

## Anmerkungen

- <sup>1</sup> Staatsarchiv Dresden (im folgenden StA), Loc. 35864, Rep. VIII. Dresden No. 443, sowie Schrank VII Fach 85 Nr. 16
- <sup>2</sup> Sächsische Landesbibliothek, Kartensammlung B 5071
- <sup>3</sup> W. May, Ein früher Palaisentwurf von Friedrich August Krubsacius. In: *Wiss. Z. Techn. Univ. Dresden* 17 (1968) H. 1, S. 56 f.
- <sup>4</sup> W. May, Schloß Martinskirchen und die Beziehungen zwischen Knöffel und Krubsacius. In: *Wiss. Z. Techn. Univ. Dresden* 18 (1969) H. 1, S. 54  
J. G. Meusel, *Lexikon der vom Jahr 1750 bis 1800 verstorbenen deutschen Schriftsteller*. 7. Bd. Leipzig 1808, S. 378  
Krubsacius ist nicht der Verfasser der 1747 erschienenen „Betrachtungen über den wahren Geschmack der Alten in der Baukunst“; s. F. Bleibau: *Johann August Nahl. Baden bei Wien–Leipzig* 1933
- <sup>5</sup> StA Loc. 894 Acta, Die neuerrichtete Kunst-Academie . . . betr. Anno 1763–1766, Vol. I, fol. 111
- <sup>6</sup> StA Loc. 894 a. a. O., fol. 21 b
- <sup>7</sup> W. May, Unbekannte Entwürfe für das Brühlsche Palais in Dresden-Friedrichstadt. In: *Wiss. Z. Techn. Univ. Dresden* 16 (1967) H. 5, S. 1417–1426  
Ders., Ein früher Palaisentwurf von Friedrich August Krubsacius, a. a. O., S. 55–58
- <sup>8</sup> W. May, Schloß Martinskirchen und die Beziehungen zwischen Knöffel und Krubsacius, a. a. O., S. 54 f.
- <sup>9</sup> StA Loc. 894 a. a. O., fol. 21 b
- <sup>10</sup> H. Keller, *Nachrichten von allen in Dresden gegenwärtig lebenden Künstlern*. Leipzig 1788  
P. Korneli, *Die Anfänge der Neugotik in Anhalt, Sachsen und Thüringen*. Ing.-Diss. TU Dresden 1962
- <sup>11</sup> StA Loc. 35776, Rep. VIII. Gen. No. 232, fol. 28
- <sup>12</sup> StA Loc. 32799, Rep. LII. Gen. No. 1075
- <sup>13</sup> L. Hauteceur, *Histoire de L' Architecture classique en France*. Tome III. Paris 1950, p. 574
- <sup>14</sup> StA Loc. 894 a. a. O., fol. 21 b
- <sup>15</sup> B. Langhof, Pillnitzer und Moritzburger Pläne und Bauten Johann Daniel Schades. In: *Wiss. Z. Techn. Univ. Dresden* 13 (1964) H. 1, S. 47–60
- <sup>16</sup> Vgl. zu Schmidt: A. Barth, *Zur Baugeschichte der Dresdner Kreuzkirche*. Studien über den Protestantischen Kirchenbau und Dresdens Kunstbestrebungen im 18. Jahrhundert. Dresden 1907
- <sup>17</sup> Ebenda
- <sup>18</sup> Ebenda, S. 22 f.
- <sup>19</sup> *Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreiches Sachsen*. Bearb. v. C. Gurlitt. 21.–23. H.: Stadt Dresden. Dresden 1903, S. 726
- <sup>20</sup> P. Klopfer, *Weinlig und seine Zeit*. Berlin o. J. [1906]
- <sup>21</sup> StA Schrank X Fach V Nr. 12e und 12f
- <sup>22</sup> StA Schrank X Fach V Nr. 12g
- <sup>23</sup> W. Hentschel, *Die sächsische Baukunst des 18. Jahrhunderts in Polen*. Textband. Berlin 1967, S. 83–88
- <sup>24</sup> J. Zachwatowicz, *Polnische Architektur bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts*. Warszawa 1956
- <sup>25</sup> W. Hentschel, *Die sächsische Baukunst . . .* a. a. O., S. 439

## DRESDNER HEFTE