Inhalt

Seite 2 Joachim Menzhausen
Dresdner Kultur im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts – Problemstellung

Seite 5 Karlheinz Blaschke
Kursachsen im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts

Seite 19 Rudolf Forberger
Die Manufaktur in Dresden

Seite 30 Heidrun Wozel
Arbeits- und Lebensbedingungen Dresdner Handwerksgesellen nach dem Siebenjährigen Krieg – dargestellt anhand archivalischer Quellen

Seite 38 Siegfried Wollgast
Zur Spätaufklärung in Dresden. Beispiel: Johann Christoph Adelung

Seite 45 Günter Jäckel
„Rettung von Tyrannenketten". Literatur in Dresden zwischen 1763 und 1800

Seite 57 Gerald Heres
Tendenzen der Aufklärung im Dresdner Museumswesen.
Zu einer Denkschrift des Oberkammerherrn Graf Vitzthum von Eckstädt aus dem Jahre 1771

Seite 56 Rainer Richter
Camillo Graf Marcolini und die Kunst in Sachsen zwischen 1768 und 1814

Seite 73 Resümees

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id351324453/3 DRESDNER GESCHICHTSVEREIN e.V.