gleich

meinem Hammer, den können Sie in

meinem Hammer, den können Sie in

meinem Hammer, den können Sie in

Enouarr

Violinia

Mein Herz pocht wieder um von Freude
 Mein Herz pocht wieder um für Freude wir können dich viel
 unsern Gauen, gausid sind wir in unsern Räumen
 wir können dich nicht nicht noch beyde und nicht gutan
 nicht noch beyde, und nicht gutan Ausgang können
 und dich lässt er und nicht hier, wir, wir schlägt mein Herz glück
 der schreit ein wir schlägt mein Herz glück unsern Gauen

wir können dich nicht nicht noch beyde und nicht gutan
 nicht noch beyde und nicht gutan Ausgang können, können
 und dich lässt er und nicht hier, wir, wir schlägt mein Herz glück
 Ausgang können, mein Herz pocht wieder um für Freude pocht
 mein Herz pocht wieder um für Freude wir können dich viel
 unsern Gauen, gausid sind wir in unsern Räumen in
 die können wir in unsern Räumen für Freude unsern

Si. Finis

Ausgang from, nicht guten Ausgang from
 und noch from, nicht guten Ausgang from
 nicht from und doch läßt er mich nicht
 und für Freude nicht guten Ausgang from
 nicht noch nicht nicht
 nicht from und doch läßt er mich nicht
 nicht von — für höchsten nicht nicht, nicht

Honour
 Mein Herrgott wird er mich für Freude, wie für den
 Doyalpa
 Mein Herrgott wird er mich für
 Pleura
 Mein schlägt mich

Ich will nicht auf beyde und nicht guten Ausgang

Sünden wir können doch will nicht auf beyde und nicht

Ganz gleich einem Gammern gemacht sind wir in jenen

Gottfals

Mein Hauptweiser wider mich für Sünden wir können

Düffel

Mein Hauptweiser wider mich für

Stammwale

Mir schlägt man

Violone:

po

Stimm und

Stimm

guten Ausgang Stimm und Stimm

Stimm und doch läßt er mich nicht hin in

Ich will nicht auf beyde und nicht guten Ausgang

Sünden, wir können und will nicht auf beyde und nicht

Ganz gleich einem Gammern gemacht sind wir in jenen

Blösel

Mir schlägt man Ganz gleich einem Gammern und können

po

cresc

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The notation includes various note values, rests, and performance markings. The first system has a handwritten 'a' on the left and '8. 126.' in the middle. The second system includes the marking 'calando.' and 'al.' (likely 'allegro'). The third system includes the marking 'pizzic:' (pizzicato). The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

Andante.

Allegretto

Stim den Guss Muehen Vunna Jenu, und luegt er

ann ^{an} angelt wost an
Stoddel
vnil man ifu nigruud kinden

han, so luegt so luegt so luegt

mezza forte
Allegretto
und luegt den Stuel allmin in
Stuu wald
und luegt den Stuel allmin in

man sit zu Entte dann

fr.
Gaub, min Man da mind guerd nicht i'raub, und luegt den
Gaub min Goude

Stuebel
man luegt sit. zu Entte

De

22

Ennono

Koralia nos " brennlich yringnu für uns schon yringnu für uns

nos " brennlich
 Quel allhier im Gaus, mein Man da mind yringnu nicht drauß, da mind nicht
 Gottfolt

So können mir noch gut davon noch gut da
 Diefel

So können mir noch gut davon noch gut da
 Quel allhier im Gaus, mein Gaus da wird
 zu Gutta man

schon yringnu für uns schon

schon
 Drauß da mind nicht drauß

von, noch gut davon
 davon

Drauß da mind nicht drauß

legt sich zu Gutta, man legt sich man legt sich
 Spi

Plurima
 3/4 *Soud du! soud du! du*
 3/4 *Moderato.*
 120

istläßt die meine Zimere
brü die istläßt ist

die istläßt die mein
so kann man rechtlich

nicht in die | *Wunder.*
und ist | *ist istläßt die mein*

Zimere | *in die mein Stuhl* | *von die mein*

für | *so über ist ist* | *das ist*

Erinner

Folytia So ist das Glück uns dann mit, gegen die

Bländige nun wollen wir uns

Stimmung nun laß den Guren
Stimmung weißt gut is haer br

Gehnung ist nun gänzlich aus wir kommen für mich

unter Augen, sey un unruhig halben noch in Gant-ten

das nur gegen un kommt mir ganz zu, wird mit Gant. da //

nißt mit gegen, hier hängt der Disflüßel noch dem Gant da,

aus dem Gomb, von Linnu zu mir aus dem Gomb

Langen fließt er tief nicht aus

dunkelt mit Linnu von dem Gomb

mit der Linnu fließt zu aus

Invocatio

Plaudia

Dovalia

zu der Nacht

zu der Nacht

zu der Nacht

zu der Nacht

Invocatio

zu der Nacht

de

zu der Nacht

zu der Nacht

Dovalia

zu der Nacht

zu der Nacht

zu der Nacht

Humeralis

zu der Nacht

Stybel

zu der Nacht

2
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 1482
 1483
 1484
 1485
 1486
 1487
 1488
 1489
 1490
 1491
 1492
 1493
 1494
 14

100.
1010.
 Stimmen:
 nun mag der Herr kommen / ist willigen
 schon ja ynu
 was gilt es nun dunkt das
 von nun an ist auch /
 so soll es / nicht maggen /
 nur a

perdendo

Gottfried

Moderato

Süßel

Ich will lieb sein mich selbst

Violonc: ppp

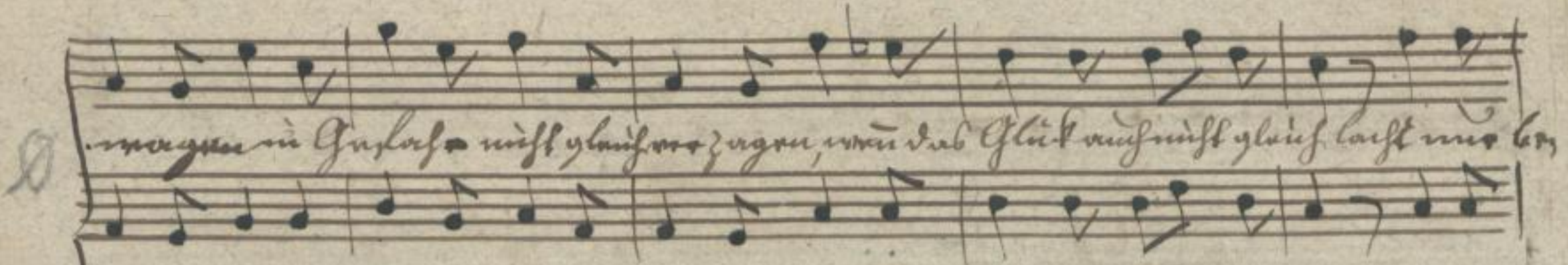
Bassi

Ich will

magun in Qualen nicht glück zu zeigen, sondern das Glück nicht glück

lust, mich kühnheit die Liebe macht, ich will lieb sein mich selbst

magnum in Guldene nicht gleich vorzugen, wenn das Glück auf nicht gleich laßt uns los



Graue die Linde maist



maist



Sagen wir, was will er



maison wozu Guldene den die Saison 8. 136.

Billa Dorf *Billa*



Billr
 haben wir an
 Ohn Zeitraub und ofur d'inn
 D'uffal
 Kündna mar bat magst du träumen
 Ein
 Guck mir wollen jetzt nicht können, dir's Dirigen unfein wir, und so
 bin
 und als d'innmald für Auf so bald ab nur vom gauen, lasse sief/Bath
 Künig trauern und so mit ist als lud wird

136
Stück

Düfel

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "Gunt inig sind mir Gnan von Gant" are written below the staff.

Gunt inig sind mir Gnan von Gant

Gottlieb

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "ist das nicht klug und gedacht" are written below the staff.

gung son tanstling

ist das nicht klug und gedacht

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "und gedacht" and "Man will lieber mich auftragen in Gnu" are written below the staff.

und gedacht

Man will lieber mich auftragen in Gnu

Man

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "das nicht glänzen zu, was das Glub auf mich lüß, nur br" are written below the staff.

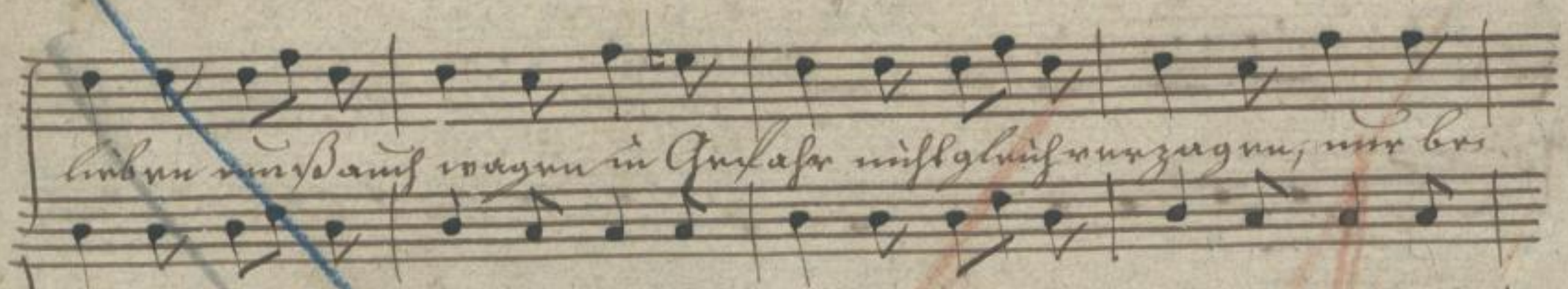
das nicht glänzen zu, was das Glub auf mich lüß, nur br

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "Gung der Einbr" and "was will" are written below the staff.

Gung der Einbr

was will

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "Gung der Einbr" and "was will" are written below the staff.



