

führen liefs. Die Hauptfaçade, welche die Aufschrift führt: MUSEUM USUI PUBLICO PATENS, verdient die Aufmerksamkeit und Bewunderung aller Kenner. Vor diesem Palais ist ein grosser schöner Platz, der Königsplatz genannt, und zur Linken führt eine gerade breite Strasse in die Neustädter Allee.

#### Das Japanische Palais von der Elbseite gesehen. No. 3.

Hinter diesem Palais ist ein schöner freier, im Sommer wegen seiner schönen Rosenflur und Orangerie häufig besuchter Garten, welcher sich mit seinen schattigen Alleen bis an das Ufer der Elbe hinzieht. Und aus diesem ist die Ansicht zu diesem Bilde genommen. Man hat eine Seitenansicht wegen des malerischen Effekts gewählt. Das niedliche Haus hinter den Bäumen zur Rechten des Beschauers ist das Wohnhaus des Freiherrn von Raknitz, dem Künstler und Gelehrten als das Haus eines Kenners und Verehrers des Schönen und Edlen bekannt.

Wer diesen schönen für Jedermann offenen Garten besucht, wird nicht versäumen, den terrassenartigen Wall rechter Hand zu besteigen, und wird sich einer der schönsten Aussichten, des herrlichsten Panoramais, welche die Gegend darbietet, erfreuen. Auch aus dem Eckzimmer der Bibliothek im 2. Stockwerk ist die Aussicht unvergleichlich schön: auch hier sieht man das große Buch der hier so schönen und reizenden Natur, liebevoll vor sich aufgeschlagen.

#### Die Aussicht aus der Lindenallee, nach der Brücke hin. No. 4.

Wenn man die schöne Straße, welche von dem weissen Thor links hinläuft, durchgeht, so kommt man in die Linden- oder Neustädter Allee, welche von dem schwarzen Thore nach der Brücke führt. An deren Ende hat man die reiche Ansicht, die auf diesem Blatte dargestellt ist. Das schöne bombenfeste Blockhaus, nach dem Risse des Generallieutenant von Bodt, unter August II. erbaut, steht auf dem Blatte als Hauptgegenstand. In diesem Gebäude sind ausser der Hauptwache, die Wohnung

BLICO PATENS, merite d'être remarquée et admirée. Devant ce palais est une place spacieuse et bien bâtie, appelée Place royale; et sur la gauche, une rue droite et large conduit à l'allée de la ville-neuve.

#### Palais du Japon, vu du côté de l'Elbe. No. 3.

Derrière ce palais est un beau jardin, que ses gaçons frais, et ses beaux orangers font fréquenter en été. Les belles allées couvertes s'en prolongent jusqu'aux bords de l'Elbe. C'est de ce jardin qu'est prise la vue que l'on représente ici. Le dessinateur a choisi une position oblique pour produire un effet plus pittoresque. La jolie maison qui est cachée par les arbres de droite, est l'hôtel du Baron Raknitz, connu par l'artiste et l'homme de lettres comme l'habitation du juste appréciateur de tout ce qu'il y a de noble et de beau.

On ne doit pas négliger, en entrant dans ce jardin, ouvert au public, de monter sur le rempart dont on a fait une terrasse d'où l'on peut jouir d'une des plus belles vues qu'offrent ces contrées, et d'une perspective admirable. C'est surtout de la chambre qui se trouve à l'angle du second étage de la bibliothèque, que la vue est incomparable, et que semble ouvert le grand livre de la nature dans toute sa magnificence.

#### Vue du pont, prise de l'allée de Neustadt. No. 4.

Quand on passe par la belle rue qui est à la gauche de la porte blanche, on arrive sur l'allée des tilleuls ou de Neustadt. Cette allée conduit de la porte noire au pont. A l'extrémité de cette allée on jouira de la belle vue que représente cette planche. L'espèce de château fort qui a été construit selon les plans du Lieutenant-général de Bodt sous Auguste II, forme le principal objet de cette gravure. Outre qu'il sert pour un corps-de-garde, il est encore la demeure du commandant de la ville neuve, de l'adjutant du gouvernement, et du ma-