

ist sie ihrer innern, schönen einfachen Construction, und mehrerer ausgezeichneten Kunstwerke wegen, besehenswerth, worunter das berühmte Altargemälde, Christi Himmelfahrt, von Raphaël Mengs, das vorzüglichste ist.

Ansicht des Zwingers. No. 9.

August III. hatte, sagt man, den Plan, auch ein neues Königliches Schloss zu bauen, (das alte war und ist ein gothisches Gebäude, zwar geräumig aber ohne Ansehen,) und zu diesem sollten die auf einen grossen Quadrat erbauten Zwingergebäude den Vorhof machen. Der Bau wurde 1711 angefangen, mit dem Tode des Königs aber unterbrochen und bis jetzt noch nicht vollendet. Die Gebäude auf dem Zwinger, die man, weil sie einmal da waren, auch da liefs, gewähren wenigstens einen angenehmen Spatziergang und einen Anblick, den man nicht überall hat. Der innere Hof, in welchem 4 Fontainen springen, und der in den Sommermonaten mit vielen grossen Orangeriebäumen ausgeschmückt wird, ist ein längliches Viereck, welches einen Raum von 250 Schritt in die Länge, und von 170 Schritten in die Breite umfasst, und, wie gesagt, zum Vorhof eines neuen Königlichen Schlosses im Jahr 1711 von dem Oberlandbaumeister Pöpelmann aufgeführt wurde; aber nur drei Seiten sind mit Facaden und Pavillons versehen. Sie sind mit unzähligen Köpfen und Figuren, aus Sandstein gehauen, verziert, und documentiren einen veralteten, aber Pracht und Kunst liebenden Geschmack des Bauherrn.

Demohngeachtet gewährt der Eintritt, zumal im Sommer, wo die erwähnten Fontainen und Orangeriebäume den Platz schmücken, einen überraschenden Anblick. Besonders ist der Wall dahinter, wovon man auch auf unserm Bilde einen Theil sieht, wegen der vortreflichen Aussicht die man dort genießt, sehr zu empfehlen. In den drei Flügeln des Zwingergebäudes sind theils die, besonders in alten Blättern reiche Kupferstichsammlung, wobei auch eine sehr wichtige Sammlung von Handzeichnungen alter und neuerer Künstler befindlich, ferner das Naturalien- und besonders sehr reiche Mineralienkabinet, die Kunstkammer, und der mathe-

la belle simplicité de sa construction. On y admire plusieurs beaux tableaux, parmi lesquels on distingue celui du maître-autel, peint par Raphaël Mengs, et représentant l'ascension de Jesus - Christ.

Vue du Zwinger. No. 9.

On dit qu'Auguste III. avait conçu le dessein de bâtir un nouveau château royal. L'ancien château, qui existe encore, est une espèce d'édifice gothique, spacieux à la vérité, mais qui n'offre aucune façade. C'était à ce château nouveau, que les bâtimens du Zwinger, érigés sur un grand carré, devaient servir d'avant-cour. La construction en fut commencée en 1711. Interrompue à la mort du roi, elle n'a pas été achevée depuis ce tems là. Les édifices du Zwinger, que l'on laissa tels ils étaient, offrent au moins une promenade agréable, et une vue que l'on n'a pas partout. L'enceinte intérieure, ornée de 4 jets-d'eau, et embellie en été par un grand nombre d'orangers, forme un quarré-long, ayant 250 pas de long, sur 170 de large. Le Zwinger, comme il a déjà été dit, fut construit en 1711 par l'architecte royal Pöpelmann, pour servir d'avant-cour à un nouveau château; mais on n'en acheva alors que trois côtés, dont les facades et les pavillons furent complètement finis. Ils sont ornés d'innombrables têtes et de figures taillées en pierre de grès, qui attestent encore le goût toujours pompeux et magnifique du prince qui en fut le constructeur; malgré la vieillesse et la bizzarerie de la construction.

Cependant l'entrée du Zwinger, surtout en été, où l'enceinte intérieure est embellie par les orangers et les jets-d'eau, offre un aspect agréable. Le rempart qui s'élève derrière, et dont on découvre une partie sur cette planche, mérite d'être vu pour la magnifique vue dont on y jouit. Les trois ailes des édifices du Zwinger renferment différentes collections: celle des estampes, riche surtout en feuilles anciennes, et à laquelle est réuni un recueil considérable de desseins de main d'artistes tant anciens que modernes; le cabinet d'histoire naturelle et celui des minéraux, dont le dernier est surtout très riche; le cabinet des raretés