Liebste Liebste wagn in Qualen nicht glück zu zagen, mir los



Gungst dir Liebste wagt, mir begehrt dir Liebste wagt



wagt



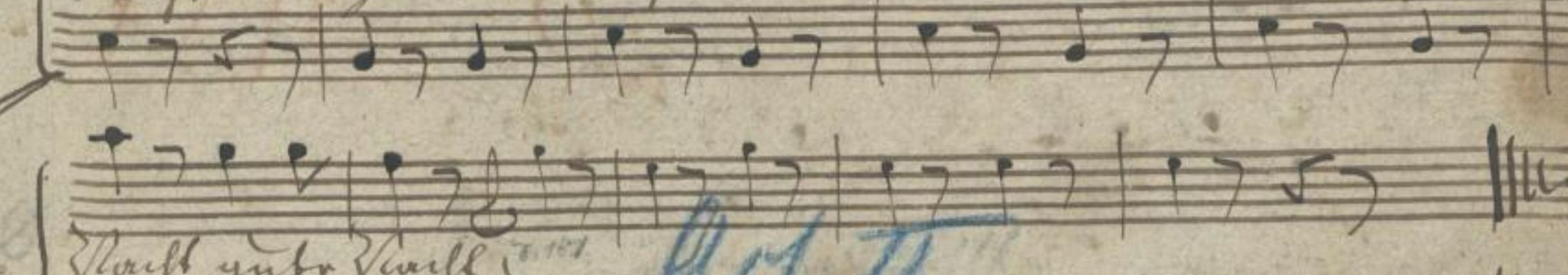
zu der Nacht



zu der Nacht



Nacht zu der Nacht



Nacht zu der Nacht



Nacht zu der Nacht

Fine dell'Atto primo.

1/2

Prester

du mich hin y gungu schiff auß der see und abends spät zu
 120
 Gutta gungu mich schiff auß der see zu Gutta spät gungu mich
 schiff auß der see zu Gutta spät gungu mich spät zu Gutta
 gungu du mich hin gungu schiff auß der see und abends
 spät zu Gutta gungu mich schiff auß
 der see und abends spät zu Gutta gungu zu Gutta zu
 Gutta zu Gutta spät gungu zu Gutta zu

Andte spät gese

Andte

Tempo primo

de für Doktor ist bey mirer für der größter Mann in

del:

Stautr bey mirer für der größter Mann in *Stautr*

Fr:

Sulby künner and vnn dulten nicht an duren im woffen, für

100:

Können wider in stb als projektivum *consil* *tenen*

Fr: *Fr:*

Lutte gese muss, künfand, bese zu Lutte spät gese muss
 künf and, bese zu Lutte spät gese muss spät zu Lutte
 gese, der muss hünggen künf and, bese und abruud
 spät zu Lutte gese ~~und künf and,~~
 bese und abruud spät zu Lutte gese zu Lutte zu
 Lutte zu Lutte spät gese zu Lutte zu Lutte zu
 Lutte spät gese zu Lutte spät

cresc: *f*
ffmo

1001

St. Gallen
 In nomine Patris, Omnis omnipotens, In

180. Gallus
 Spiritus Sanctus, qui procedis a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratus et glorificatus, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre

Spiritus Sanctus, qui procedis a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratus et glorificatus, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre

et procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre

et procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre, qui procedis a Patre

Gallus

ist liegt der Leinwand im Grab

120

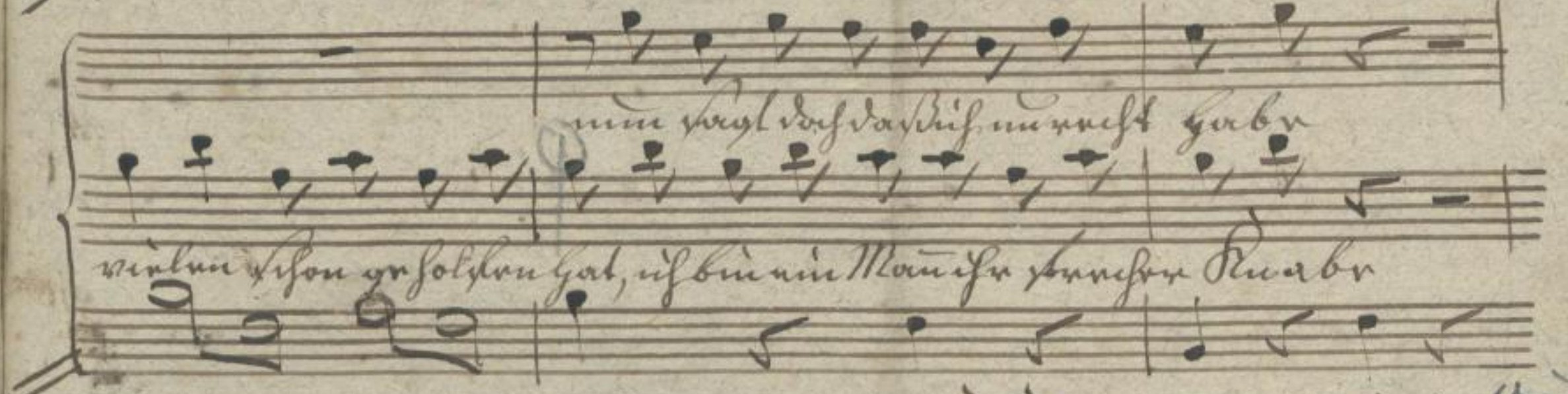
und weis nicht mit der Doktor klar, und das war der bunte Kreidstift

man / Reue / bis nicht mit das ist nicht gut

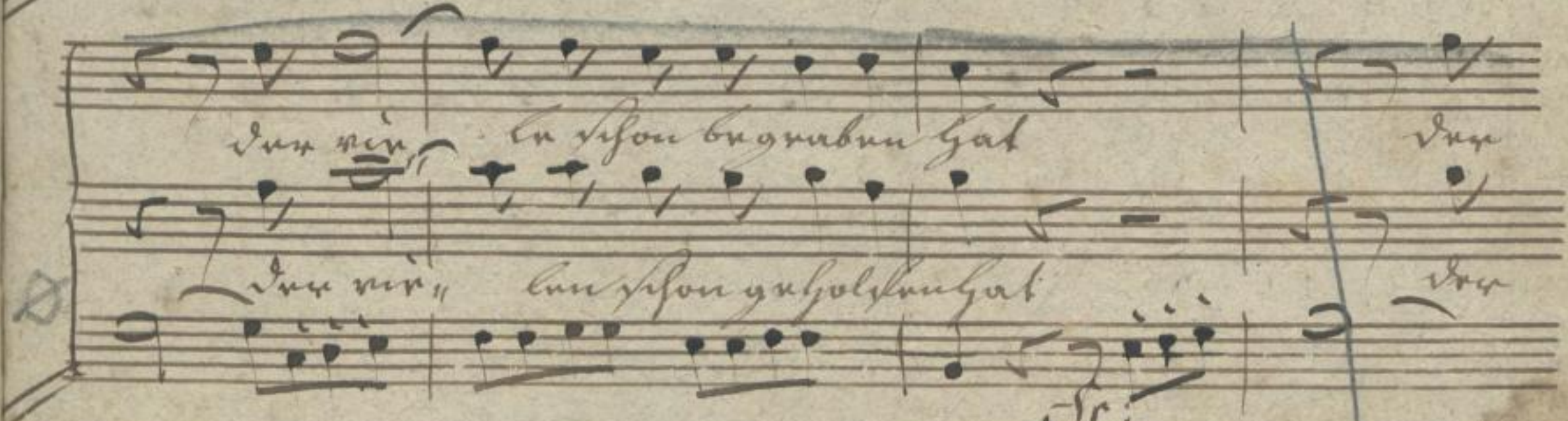
Kunst mit zu meinem Glauben hier

man sagt das das ist nicht gut, nicht wahr ist


 This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "wist nicht wist nicht unser Dult". The lower staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Ist ein ein Manisfessionen Knabe der" are written between the two staves.


 This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "nun singt das das in nicht gebt". The lower staff is a lute line. The lyrics "wiltun schon gefolten hat, ist ein ein Manisfessionen Knabe der" are written between the two staves.


 This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "wist nicht wist nicht unser Dult der nicht". The lower staff is a lute line. The lyrics "der nichtun schon gefolten hat der nichtun" are written between the two staves.


 This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "der nicht in schon begraben hat der". The lower staff is a lute line. The lyrics "der nicht in schon gefolten hat der" are written between the two staves.


 This section shows several empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

de X

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "minlr", "du min", "lu schon begraben hat". The bottom staff has lyrics: "minlu", "du min", "lu schon gehalten hat schon gr".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "sion begraben", "minlr". The bottom staff has lyrics: "gold", "sion gehalten", "minlu".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "sion begraben hat", "sion begraben", "sion br". The bottom staff has lyrics: "sion gehalten hat", "sion gehalten".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "graben", "sion begraben minlr", "sion begraben". The bottom staff has lyrics: "sion gehalten", "minlu", "sion gehalten".

