

5. Zum fünfften / wie er den aufwärts
getragenen Spieß in dreien malen / gleich
wie zuvor hin zur Erden niederstellen soll /
nemlichen / er soll die rechte Hand mit dem
Spieß zugleich ein wenig sincken lassen /
und denselben mit der lincken Hand für
die erste Herfassung aufwärts angreif-
fen / wie diese Figur ausweist.

6. Zum sechsten / wie er die andere Her-
fassung zuthun / den Spieß mit der lin-
cken Hand soll sincken lassen / und mit der
rechten Hand denselben zugleich ringfer-
tig oben angreifen soll / wie aus dieser Fi-
gur zusehen.

5. Comme ayant porté la Pique
droite en trois temps, fault qui la re-
mette de mesme en terre, fauoir, il-
laissera couler quelque peu la main
droite, versbas avec la Pique, & la re-
prendra vers hault pour la premiere
fois de la main gauche, comme de
monstre la presente figure.

6. Pour faire la deuxiesme reprise,
laissera ausi couler la Pique, ensemble
avec la main gauche, & de la droite, la
reprendra soudainement plus hault,
commel' enseigne ce portrait.

Euren