

Musica	
4864	
K	500

**TRE ARIETTE.**

Nº 1. Non giova il sospirar &c.

Nº 2. Bei labbri che amore &c.

Nº 3. Questi capegli bruni &c.

per voce di Mezzo-Soprano

con accompagnamento di Pianoforte

composte

dal

**Sig.<sup>r</sup> Maestro Gaetano Donizetti**

Prezzo  $\frac{1}{3}$  Rthlr.

Proprietà dell' Editore.

Berlino, presso Trautwein & Co.

Ed. in. Musikanten & Sohn. Berlin.

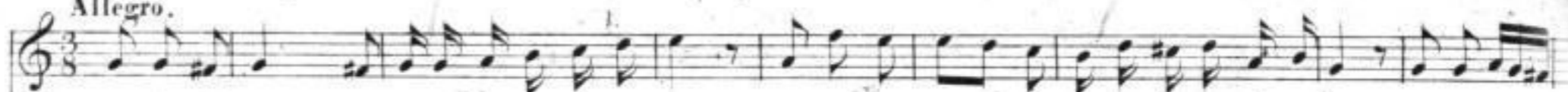


Mus 4864-K-500

# ARIETTA I.

Allegro.

CANTO.



Non giova il so - - - spirar nò nò nò nò nò nò, non fa - gri - mar per me nò nò nò nò nò nò, Tir - si più

PIANO



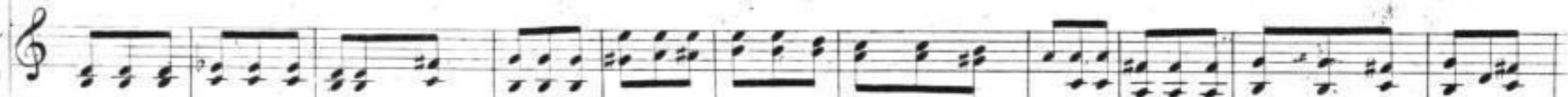
FORTE



tuo non è nò nò nò nò nò nò, li - co - ri in - fi - - - - da. Go - di del nuo - vo amor sì sì sì sì,



tro - ve - rà Tir - si ancor sì sì sì sì, Nin fa se non più bel - - - - la al men più fi - - - - da sì



Sächsische  
Landesbibliothek  
27. AUG. 1963  
Dresden

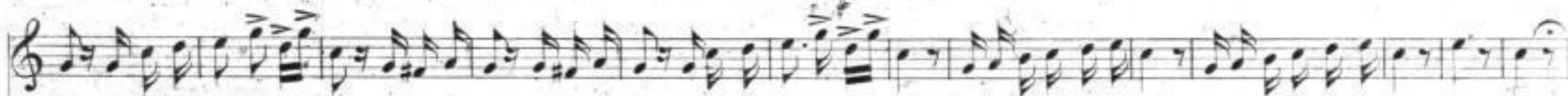
rall: un poco. a tempo.



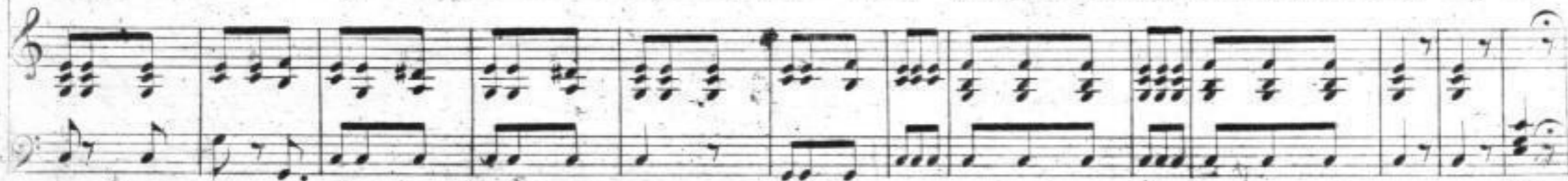
si si sì si sì si sì. Non gio-va il so- spi- rar nò nò nò nò nò nò, non la gri- mar per me nò nò nò nò nò nò,



Tir- si più tuo non è nò nò nò nò nò nò, Li- co- ri in fi- da, nò nò nò nò nò nò



nò, nò nò più tu- o non è, nò nò nò nò nò nò nò, nò nò più tu- o non è, nò nò nò nò nò non è, nò nò nò nò nò non è, nò, nò.



## ARIETTA II.

**Allegretto.**

**CANTO.** Bei labbri, che A - mo - re for - mò per suo ni - - - do, non ho più ti -

**PIANO**

**FORTE.**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (CANTO) and contains the lyrics 'Bei labbri, che A - mo - re for - mò per suo ni - - - do, non ho più ti -'. The middle staff is for the piano accompaniment (PIANO) and the bottom staff is for the forte accompaniment (FORTE). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'.

mo - re, vi cre - do, mi fi - - - do, giu - ra - ste d'a - mar - mi, mi ba - sta co - sì, mi ba - stami

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mo - re, vi cre - do, mi fi - - - do, giu - ra - ste d'a - mar - mi, mi ba - sta co - sì, mi ba - stami'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ba - stami ba - sta co - sì. Bei lab - - - bri, giu - ra - - - ste, mi ba - - - - sta co - sì, mi ba - sta co -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ba - stami ba - sta co - sì. Bei lab - - - bri, giu - ra - - - ste, mi ba - - - - sta co - sì, mi ba - sta co -'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Fine.

sì, mi ba - sta co - sì, basta co - sì. *p* Se - tor - no a la

guar - mi, che Ni - ce m'of - fen - da, *p* per me più non

splen - da la lu - ce del dì, *p* mai più, mai più, nò nò nò nò nò nò. Bei

Dal Segno sino al Fine

# ARIETTA III.

Andantino.

CANTO.



Que - - sti ca pe - - gli bru - - - ni mi die del re - - ne mi - - - a,  
 Que - - sti ca pe - - gli bru - - - ni sem - - pre con me di re - - - co,  
 Que - - sti ca pe - - gli bru - - - ni mi stan no quì sul co - - - re,

PIANO



FORTE.



quan - - do del bo - - sco in vi - - - na la fa vel lai d'i - - men -  
 son nel la not - - te me - - - co, so - - no con me nel dî,  
 sen - - to no il mio do - - - lo - - - re, sen - - to no il mio pia - - - cer.





Pren - di, mi dis - se, un pe - - - - gno del - - la mia fè son que - - - - sti,  
El - - la mo - ri, di spar - - - - ve, con lei quel dol - ce i - - stan - - - - te,  
Mi par, che in que - - - - ste trec - - - - ce J - - re - ne mia re - - spi - - - - ri;



ed in bel no - - do in - - - - te - - sti il po - - - - se nel mio sen,  
ma l'a - mor mio co - - - - stan - te con lei non di - - - - spa - ri.  
son so - gni, son de - - - - li - ri, ma so - - - - no lu - - - - sin - ghier.





(Mus. 17113)

Mus.  $\frac{4864}{K1500}$