Gat schon begraben, schon begraben, nicht schon begraben
 Gat schon eingeholt, schon eingeholt nicht schon eingeholt

Gat schon begraben, schon begraben nicht schon begraben
 Gat schon eingeholt, schon eingeholt nicht schon eingeholt

Gat begraben Gat begraben Gat
 Gat eingeholt Gat eingeholt Gat

Weg No. 3. Allegro molto *Weg*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

Sri

Hoypul

4mil uhrer soll dir

gan iust thun, als meine Freundes Tochter

sein, du mich nur sehr prechtlich, ist gar

von der Facultät ei, frunt, gar von der Facultät ei,

frunt, mein, mein da wird gewiß nicht

Maand
f
 unſinnlich vnnüßlich

Maand
f
 und unſere Weibnergeſchone

Maand
f
 was ich nur den zu vers
allegro

Maand
f
 und uns nach unſerem Sall zu

Maand
f
 traustan, min, min min min in wind gneiß nicht

Maand
f
 Maand, unſerem soll in gar nicht klum, als einſob Maand Erſtan

Maand
f
 Maand unſerem soll in gar nicht klum, als einſob Maand als einſob

min, min, da mind g'misch' dinst' d'raub

mit' ib'v' all' un'v'bl'if' mach'au

und' un'v'v' v' d' un'v'v' l'au'f' au'

was' is' un'v'v' zu' un'v'v' au'

und' un'v'v' un'v'v' un'v'v' zu' un'v'v' un'v'v' min'

min, min, min, da mind g'misch' dinst' d'raub

mit' ib'v' all' un'v'bl'if' mach'au

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include:

und uns nachmessen Soll zu trawffen viel nfr
 Soll sie gar nicht sterben, als dieses Mannes Tochter sein, viel nfr
 Soll sie gar nicht sterben, als dieses Mannes, als dieses Mannes
 als dieses Mannes Tochter sein, als dieses Mannes Tochter
 sein, als dieses Mannes Tochter sein

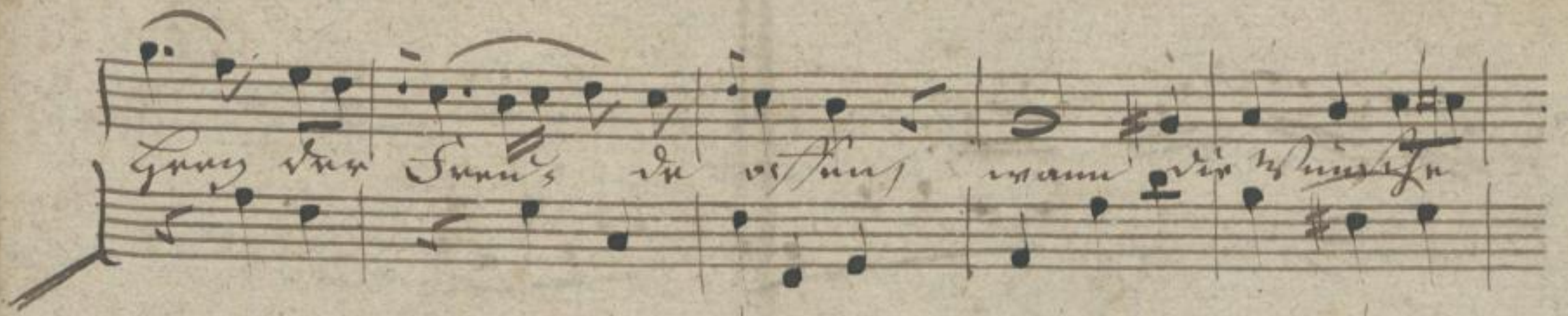
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Sp.* and *Fr.* (likely *For.* or *Fra.*). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

weg N^o 4. *Tempo di Minuetto*

un dieu en luyz zinner gusten doch ein

mit den son y unu sagen si dan ist

Ganz der Sonne in der Welt, wenn die Winde
kommen



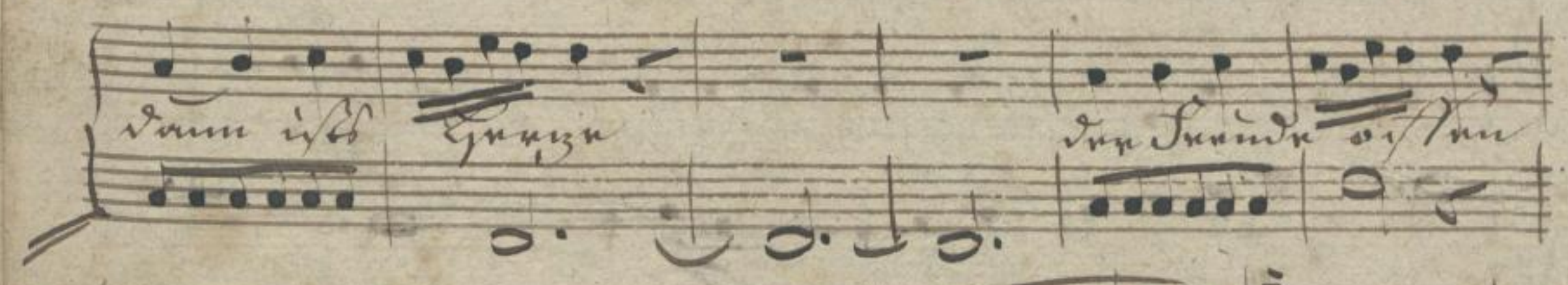
kommen
kommen



die Winde kommen
kommen



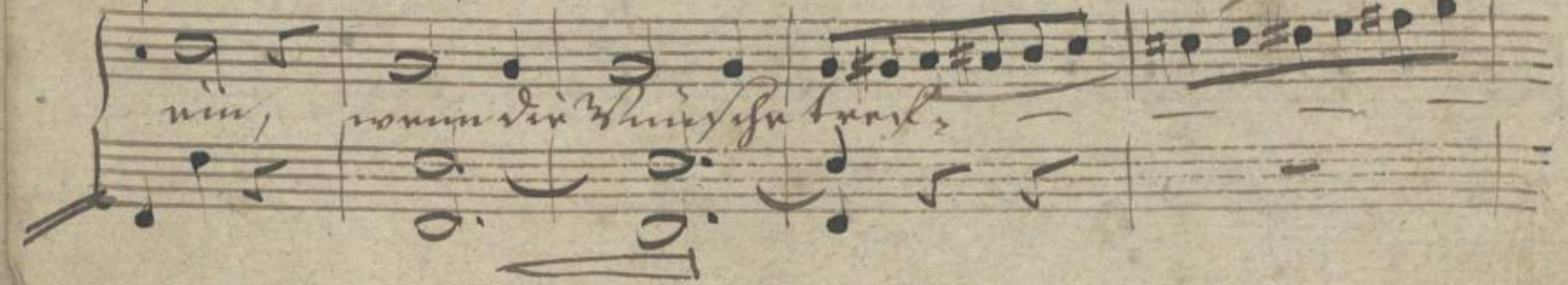
dann ist ganz
der Sonne in der



wenn die Winde kommen
kommen



kommen, wenn die Winde kommen
kommen



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr, nun nun" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "nun" and "nun in dem Jahr" are written below the notes. A "C" time signature is visible. A "120" marking is present at the end of the line.

mir in, br von, mich zu

den ist, Gung der Freude ist, man der

Wunder, Lust zu mir, man der Freude

F: 100

F: 100 *F: 100* *F: 100*

den ist, Gung zu

den Freude ist, man der

den Freude ist, man der

ich unterschreiben will

Plauden
 Stübchen Gut das wollen wir dir lassen, unter

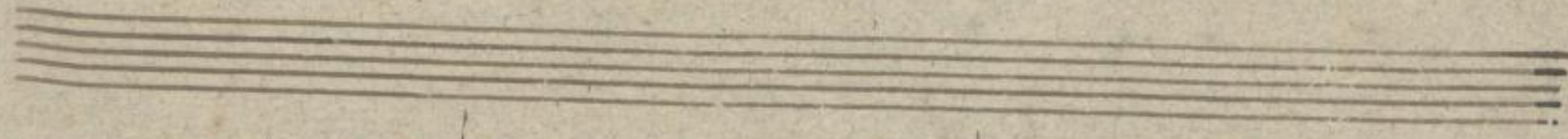
Gut

Staub der Augenblick
 Stäubchen

die gilt nicht so wenig und zwar glaubend
 Augenblick

Kopalia
 Sie werden nicht mehr Augenblicke Sie ihn ganz ab
 Gottsel

blit
 o sing



Gluck, o sie einander nicht mit, sondern, künnte sie ihr ganz ab
 Schwinden
 gut das wollen wir doch, dasen, mit uns selbst den Augen,
 Glück, o
 Dassel
 zu, zu Gelyt nicht ab mir, Dey, dasen, und zwar gleich den Augen,
 Dassel
 gut das wollen wir doch, dasen, mit uns selbst den Augen,

Gluck, o sie einander nicht mit, sondern, künnte sie ihr ganz ab
 Glück, gut das wollen wir doch, dasen, mit uns selbst den Augen,
 Glück, o
 Glück zu Gelyt nicht ab mir, Dey, dasen, und zwar gleich den Augen,
 Glück, gut
 Glück, gut

Gluck kumt zu ihr ganzes Glück
 blit unter seinen dem ungnublit

Gluck kumt zu
 blit unter seinen dem ungnublit
 blit unter seinen dem ungnublit

Innoce
 an der strom uf zu lügen uf zu
 Innoce
 lügen

Bländie
 Glorialis
 Das sind alle was wir
 Das sind alle was wir

Bländie
 Gottsel
 Das sind alle was wir
 Das sind alle was wir

Hördenn mein Herdenn zwingen sie mich mit Gn
 daben, brünstu Herdenn mit Gewalt, brünstu
 Pländu
 sy in mich davon nicht Herdenn kont kont
 daben brünstu
 dungen merdenn sie nicht
 sy in mich davon nicht Herdenn kont kont
 walt zwingen sie mich, zwingen sie mich mit Gewalt
 Herdenn mit Gewalt, brünstu Herdenn mit Gewalt
 brünstu mit Gewalt, kont kont brünstu mit Gewalt
 Herdenn mit Gewalt, brünstu Herdenn mit Gewalt
 Herdenn, kont kont brünstu mit Gewalt Gewalt
 brünstu mit Gewalt kont kont brünstu mit Gewalt

Allegro
Fine

Polonia

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gib den Göttern laß die Dämonen sagen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "göttern für mich in die Welt".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gib die Dämonen nicht zu sagen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Knecht Knecht Knecht Knecht Knecht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Knecht Knecht Knecht Knecht Knecht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott soll die Dämonen nicht zu sagen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott soll die Dämonen nicht zu sagen".

