

Liste der seit dem Jahre 1777 [— 1793] auf dem Churfürstl. Theater aufgeführten Italienischen Opern.

Unter diesem Titel besitzt die Königliche öffentliche Bibliothek zu Dresden (Hist. Sax. G. 941) eine kleine, dem Einbände nach aus allerhöchsten Kreisen stammende sauber geschriebene Handschrift, die kaum benutzt sein dürfte, da fürstenaus „Geschichte des Theaters und der Musik am Hofe zu Dresden“ nicht so weit reicht und Andere sich mit diesem Thema meines Wissens nicht befaßt haben. Das Büchlein giebt an 1. die Namen der Opern, 2. die Namen ihrer Komponisten, 3. das Datum der erstmaligen Aufführung, 4. die Namen der Personen der Opern, 5. die Namen der Sänger und Sängerinnen, welche in denselben aufgetreten sind, und 6. endlich wie viele Male die Opern von 1777 bis 1793 aufgeführt worden sind. Im Ganzen finden sich vom 10. Mai 1777 bis zum 16. Mai 1793 nicht weniger als 89 italienische Opern verzeichnet, bei denen, da das Personal fast keine Veränderung erfuhr, immer dieselben Namen stehen. Von 1777 bis 1781 kommen regelmäßig nur 6 Herren vor, nämlich Bonaveri, der in 82 von den aufgeführten Opern auftrat und mithin ein besonders nützlich Mitglied gewesen sein muß, seit 4. Okt. 1780 Fioravanti, Paris und Ungiolini, seit 21. April 1781 Boretta und Mazzoni, den 6. März 1782 kommt hinzu Beltrami, den 1. Febr. 1783 Bellaspica, den 22. Febr. 1783 Cinti, den 17. März 1784 Venni, aber erst 4 Jahre später, den 20. Febr. 1788 der einzige Deutsche, Schirmer, und wieder erst 4 Jahre später, den 3. Okt. 1792 Babbi. Damen werden im Ganzen 5 genannt, nämlich Allegranti, Mammarelli und Manservigi seit 4. Okt. 1780, Gasperini seit 12. April 1788 und Cinti seit 20. Juni 1788. Bei manchen Opern sind nur die Personen des Stückes, aber nicht alle Sänger aufgeführt, jedoch Bonaveri vom ersten bis zum letzten, woraus man wohl schließen darf, daß er dem die Liste führenden besonderes Interesse eingestößt haben mag. Aufgetreten sind die Sänger und Sängerinnen in 17 Jahren an 737 Tagen, davon an 735 in Dresden und an 2 in Pillnitz, haben sich mithin selbst wenn sie außerdem noch anderswo gesungen hätten, nicht überanstrengen können. Dazu traten in diesen alten Opern meist nur 5—8 Personen auf — Anfossi's Don Rodrigo ed Isabella mit 11 und Cimarosa's Infedelta fedele mit 9 bilden Ausnahmen, — so daß die Stimmen eine Schonung erfuhren, an die jetzt kein Kapellmeister mehr denken kann. — Von den Komponisten war der beliebteste Cimarosa, von dem 14 Opern an 120 Tagen aufgeführt wurden, viele sind nur ein einziges Mal, nur an einem Tage aufgeführt, — jetzt werden nur Wenige ihre Namen und die ihrer Opern kennen, ja manche kommen nicht einmal in Riemann's Opern-Lexikon vor, in dem nach unserer „Liste“ verschiedene Korrekturen möglich wären. Wir lassen nun die Namen der Komponisten und die ihrer Opern folgen mit Angabe des Datums der ersten Aufführung derselben in Dresden und an anderen Orten und der Anzahl ihrer Wiederholungen. Es wurden aufgeführt von Amendola: *I Begliarbei di Caramania* in 3 Jahren 12 Mal: 18. 11. 80 [neu 1776], in diesem Jahre noch 2, in 81 2, in 82 5 Mal; Anfossi: *L'avaro* 2. 12. 80 [neu 1775], in diesem Jahre 2 Mal, *I Viaggiatori felici*, überhaupt zum 1. Male 21. 11. 81, in diesem Jahre noch 3, in 82 6, in 83 1, in 84 2, in 86 6 Mal; *Gli Amanti canuti* 9. 7. 83 [nicht 1784, wie Riemann hat] und in diesem Jahre noch 4, in 84 noch 1 Mal; *Don Rodrigo ed Isabella* [fehlt bei Riemann] 7. 12. 85 und in diesem Jahre noch 2, in 1786, 1787, je 4 Mal; *Le Pazzie de' gelosi* 8. 5. 88 [neu 1787], und in diesem Jahre noch 2, 89 4 Mal; *Il Zottico incivilito* [neu 1778] 16. 8. 92 und in diesem Jahre noch 4 Mal, im Ganzen 6 Opern 51 Mal; *Ustaritta: Il di-*

