

Bericht der IIII. Figur.

Damit ich aber auff die Instrumenta komme / welche der Handt applicirt, vnd durch dieselbige gebraucht werden / grosse Last zu heben / stossen oder wenden: Will ist erstlich einen hölzernen vnd eisern Hebezeug / den man einem Last / welchen sonst vil Mann nicht bewegen könten / widersetzt / describiren, vnd vorstellen. Wann diser Hebel / oder Wegeisen / ein Centrum, vnd Oppositum oder widersatz hat / welches man Vnderlag möchte nennen / vnd man des Hebels kürzern theil vnd absatz oder schnauze vnder den Last bringē kan / so bald alsdann ein Mann das ander vnd längere theil Wegeisens / niederdruckt / gibt es dem Last geschwind / vnd mit leichtigkeit / eine bewegung / vber sich / wegen des Eisens kürzen absatzes / vnderlags / vnd wolgefasten Centri, dardurch der motus, circularis wirdt. Wirdt aber das Eisen so dem Last vnderstossen / nicht vnder / sondern vber sich gewogen / so kommet desselbigen centrum wider die Erd / welches ihme an statt eines widersatzes zwar dienet / wirdt aber nicht so leichtlich vber sich gewogē / (verstehe den Last) als wann das Heb oder Wegeisen / vberzwerch mit einem Stein oder ploch vnderlegt / vnd das ander ende Eisens / vnder sich gewogē wird. Hergegen ist zumercken / wann der längere theil Wegeisens vnder dem Last ist / vnd der kürzere herfür gehet / so können vil Mann denselbigen nicht auffwegen / Daher ist ein gewisse Regula in allem ding zu halten / vnd müssen die jehnige / welche sich dergleichen Instrumenten vnd Werckzeuge gebrauchen wollen / auch derselbigen qualitates vnd secreta wissen / dan man muß sich nach deren biseau oder Absatz richten / vnd sehen / daß das vnderlegte Ploch / an seinem rechten ohre seye / dardurch sich der Last leichtlich in ein runde bewegung geben möge / vnd muß man sich hierinen nach des Lasts proportion wissen zu richten.

MAis pour venir aux instrumens qui se manient par les mains, qui seruent de force pour pousser & leuer de grands faix qui sont de besoing en l'art militaire, ie presenteray vn leuier, iauge ou pince de bois, & de fer, qui se met contre quelque charge, qu'une multitude de mains d'hommes ne peut mouuoir. Et quand ce leuier a vn centre, ou appuy, qui s'oppose a soy mesme, & que son biseau peut entrer souz le faix, incontinent qu'un homme vient a peser sur l'autre bout, cela faict bien tost & avec grande facilité leuer la charge, & ce pour cause, que la partie de deuant de la pince plus courte que l'autre, & qui tient lieu de centre, se met souz le fardeau & esmeut par la presse de l'homme sur le bout, plus long & plus esloigné du biseau. En quoy faisant il en aduient vn mouuement circulaire, ou en rondeur, lequel contraint vn grand poix à s'esbranler à peu de peine. Mais si le biseau est mis souz le ploc, que l'on veut faire mouuoir, & que son autre bout ne soit pressé contre bas, ains esleué en amont, son centre s'appuyera sur la terre, qui luy sera en lieu de charge, & le coing du fardeau fera l'effect d'un appuyement d'homme. Toutes fois il ne se leuera pas avec telle aisance, que quand vn bloc seroit porté souz le trauers de la pince, & neantmoins la pesanteur du faix pourroit estre aucunement esbranlée. Autres considerations sont, si la plus grande partie de vostre iauge entre deffoubz le faix que desirez, elle ne mouuera aucunement, encore que vous fussiez plusieurs hommes, souz l'autre bout d'icelle. C'est pourquoy il est de besoin en toutes choses d'auoir vne regle, & mesme que ceux qui pretendent practiquer les instrumens, entendent les secrets d'iceux. Et faut se regler selon le biseau, & que le bloc que vous posez souz le taló de vostre iauge, soit au vray lieu pour luy donner sa plus facile rotundité du centre avec telle discretion, que la pesanteur que vous ferez sur l'autre bout de vostre iauge, leue le fardeau, que desirez leuer. En quoy vous vserez de proportion commode se lon le faix que voulez esmouuoir.