104
7
Sonnen

o n̄ laß miß miß bu. Höruu saue is,
 Dasulda
 Höruu du miß Höruu
 Blaudu
 auf die braunischmiß du
 Gottsel
 mauret zu grünen
 Duzal
 Duzal
 n̄ die
 auf die braunischmiß miß du
 100

liabr miß is schon, o n̄ laß miß miß bu Höruu
 Höruu güttel mitrausriubun schon, güttel un,
 luhun, was du willst das miß is schon was du willst das
 luhun was du willst das miß is schon was du willst das
 Eignun was
 luhun was du willst das miß is schon was du willst das
 100

100

vom ich über mich dich sehn, vom ich über mich dich
 schmecken sehn, hätt ich nicht mich
 mich dich sehn mich dich sehn, was du willst das mich dich
 mich dich sehn, was dich sehn, was ich was mich mich dich
 mich dich sehn mich dich sehn was ich was mich mich dich
 mich dich sehn sehn mich dich sehn, was du willst das mich dich

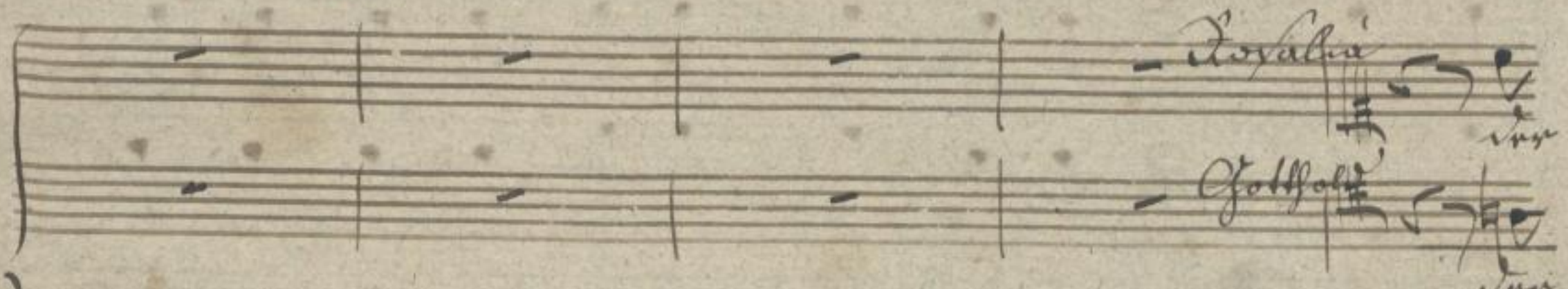
~~dich
 dich
 dich
 dich
 dich
 dich
 dich~~

Still! Will dich aufsummen zum ich will

= 07

gibt als Bräutigam und die Braut


man mich nicht
 Menschlich plagt sie doch
 Spi:
 



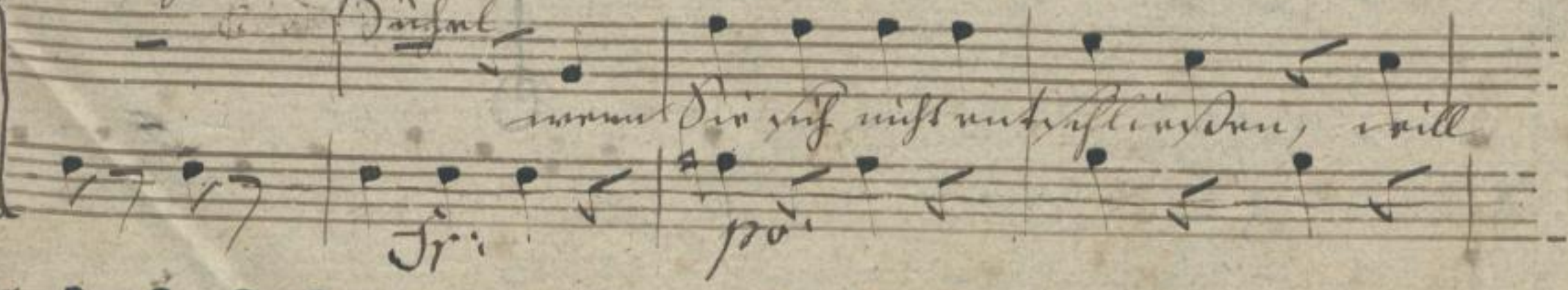
 Royalta
 Gottlob



 Pünktel, was haben sie für Pünktel, bin ich nicht mehr ich soll



 Menschlich was und voll
 Menschlich was und voll



 wenn die ich nicht mehr hasten, will
 Spi:



 ich zum Himmel und mich, was man ab mir dem selbst, was

Troxalia

Gottföld

mein um die Armerquält mein um die Armer

mein um

von ob mit dem Luft

Troxalia

quält

Gottföld

von
von

quält

Dieser

nißt mußn von lieben von der Doktor Krautmann

Dieser sprüß mit Gofu

von Dieser sprüß mit Gofu

Dieser sprüß mit Gofu

Gofu

von

Doktor Krautmann Gofu

schon länger liebt ich ihn schon
 nun süßer laßt es noch davon
 Dohu müßest angestau Tünder Dohu
 nun süßer laßt es noch davon
 Dohu du sprichst ihn ein, du Gohu
 Dohu müßest angestau Tünder Dohu

Erneuere
 Dohu erwählst du nur allein, ihm ges

Gohu mein ganz allein
 gult das schmeck, das müßest gullan zung

Erneuere
 müßest Glück zu ihm, ich erwählst ich mir nur

all in ihm zu Gott mein ganz allein | in der lang sam vor mich
 gult das schmuckt | gult das schmuckt gult das

willer
 schmuckt gult das schmuckt gult das schmuckt
 Prestissimo.

schon du
 schmucke dich, gunde willst du micher Kindheit
 schmucke dich, gunde willst du micher Kindheit

Enonov
 mein Qual ist nicht zu
 was soll aber was das zu in von dem

sozialia
 was soll aber was das zu in von dem
 was soll aber was das zu in von dem
 was soll aber was das zu in von dem
 was soll aber was das zu in von dem

Stesso.

v. n. b. *l. n. i. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.*
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.
g. u. n. t. g. u. n. t. g. u. n. t. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n. l. i. e. d. e. n. G. o. t. t. e. n.

Still, ich bitte um zu versagen

Ganz bloß nur

was nur mich zu sein

und das und sein

und mag

Tempo di prima

Georg Gotthold.

werden die Augen bei dem Augen schließt sich mir ihr Gang zu

schließen, die sind nicht auf sich selbst, die sind nicht auf sich selbst

Psalm

mus die du ihm nach bräutest, sprachlich in dem Gung zu
 Han

~~Schauter, da du mündlich schon guffau, da du mündlich schon g~~

~~Han~~

~~Süßel
 Hon mündlich ihn anzuglu, Kündet man wolle sich son~~

~~müßten, und dann nicht sie mich wolle an, und dann nicht sie mich wolle~~

~~Erwonn
 Kante mir so was mir können, omme will ich gar nicht~~

~~uu~~

Violon
 und ich schreib' herzlich gerne, und ich schreib' herzlich

Violon
 gerne, lieblich
 was ich sagen auf nun müßten, ja du müßt'st dich gar nicht
Violon
 was ich

schon, o nun unterschreib' sie gerne, o nun unterschreib' sie

Violon

Violon
 könnte mir so was nur träumen, o nun

Violon
 was ich sagen auf nun müßten, ja du

Violon
 was ich sagen auf nun müßten, ja du

Violon
 was ich sagen auf nun müßten, ja du

Presso: mit *Violon*

vi =

will ich gar nicht schreiben, und ich schreibe gleich genau und ich
ich dem Gange zu schreiben, da das mündlich schon gut ist, da das
nicht so gar nicht klingen, o nun unter schreibt sie schon, o nun
wie ich Gange zu schreiben, da das schriftlich schon gut ist, da das
nicht so gar nicht klingen, und das nicht so gar nicht klingen, und das
nicht so gar nicht klingen, und das nicht so gar nicht klingen, und das
nicht so gar nicht klingen, und das nicht so gar nicht klingen, und das



Schrittlich schon gut ist
mündlich schon gut ist
unter schreibt sie schon
schrittlich schon gut ist
nicht so gar nicht klingen
mündlich schon gut ist

de

Invocatio

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott ist unser Schutz" are written below the notes.

Trosalia

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott ja nun gut was gut ges" are written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "ja & Gut ist nicht was gut ges" are written below the notes.

Trosalia

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott ja nun gut was gut ges" are written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "ja & Gut ist nicht was gut ges" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "Amen Gott ist unser Schutz" are written below the notes.

Trosalia

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott &" are written below the notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "nun hab ich bald muß mahn". Below it are five staves of accompaniment, each starting with a "nun" marking. The bottom staff is a bass line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "zu sein, dann wird ich wieder". Below it are five staves of accompaniment. The bottom staff is a bass line with rhythmic notation and the instruction "cresc." written below it.

Hand mit
Krone, mit
Bauhast und mit

Fr:

gleich vorzuzug, gewinnt man noch einen

fmo

man muß es nicht, Nun hab ich bald nicht mehr zu

wissen, dem erwidern wird laub mich, Amen, uns Band fast

184
95

mit nicht gleich vorzagt, gewinnt man wohl von man nicht magt

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics written in cursive. Below these are several staves of accompaniment, including a bass line with a treble clef and a series of staves with a common clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some blue ink annotations, including a large 'de' and some red markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

hab ich bald nicht mehr zu thun, dann

wird ich nicht mehr Hand aufhören, mit

cresc.