vertimento in Campagna, überhaupt zum 1. Male 11. 9. 83 und in diesem Jahre noch 4, in 85 4 Mal; *Il Francese bizzarro* [neu 1778] 4. 1. 86 und in diesem Jahre noch 5 Mal; Bianchi: *La Villanella rapita*, neu 1785, 12. 2. 85 und in diesem Jahre noch 4 Mal; *Enigi Caruso: L'Albergatrice vivace*, neu 1781, 7. 10. 82 und in diesem Jahre noch 1 Mal; *Cimarosa: L'Italiana in Londra*, neu 1779, 4. 10. 80 und in diesem Jahre noch 5, 81 7, 82 2, 83 5, 84 1, 85 5, 86 2, 87 und 89 je 1, im Ganzen 30 Mal; *I tre Amanti*, fehlt bei Riemann, 10. 3. 81 und in diesem Jahre noch 4 Mal; *L'infedelta fedele*, neu 1780, 2. 10. 82 und in diesem Jahre noch 4 Mal; *Il Pittor Parigino*, 22. 2. 83 [nicht 82 wie bei Riemann] und in diesem Jahre noch 4, in 86 5, in 89 1, in 92 5, im Ganzen 16 Mal; *Il Convito*, neu 1782, 14. 5. 82 und in diesem Jahre noch 2, in 84 3 Mal; *Giannina e Bernardone*, neu 1781, 4. 1. 85 und in diesem Jahre noch 5, in 86 4, in 87, 88 je 2, in 92 3, im Ganzen 17 Mal; *I due supposti Conti*, neu 1784, 11. 4. 87 und in diesem Jahre noch 3 Mal; *Il Falegname*, neu 1780, 24. 11. 87 und in diesem Jahre noch 3 Mal; *Il Ritorno di Don Calandrino*, neu 1778, 1. 11. 88 und in diesem Jahre noch 1 Mal; *Le Trame deluse*, neu 1786, 3. 1. 89 [nicht 1788, wie bei Riemann] und in diesem Jahre noch 8, in 90, 91 je 1 Mal; *Chi dell' altrui si veste presto si spaglio*, neu 1783, 23. 6. 89 und in diesem Jahre noch 1 Mal; *Giulietta ed Armidoro* [fehlt bei Riemann] 13. 3. 90 und in diesem Jahre noch 5 Mal; *I due Baroni*, neu 1777, 15. 7. 90 und in diesem Jahre noch 5 Mal; *Il Matrimonio segreto*, neu 1792, 3. 10. 92 und in diesem Jahre noch 7, in 93 4, alle 14 Opern zusammen 120 Mal; *Dritta: Le Vicende amorose* [fehlt bei Riemann] 16. 5. 93; *Fabrizzi: La necessità non ha legge*, überhaupt zum 1. Male 8. 8. 86 und in diesem Jahre noch 1 Mal; *La Sposa invisibile* [fehlt bei Riemann] 20. 2. 88 und in diesem Jahre noch 7 Mal; *I Castellani burlati*, neu 1786, 20. 6. 88 und in diesem Jahre noch 7, in 89 3, in 92 1 Mal; *Gazzaniga: La Vendemia*, neu 1783, 19. 3. 83 und in diesem Jahre noch 4 Mal; überhaupt zum 1. Male *La Moglie capricciosa* 18. 5. 86 [nicht 1789 wie bei Riemann] und in diesem Jahre noch 7, 87 4, 88 7, 89 2, 90 4, 91 2, 92 1, zusammen 28 Mal; *La Contessa di nuova luna*, 6. 8. 88 und in diesem Jahre noch 3 Mal [nicht 1778 wie bei Riemann]; *Gestewitz: L'Orfanella Americana* 5. 1. 91 [nicht 1790 wie bei Riemann] und in diesem Jahre noch 4 Mal; *Ghinassi: Il Governatore dell' Isole Canarie* 4. 10. 85 überhaupt zum 1. Male und in diesem Jahre noch 4 Mal; *Il Seraglio d'Osmano*, überhaupt zum 1. Male 12. 12. 87 und in diesem Jahre noch 2 Mal; *Le stravagante Inglese*, neu 1787, 16. 6. 90 und in diesem Jahre noch 1 Mal; *Engelmei Le Visncende d'amore*, neu 1784, 30. 8. 85 und in diesem Jahre noch 7, in 86, 88 je 4 Mal; *La Guakera spiritosa* [fehlt bei Riemann] 1 Mal 1785; *I finti Amori*, neu 1786, 9. 1. 90 und in diesem Jahre noch 4 Mal; *La bella Pescatrice*, neu 1778, 5. 11. 91 und in diesem Jahre noch 4, in 93 auch 4 Mal; *Haydn: Orlando Paladino*, neu 1787, 28. 11. 92 und in diesem Jahre noch 4 Mal; *Marcello: Il Bassa generoso*, neu 1715, 9. 2. 82 und in diesem Jahre noch 4, in 83 2 Mal; *Martin y Solar: Una cosa rara*, neu 1785, 12. 4. 88 und in diesem Jahre noch 10, in 89 und 91 je 6 Mal; *Il Burbero di buon cuore*, neu 1785, 3. 10. 89 und diesem Jahre noch 4, in 90 1 Mal; *Monti: La contadina accorta*, überhaupt zum 1. Male 12. 6. 82 und in diesem Jahre noch 3, in 88 gleichfalls 3 Mal; *Mozart: Così fan tutte*, neu 1790, 6. 10. 91; *Naumann, Elisa*, neu 1775, 21. 4. 81 und in diesem Jahre noch 5, in 83 2, in 84, 90 je 4 Mal; *Tutto per amore*, neu in Dresden nach Riemann 1779, 5. 3. 85 und in diesem Jahre noch 3, in 87 3, in 88, 91 je 4 Mal; *La Dama soldato* überhaupt zum 1. Male 30. 3. 91 und in