

rundung mit viereckigen Verlagen an allen vier Seiten, in welchen die Treppen sich erheben, die auf die Emporkirchen führen. Auf der Haupt-
rundung der Kirche und ihren innern Pfeilern ruht die majestätische Kuppel, eine glückliche Nachahmung der Peterskirche in Rom. Sie ist so fest gewölbt, dass sie das heftige Bombardement von 1760 ohne den geringsten Schaden aushielt. Sie wurde in dem Jahre 1726 nach dem Risse des berühmten Baumeister Bähr angefangen, mit dem Thurme aber erst 1745 vollendet. Dem Fremden wird die massive Bauart, der hohe Styl, die schönen Verhältnisse und oben auf der kupfernen Platte die himmlische Aussicht, gefallen. Er wird, sie zu besuchen um so weniger versäumen, da sie unweit der Gallerie steht, und er sie, von da aus, schon sehen kann.

Die Kreuzkirche. No. 12.

Diese steht nahe am Altenmarkt, etwas zu versteckt für ein öffentliches Gebäude, dessen Inneres und Äusseres zum Gefallen gebaut ist. Sie ist auf den Trümmern der im Jahr 1760 den 19. Julius durch das vorerwähnte Bombardement eingeäscherten alten gothisch gebauten Kirche im Jahr 1764 zu bauen angefangen, und 1792 vollendet worden. Sie bildet ein länglichtes Viereck, und ihre ganze Höhe bis an die obern Fenster beträgt 44 Ellen. Das Schiff der Kirche, welches 110 Ellen lang und 70 Ellen breit ist, schließt sich gegen den Altar im Zirkel, gegen das Musikchor aber in Oval. Übrigens besteht der Bau aus einem Untersatze, worauf sich in Römischer Ordnung mit Pilastern und Säulen, über deren Hauptgebälke Medaillons sind, zwei Etagen erheben. Das Hauptportal ist unter dem Thurme, mit der Inschrift: *ÆDES. SACRÆ. CRUCIS. SERVAT: CRUCIFIXO SACRAT. A. S. M. D. C. C. XCII.*

Der 152 Ellen hohe Thurm hat drei Säulenstellungen. Die untere ist mit der Kirche übereinstimmend, von Römischer Ordnung, die beiden darüber stehenden von Korinthischer Ordnung. Eine Kuppel mit einem Obelisk schliesen den Thurm. Der Kopf des Obelisk trägt ein vergoldetes Kreuz, und dieses ist mit der Fangspitze des Gewitterableiters versehen,

église est construite sur un plan parfaitement circulaire; au quatre côtés sont des avancées ou sont pratiqués les escaliers qui conduissent aux tribunes. Sur le corps de l'église et sur ses piliers intérieurs repose la belle coupole, qui est une heureuse imitation de celle de St. Pierre de Rome; la voute en est d'une telle solidité, qu'en 1760 elle résista aux bombes sans souffrir le moindre dommage, la construction de cette église, commencée en 1726 d'après les plans du célèbre architecte Bähr, ne fut achevée qu'en 1745. La solidité, le style noble, les grandes proportions de cet édifice, et la belle vue dont on jouit au haut de la coupole, doivent satisfaire le voyageur; il n'eglignera d'autant moins d'aller voir cet édifice, qu'il est très peu éloigné de la galerie, d'où il peut même le voir.

L'église Sainte - Croix. No. 12.

Cet édifice est peu éloigné de la place du vieux-marché, et dans un quartier un peu trop retiré pour un bâtiment public, dont l'intérieur et l'extérieur doivent être fait pour plaire. Cette église commencée en 1764 et achevée en 1792, a été construite sur les ruines de l'ancienne église de la croix, bâtiment gothique, détruit par les bombes des Prussiens le 19 Juillet 1760. Cet édifice a la forme d'un quarré-long, ayant 88 pieds de hauteur jusqu'aux fenêtres les plus élevées, la nef-longue d'environ 220 pieds, sur 140 de large, se ferme en demi cercle du côté du maître-autel et en ovale du côté du chœur, la batine est composée d'une base, sur laquelle s'élèvent deux étages d'ordre romain avec des pilastres et des colonnes; sur les architrave sont des médaillons, la grande porte d'entrée se trouve au-dessous de la tour, et est surmontée de cette inscription: *ÆDES. SACRÆ. CRUCIS. SERVAT: CRUCIFIXO SACRAT. A. S. M. D. C. C. XCII.*

La tour élevée de 504 pieds est composée de trois rangées de colonnes, celles de la rangée inférieure sont de l'ordre romain, et les deux rangées supérieures sont de l'ordre corinthien; la tour est terminée par une coupole que surmonte un obélisque, au haut duquel est une croix d'orée, qui communique avec le paratonnerre qui garantit tout ce bel