Handgast und nicht gleich vor, sagt, ges

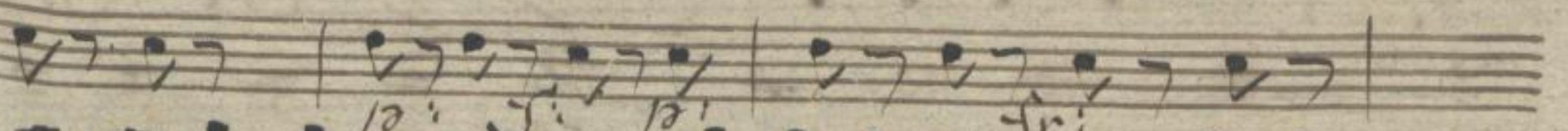
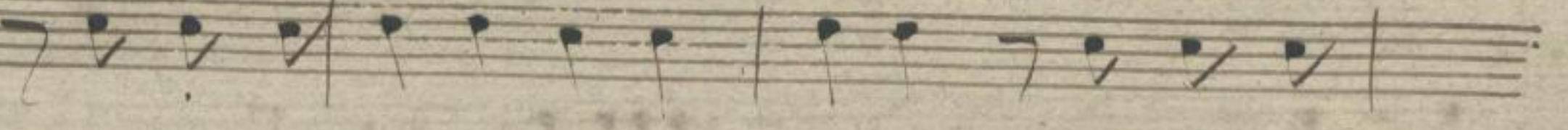
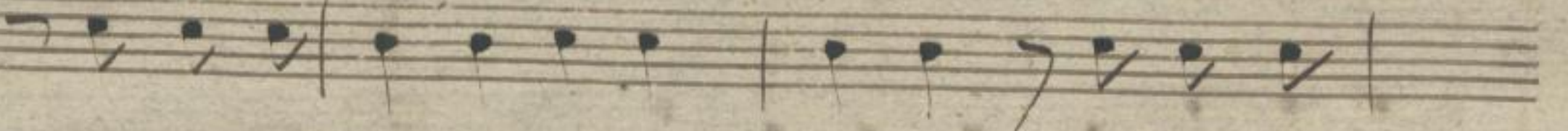
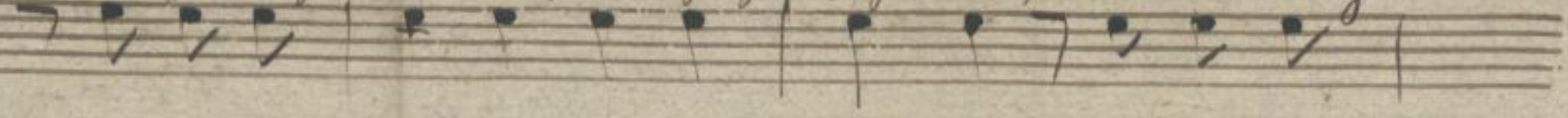
Fr: *f* *mo*

nimt man nicht man man nicht eragt

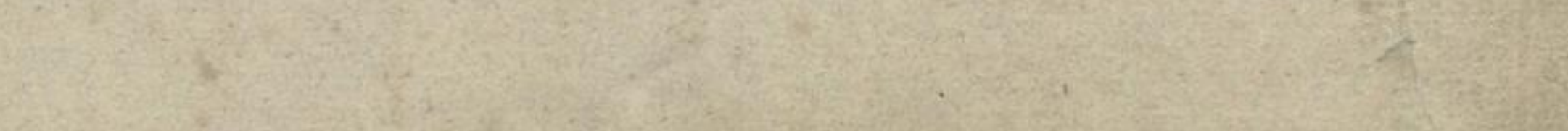
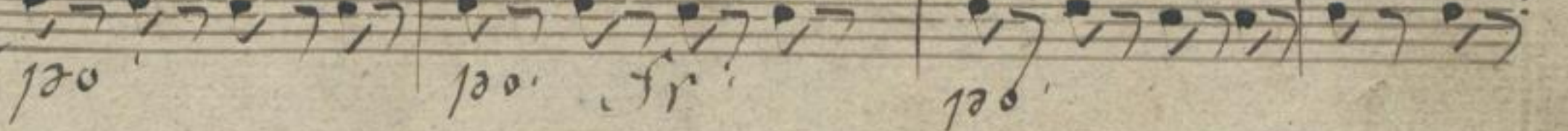
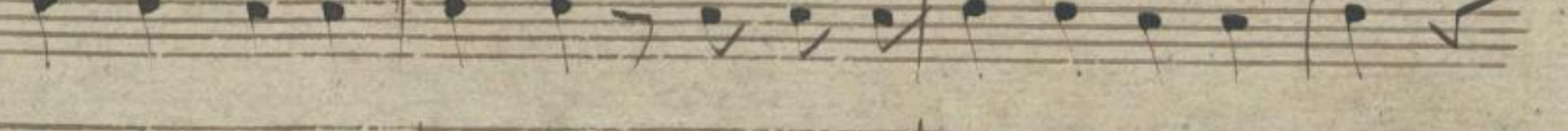
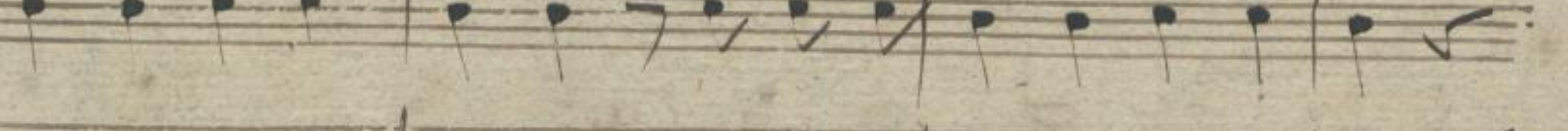
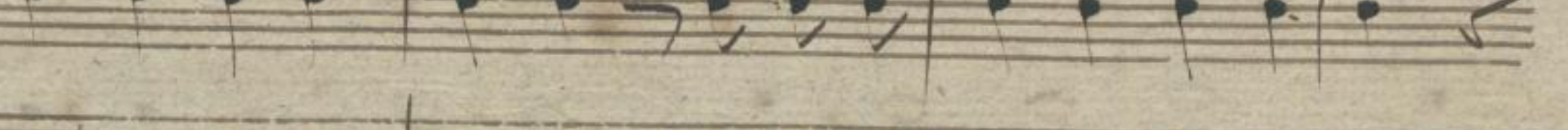
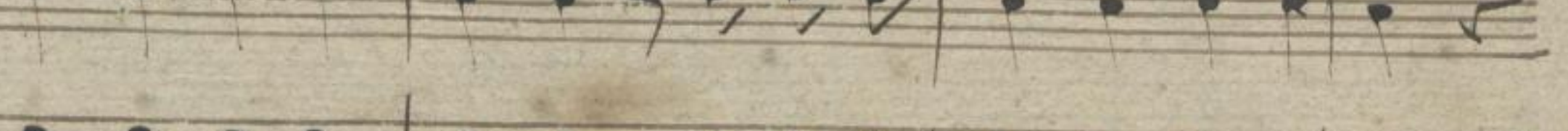
120



Wenn hab ich bald mußte mich zu erkennen, dem ward ich



minne Lieb mich lernete, uns Sündhaft und nicht gleichmütig



de

musint man wost von man wist magt, von man wist

magt, von man wist magt, von man wist magt von

de

man muß wagt, wenn man nicht wagt, wenn man nicht wagt,
 wagt
 wagt
 wagt 0.240.
 wagt
 wagt

No. 6. Moderato

170
 170
 170

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fmo* (fornissimo) and *ppp* (pianissimo). The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Erworte

zu Landen, Gut gilt unser all

Erworte all Erworte

unser gilt unser gilt, unser all Erworte

~~Erworte~~ zu Landen Gut gilt

unser all Erworte, besonders noch im folgenden

Band kein Gut kein die 2. und

Gut - da beginnt die folgende mind - ein

band

ist mir das Glück bes

sünden und lob ist mir zu verdienen wertend ist

meiner Christand nicht gegen die Feinde kumt und Land, was

lauch ist meiner Christand nicht gegen die Feinde kumt und Land nicht

gegen die Feinde kumt und Land.

Fr:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten systems of staves, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are written in German cursive script. The text is as follows:

In 9 Stunden Gut gilt
 mehr als Kronen als Brod
 man gilt mehr gilt mehr als
 Kronen kein Gut kein
 Wein Glück da Leben die In
 Wein Du # Suband - mir Du

There are some markings above the staves, including the number '120' and some symbols that look like '10' or '100'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing above and some below the staves.

Key features of the score include:

- Lyrics:** "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand", "In die Hand".
- Dynamic Markings:** *pp.*, *cresc.*, *fmo.*
- Performance Indications:** *band*, *pp.*, *fmo.*

Handwritten scribbles at the top of the page.

band

Handwritten musical score consisting of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large red 'X' is drawn across the middle of the page, crossing several staves. The word 'band' is written in the first staff, and 'mit Pos.' is written in the second staff. The numbers '9', '10', and '10' are written in the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is dense and includes some slurs and dynamic markings.

Im Land

Christ No. 107

Allegro

fmo

Stimmworte

*Sei ganz
für dich*

fmo

Bomben u. Granaten

Kauft man mit Soldaten so nun kauft man mit Soldaten

100

de

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The notation is dense and includes some slurs and accidentals.

Ga weg Bomben und Granaten weg Bomben und Granaten

Wohl mit 1000 Leuten, will man nicht Wasser

Orgel

[Handwritten scribble]

natu, must du Prings/son d'innu Esu

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *10:* and *Sr:*.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

natu, d'istru Pring/sonu Galt uf, d'innu

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *Sr:*, *10:*, and *J:*.

du un, l'innu Pring/sonu d'innu d'innu d'innu

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *Sr:*, *10:*, and *J:*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *10:* and *J:*.

ringte wir nun Qujor, sluytr ringte wir nu

p: f: p: f: p: f:

Qujor bis appull du Garant maistr, und man Dingob

p: f:

Zuifun Garistr, is man nuy du Dislausthelda bis man

is man Victoris a bis man

fmo

is man Victoris a

f: f: f: f: f: f:

tonis a Victoris a bis man is man Victoris a

p: f: p: f: p: f: p: f:

bis man is man Victoris a bis man is man Victoris

f: p: f: p: f: p: f: fmo

ff
a

und auf so viel Blutgetrunken will man

so schändlich ist es sein von Bomben und Granaten

so verläßt man nicht mit Soldaten von Bomben und Gra

naten so verläßt man nicht mit Soldaten, von

cresc:

Bomben und Granaten von Bomben und Gra

Spf

vi

natu Zur Zeit wankt König David, schon mich bezahl die Dürren

Euse ist König David, schon mich bezahl die Dürren Euse, mich be-

zahl die Dürren Euse und was so milblutig du

Euse will man mich so schändlich arten

unter diesem Regal ruhen

Fr: 10: 5: 100.

