

VII

Holländische Kunstrichtung. Seite 6, 46, 73, 81.
 Horny, Franz. 170, 205.
 Hülfe, bey außerordentlichen Nothfällen. 127.
 Hungersnoth. 126.

Ideal. Seite 13.
 Idealismus, als Kunstweg. 29, 119.
 Jugend, Bedürfniß sich anzuschließen. 10.
 Jugendliche Frische des Kunstsinnes. 73.

Langer See. Seite 160.
 Lanzi. 26.
 Lessing. 47.
 Lionardo da Vinci. 70, 83, 306.
 Lotto, Lorenzo. 320.
 Lovino, Bern. 308.

Macrino d'Alba. Seite 317.
 Malvasia. 47.
 Mantuanisches Gefäß. 7.
 Meßger, Johann. 260 f.
 Meyer, Hofrath Heinrich. 20.
 Mieris, Franz. 31.
 Mittelalter, Ehrfurcht vor dessen Kunstleistungen. 25.
 Modelle, sie zu benutzen. 75, 119.
 Moreto. 322.
 Morone, Bapt. 319.
 München, dessen landschaftl. Umgebung. 87.
 Museum in Berlin. 259.

Nachahmung vorübergegangener Kunstepochen überhaupt.
 Seite 23.