Gulst ist lausend an, lugen, singt, wir ein Lied mit

Fr: 10: 5: 10: 5: 10: 5:

Fr: singt, singt, singt, singt, singt, singt

10: Fr: 10: Fr: 10: Fr:

singt, singt, singt, bis appall von Gänzen

10: Fr: 10:

maist, und man singt zu dem Gänzen, auf man

und ein flucht bald da, bis man sein Victoris

Fr:

No 8 Arie

Allegro molto.

Kleidid.

Mit dir du Liel geht sein Ziel

sonst süßer süssen und weit auf = =

= nur bei dir nur = nicht nur

Sold sein Ziel v. P.

lang
 sieht von dir dich noch deine Dylös =

= für mit dir du L = ful

gust sein Ziel bei dir du

L = ful erreicht er bald sein Ziel du

L = ful sieht mit offener Augen

nicht drum laßt, dir du L = ful

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top) contains the lyrics "jehou inb Geseht drum laist die du". The piano accompaniment (bottom) consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top) contains the lyrics "L = sel jehou inb Geseht". The piano accompaniment (bottom) consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top) contains the lyrics "drum laist die zu". The piano accompaniment (bottom) consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top) contains a melodic line with many notes. The piano accompaniment (bottom) consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (top) contains a melodic line with many notes. The piano accompaniment (bottom) consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line (top) contains a melodic line with many notes. The piano accompaniment (bottom) consists of several measures with notes and rests.

du und Ge = sult

du Lysul du Lysul

dum laust dir zu dem und Ge

= sult.

so nimm Hapul

zu bestüngen so nimm Dumbart

zu bestrafen brauchst Gnade

und Tadel nicht brauchst Gnade und Tadel nicht

brauchst Gnade und Tadel nicht.

Mit dir du Tadel

gust sein Tadel V: v.

mit seiner feunllur mit mit bay

für du siehst mit vphunm dngun mist, dunn

kriest dir juter in Gussist du Gnl du

Gnl dir kriest zu

du in Gn

sich du Lul du

Lul dann laust dir

ja du in Gn sich dir Lul in Gn

sich dir Lul in Gn sich

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Alcudia

Mittler du es sul yugt sein Opvil

120'

wird dir von Schueller andruckt befi sun

bey dir nur wist er bald sein Ziel signit

wonder dir was du ein Dichter mit dir du

es sul yugt sein Opvil bey dir du es sul er

wist er bald sein Ziel, du es sul yugt mit of dem bey mir

103'

First staff: *nißt, Inm, laßt dir du* *Es sul, jndur inb Gx:*
 Second staff: *nißt, Inm, laßt dir du* *Es sul, jndur inb Gx: nißt*
 Third staff: *Inm laßt dir* *in :*
 The remaining staves (4-10) contain instrumental accompaniment with treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

tr.
 mit Geiſt du Geiſt du
tr.

f
 Ich will dich zu dir mit Geiſt

du Geiſt du Geiſt Ich will

will dich zu dir mit Geiſt
tr.

tr.
 Ich will dich zu dir mit Geiſt
tr.

Ich will dich zu dir mit Geiſt
 Ich will dich zu dir mit Geiſt
tr.

Grundmühsel nicht brachst Grannung und Mühsel nicht brachst Grannung
 und Mühsel nicht
 mit dir du Spiel
 gußt zum Spiel vonit/ufor/ufunll/ramm/ramit/bub
 der den man nicht un bald zum Ziel
 schneit/wand/ra/uf/uf/wa/uf/duin/Dis/lot/er/der/mit
 dir du Spiel gußt zum Spiel bey

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains several measures of music with the marking "sfr." (sforzando) written above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes.

9 Allegre e brillante.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegre e brillante". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line.

Fr. Süße
 Nur mit Augn auf br,
 wein, wein, wein, wein, halbe wein
 wein, wein, wein, wein, halbe wein, wein, wein, wein, wein

Sing, sing ob nun schon wir ob sing, wird man der Gutsahrt uns

Sing, gilt ob allub nimmung

Sing ob nun schon wir ob sing, wird man der Gutsahrt uns

Sing, gilt ob allub nimmung, gilt ob allub gilt ob

allub, gilt ob allub

Sing, gilt ob allub, gilt ob

nimmung, allub nimmung, gilt ob

141
120
141
141

Erst auf mich und mich lange zusammen Ritornello

nimm dich
~~Handwritten musical notation with heavy blue ink scribbles over the first two staves.~~

Fr.:
es gilt alles nimm dich

Fr.:
Handwritten musical notation on two staves.

alles alles nimm dich, es gilt als

nimm dich
Fr. Passage
es nimm dich
a tempo

Rur nicht lange auf brünnnen schliefen

nicht ist halb gewonnen
Fr.:

schliefen
120.

Du

wagt ist halb gewonnen
in^{te} no

Fr:
nun schon wir ob nun wird man der Guldern uns glück gilt ob

allub nicht luy
in^{te} no nun schon wir ob

Fr:
nun wird man der Guldern uns glück gilt ob allub nicht

luy, gilt ob allub gilt ob allub gilt ob als

luy, nicht, luy
gilt ob

allub gilt ob als
luy, nicht

de

lug *allub* *minna* *lug* *allub* *minna* &

lug *fr: min nonfer!*

Verwandl. II

Duetto.

Vivace *fr:*

Quantmann

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are: "Weiß ich bekommen schon weiß", "Indoch in ihnen", "ich nun das weiß die bekommen schon weiß", "das weiß ich mich schon in doch in ihnen das weiß", "ich nun das weiß die bekommen schon weiß", "ich mich schon in doch in ihnen das weiß".

120

~~Handwritten title or notes at the top of the page, crossed out with blue ink.~~

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are several annotations in red and blue ink.

Lyrics (from top to bottom):

- ihnen Lufte
- ist nicht schon
- bis hierher da capo.
- Denkmalen
- ist will den
- weisen und so den die zur Feind,
- tät und vor der Unwissenheit
- die
- da wird ist dann ein

Annotations:

- Red circles and lines around the first staff.
- Blue ink "da capo" written over the second staff.
- Red "Sp:" markings above the sixth, seventh, eighth, and ninth staves.

Sings die Sollen die nicht mehr angun zu Boden Ignorant
 Schon das Landwerk Sings die Sollen die nicht mehr angun zu

rant, die Lillufabri Kant die Lillufabri
 Sollen Ignorant Die Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen

Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen
 Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen Sollen

Neues Anfang

Da Capo

dal Segno al Fine

weg

Andantino

mf

100

ff

100

fz *fz*
fz *Andante* *fz*
 Du - dem ist ein
 Lob be - zehnen - jehnen ist ein
 Lob - be - zehnen - jehnen ist ein
 man zu - rüft man uns aben
 alle be - zehnt stellt das G - lück uns ein zu - zehnen
 trübt ein - zehnt man - zehnt ein dank man zu - zehnt

lieb uns gütig sein, im der Danksagung uns zu
Allegretto.

hast und in der sein hast mit gütigen ma. b. mit dir

und in dem gütigen

und gütigen

cresc.

und gütigen
Fr: Tempo di prima

will mir Danksagung ab. - list mir
120

Sanktman gunglich nuffig ruffen

ja, dem ist sein Lob zu schreiben

juden ist sein Lob zu schreiben, selbst der Hingefar

Allegretto.

unser Lob mit dem Hau sein Lob mit gese, raab mit des

huet ist mit gese

und mit bestimt ist unser gese

ihr un-
 liche in
 zu
 ungerade
 Subb

Sempre mormorando *mf*

wurd ich dachst Subb wurd ich dachst da

die dankbar sein Subb wurd - ich dank- bar Subb

wurd - ich dank- bar Subb dank- bar sein Subb

wurdn mich grüß - besondere in Ober zum

Einbreitend - zu geben, mein ganz schlag

mf

mich, schlagt mich für die, schlagt mich für

du mich mich du hast
du mich

und glücklich sein werden hast
und glücklich

ich will nach ihrem Willen
ihren Willen mir - geschehen

cresc.
Allegro

yabnu staltwindige hallu miß wachrum ihu duntferrind
 staltwindige
 miß der unnen suyn du miß in der
 miß in suyn so kanst
 Allegretto
 und miß schlau und unter die zu zusehen der

Amor selbst in Eyn Stand noch nicht Dreyer vündig

Stand die Amor selbst noch nicht Dreyer vündig

Stand so kann es vündigst anghen mit unter
Stand

wie zu zuehen, die Amor selbst in Eyn Stand noch

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of several systems of staves. The top system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The second system has two staves with the lyrics "in excelsis Dominus Deus Sabaoth". The third system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The fourth system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The fifth system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The sixth system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The seventh system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The eighth system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The ninth system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth". The tenth system has two staves with the lyrics "Laudet Dominum in excelsis sanctus Dominus Deus Sabaoth".

Two staves of musical notation, likely representing vocal parts, with a double bar line and repeat sign.

Die sollen mir für ihren Kater Satisfaction geben!

Finale.

Allegro Vivace. Musical notation for the beginning of the finale, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Two staves of musical notation, likely representing vocal parts, with a double bar line.

Two staves of musical notation with lyrics: *Stimmen wald* and *Ja sey Kater und Pa-*

Two staves of musical notation with lyrics: *mann* *wissen man ist will mich loben, sey Kater*

Two staves of musical notation with lyrics: *und Pannone* *wissen man ist will mich loben, nicht nur*

Two staves of musical notation, likely representing vocal parts, with a double bar line.

glückselig instrument, dem ich Glück gewünscht
 auf
 auf
 Still! Still! Stumm
 Still! Comissar Still! Zurück ist mich nicht
 halt! halt!
 halt! halt!
 Sp Comissar Sp Sp
 Herr Herr Herr hab ich zu Sprüche die ich bin
 Das ist ein als hat mich
 von der Welt
 dem

Innoce

Doxia

Gottseufel

Wir kommen wir nun

dat gilt uns allub

ist bin von der solienig dny ist bin von der solienig dny

der Herr ist von der solienig der Herr ist von der

ist mit unserm Gluck worden nun ist mit unserm Gluck von

nicht wasst dny wir kommen wir nun nicht wasst dny wir kommen

nunser Loy dat gilt uns als lob unser Loy dat gilt uns

ist bin von der solienig dny ist bin von der solienig

solienig der Herr ist von der solienig dny der Herr ist

17 1/2 bel

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Gung' ist' non, Gung' ist' non Gung' ist' non
 non inu inu inu inu
 al lud niu niu
 inu inu inu inu
 non inu inu inu inu

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Gung' ist' non, Gung' ist' non Gung' ist' non
 non inu inu inu inu
 al lud niu niu
 inu inu inu inu
 non inu inu inu inu

Erworte

Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein

Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du

De Plouvia

nun ist mit unssem Gluck vorbey und was soll dir

du sollst sing Lommest

Lied du jungen Gessen

Prosalin Claudia

Lied und stwa mit Guss

de dy

laß die Klänge

laß die Qualen raschen des Engimus möge die müde du

laß
laß

Stimm, mein Gott

geseyer mir
Stimm

mein Gott
Comiss

von Ihum laß ich mir nicht

Stimmwald
Stimm

Sach zu hier gilt mir ehend Mannes Wort von

ich

Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb

Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb

Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb

Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb

Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb

bleiben die bey dem Ge, danken und sie könt

auf das mich so an
 an

ja ja glaub dem was du willst

Stimm *Blau*
mit ihum laut Herr Comissar
hab inter

ruhna dir auf Herr
Golldold
Düfel
Comiss:
hab du und spruchst mir
ist gahr

Enonur
Du
ist Herr Comissar, ist gahr
Blau
hab inter
ist Herr Comissar
Düfel
Stimm
Comiss:
Düfel
ist gahr
mit ihum
Comiss:
hab du und
Düfel
ist gahr

resc:

Allegretto

Bräutigam

130

Gottlieb
Süßel

man will in arren
man will umb arren binne

ist das für ein Ehemann
binne

Ehemann
Doxalia
Schlaun

in lustigen arren
in lust

Gottlieb
Süßel
Stimmgale

in lustigen arren binne
in lustigen arren

man will diesen arren binne
Stoydel

in lustigen arren binne
in lustigen arren

in lustigen arren

Linnu un lüßifü un un linnu
 Linnu un
 Linnu un lüßifü un un linnu
 Linnu is lüßifü un un linnu Krautmann da
 Linnu is lüßifü un un linnu da un un is protus linnu (Composit.) da
 Linnu is lüßifü un un linnu da

Gilt kein protus linnu Krautmann da gilt kein protus
 Gilt kein protus linnu da un un is protus linnu da gilt kein protus
 Gilt kein protus linnu da gilt kein protus

Präsidentmann

Gross Commissar

im Hof,

Sei erwidert auf das

Comissari

Präsidentmann

hinnan, o ja ist ein verbon im wost uf Buller

Comissari

Sanction das insuander das an, das was ist un

Gott

un nicht ob un nur nicht ob

Separan

gust nicht an

gust nicht an

nif

Plaintive

In demselben Jahr, in dem Jahr, in dem Jahr
 sind die Leute vor dem Herrn, die in dem Jahr sind?

und die Leute über den Herrn, die in dem Jahr sind

und die Leute über den Herrn, die in dem Jahr sind

und die Leute über den Herrn, die in dem Jahr sind

Mädchen darüber an
 Die Mädchen über den Herrn, die in dem Jahr sind

int. wann du die Pilger kühst daß

Sie gehn in die Aeneasapfel, einen, und

Ennohen
Duxatia
Pelinia

Das in Gunde Raust dem Geyren ungenacht

Allegro
Sinf.

Adagio
Comiss.

Pro

wird man wohl geschafu

was wird man wohl geschafu

geschafu

geschafu

Basso

Stössel
~~Quintetten~~

Krausen

Handel

Tempo *lento*

Handel

Handel

Handel

Handel

Handel

Handel

Handel

Invocant.

Wunder
Belagerten
Gott!
Hilf!

min Kommen wir zu Landen, sey un
 Gott! min word ist das zu Landen von un
 min Kommen wir zu Landen, sey un
 min word ist das zu

Stimmten.

Schlagen Sünden un
 min word ist das zu Landen, sey un
 min Kommen wir zu Landen, sey un
 min word ist das zu

min Kommen wir zu Landen, sey un
 min word ist das zu Landen, sey un
 min Kommen wir zu Landen, sey un
 min word ist das zu Landen, sey un
 min Kommen wir zu Landen, sey un
 min word ist das zu Landen, sey un
 min Kommen wir zu Landen, sey un
 min word ist das zu Landen, sey un

Vivace.

Handwritten musical notation for five staves. Each staff begins with the text "Laudamus te" and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff has a tempo marking "Vivace" and a dynamic marking "f". The fifth staff ends with a dynamic marking "f" and the word "finis".

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "Benedicimus tibi" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "Deus pater omnipotens omnipotens". The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings "p" and "f".

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "in excelsis deus" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "pater omnipotens omnipotens". The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings "p" and "f".

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "in excelsis deus" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "pater omnipotens omnipotens". The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings "p" and "f".

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "in excelsis deus" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "pater omnipotens omnipotens". The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings "p" and "f".

Handwritten musical notation for the first five staves. Each staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Lo, mi, a

Ensemble
Fagott

Alto

Hi fo mi a Hi fo mi a

Gutten
allm.

Hi fo mi a

Stimmen
Fagott

Hi fo mi a

Alto

Hi fo mi a

Stimmen

Hi fo mi a

Hi fo mi a

St.

Soll dir noch geschahen. *Düsel*
 Soll dir wissen das ist gut. *du*
 Soll

vinen mit alshinirgub exactis *ein*

man windmif also gra- du *den* *rum*

ist die Prostan kan *stirnen* *missen bin*

ist ein Man in Staat *zur* *und* *gut* *haben*

Plan III

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

mir erweiter
 erweiter dich um das
 mir
 gab mir erweiter
 erweiter
 mir erweiter

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

erweiter mich zum praei
 erweiter
 und baldigen frue

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

mi - erweiter
 erweiter dich um das
 erweiter dich um das

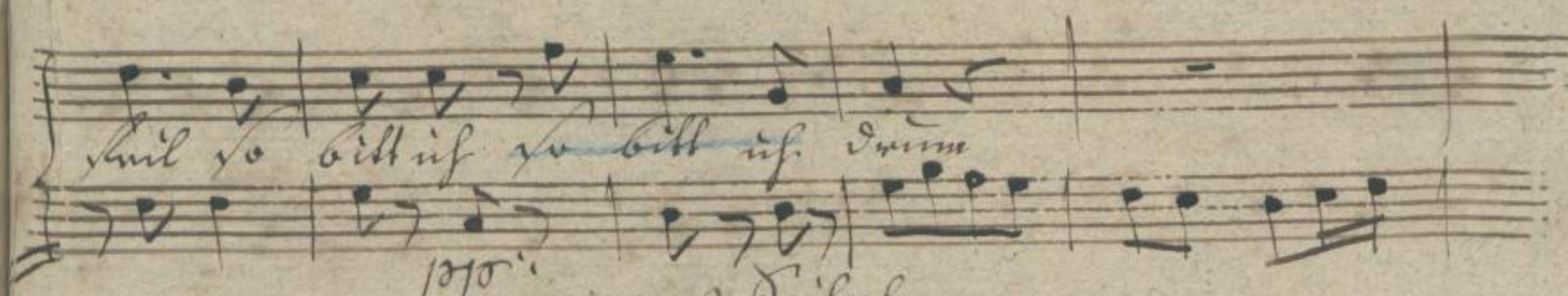
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

erweiter
 erweiter dich um das
 erweiter dich um das

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

erweiter dich um das
 erweiter dich um das
 erweiter dich um das

1070
Süß so süß ist zu süß ist. Duim



Süß ist
ich lerne mich dann pro
man muß sich was von laborieren



Blau die
ich sage herzlich gerne



brun
Süß ist
min dan was sagt die Blau die



zu
Gott
Süß ist
zu
Exponen
Doxat
v. Konstantin die Dofun bes



Sie maßen mit diesem ganz neuen



Mal

10

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "Zuignu, mit ihu pueri" and "hoffe mit ihu". The second system has two staves with lyrics: "Zuignu, mit ihu pueri" and "hoffe mit ihu". The third system has two staves with lyrics: "Zuignu, mit ihu pueri" and "hoffe mit ihu". The fourth system has two staves with lyrics: "Zuignu, mit ihu pueri" and "hoffe mit ihu". The fifth system has two staves with lyrics: "Zuignu, mit ihu pueri" and "hoffe mit ihu". The sixth system has two staves with lyrics: "Zuignu, mit ihu pueri" and "hoffe mit ihu".

Lyrics: Zuignu, mit ihu pueri / hoffe mit ihu / Zuignu, mit ihu pueri / hoffe mit ihu / Zuignu, mit ihu pueri / hoffe mit ihu / Zuignu, mit ihu pueri / hoffe mit ihu / Zuignu, mit ihu pueri / hoffe mit ihu / Zuignu, mit ihu pueri / hoffe mit ihu

Annotations: A blue vertical line is drawn through the second system. A blue diagonal line is drawn across the third and fourth systems. The word "Comiss:" is written in blue ink above the second staff of the third system.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in French and German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A prominent blue diagonal line is drawn across the page, crossing several staves. There are also blue annotations, including a circle around a note on the sixth staff and a vertical line on the seventh staff. The lyrics are:

un bon homme pour Commissar
 un
 un
 un
 un
 un bon homme pour Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar

The tempo marking "All. vivace" is written on the eighth staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Act I

Handwritten musical score for Act I, consisting of six staves. The lyrics are:

Qui tollis
 Qui
 Qui
 Qui
 Qui
 Qui

Handwritten musical score for Act II, consisting of six staves. The lyrics are:

to, ni, a
 to, ni, a
 to, ni, a
 to, ni, a
 to, ni, a
 to, ni, a

Act II

Handwritten musical score for Act II, consisting of two staves. The lyrics are:

Qui
 Qui

Act II

toni a tri toni a *minuſt in*

min

min
Diſſolvaſſion

Spial yuis vnnu, wir haben niſt in niſt gubnuu niſt

Friede uns dem Glück auf

auf

auf

auf

Historia Qui bonia

Qui

Qui

Qui

Qui

Qui

Qui

Handwritten musical notation on a system of staves. The notation is partially obscured by a large blue 'X' drawn across the staves. There are some blue scribbles at the top of the page.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

mao gilet van alhu allub pouru, ser

mao

mao

mao

mao

mao

mir, Du würdest dich wohlhaben das Tugend nicht das

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values and rests. The lower staff is a lute accompaniment with a bass clef, featuring a series of chords and single notes.

Altenbrenn, mir Fröhlich zu werden, nicht was

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values and rests. The lower staff is a lute accompaniment with a bass clef, featuring a series of chords and single notes. A red handwritten mark is visible on the right side of the system.

Gehls du all in allus paarm für mich und liif

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The second and third staves are for a lute accompaniment, with the second staff showing a treble clef and the third a bass clef. The fourth and fifth staves are for a second lute part, also with treble and bass clefs respectively. The sixth staff contains lute tablature, represented by numbers 1 through 5 on a six-line staff.

sof vnlahnen, das Eignund nist das Altus kantz und

The second system of the handwritten musical score also consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a lute accompaniment, with the second staff showing a treble clef and the third a bass clef. The fourth and fifth staves are for a second lute part, also with treble and bass clefs respectively. The sixth staff contains lute tablature, represented by numbers 1 through 5 on a six-line staff.

2
Hand 117 zu verloben ist

ist

ist

ist

ist

ist

Wien ton ni, a Wien ton ni, a

Wien

Wien

Wien

Wien

~~Die~~

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

M. Hofmann'sche Orgel.

Handwritten musical score for organ with vocal lines. The score consists of ten staves. The first seven staves are vocal lines, each with the lyrics "Hilbo ni" and a vowel "a" written below. The eighth staff is the organ accompaniment, followed by six more staves of organ accompaniment. The word "Fine" is written in large cursive at the end of the organ part.

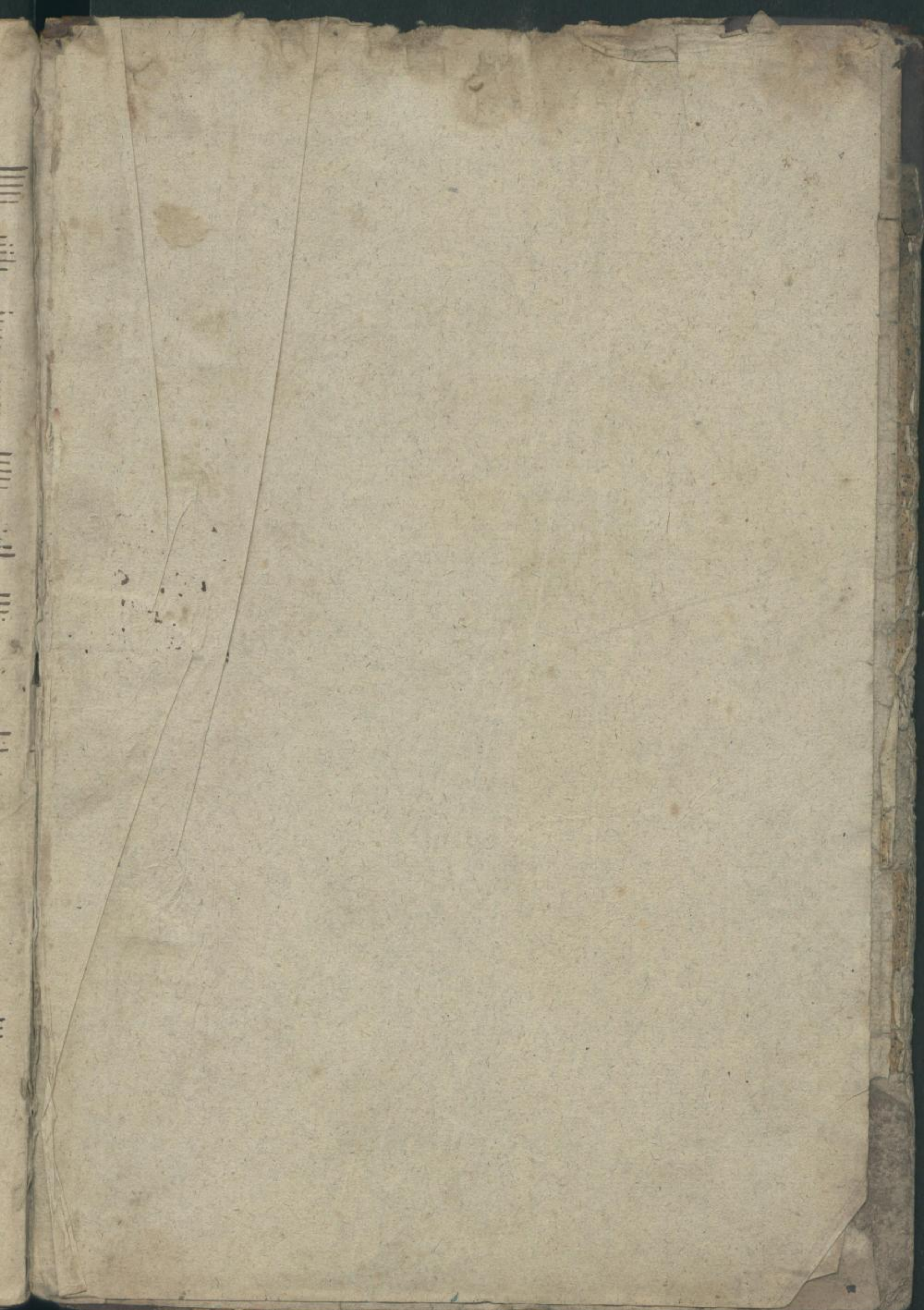
Mus. 3411-F-509

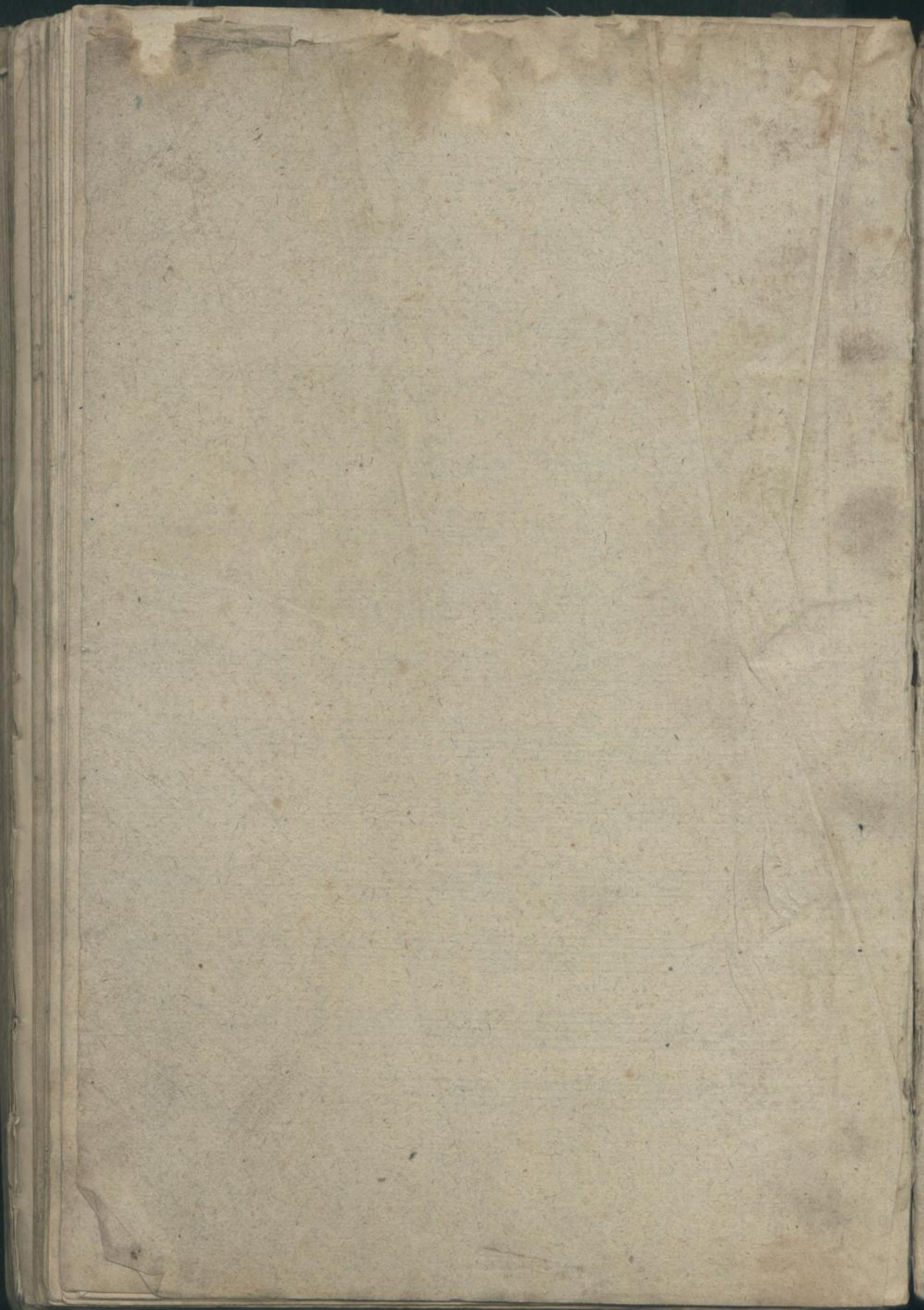
Ab.

Blank musical manuscript page with 15 staves.

11

The image shows a page from an old music manuscript book. The paper is significantly aged, appearing yellow and slightly stained. At the top left, there are some faint pencil markings, possibly the number '11'. The page is filled with 15 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are currently empty, with no notes or clefs written on them. The overall appearance is that of a blank page from an antique music manuscript.





Mus. 3411-F-509

(Mus. Q 2504)

