

# Der 121. Psalm

Matthias Drude (1986)

*Andante*  
♩ = 88

S  
A  
T  
B

P Ich he-be meine Au-gen auf zu-  
P Ich he-be mei-ne Au-gen auf zu-  
P Ich he-be meine Au-gen auf zu-  
P Ich he-be meine Au-gen auf zu-

Orgel

*p*  
8', 16' *p*  
6

—den Ber-gen, von wel-chen mir Hilfe kommt.  
—den Ber-gen, von wel-chen mir Hil-fe kommt.  
8 —den Ber-gen, von wel-chen mir Hil-fe kommt.  
—den Ber-gen, von wel-chen mir Hil-fe kommt.

10

Mei-ne Hil-fe kommt von dem Herrn, der Himmel und Er-de ge-

Mei-ne Hil-fe kommt von dem Herrn —, von dem

Mei-ne Hil-fe kommt von dem

Mei-ne

14

macht hat. *f* Mei-ne Hil-fe kommt von dem Herrn, der Him-mel und Er-de ge-

Herrn, *f* Mei-ne Hil-fe kommt, mei-ne Hil-fe kommt von dem Herrn, von dem

Herrn, *f* Mei-ne Hil-fe kommt von dem Herrn, der Him-mel und Er-de ge-

Hil-fe kommt von dem Herrn, kommt von dem Herrn —, der Him-mel und Er-de ge-

*mf* 2

www.saxa.com

macht hat, der Him-mel und Er-de ge-macht hat, f der  
 Herrn, der Him-mel und Er-de ge-macht hat, f der  
 macht hat, der Him-mel und Er-de ge-macht hat, f der  
 macht hat, der Him-mel und Er-de ge-macht hat, f der

Him-mel und Er-de gemacht hat,  
 Him-mel und Er-de gemacht hat,  
 Him-mel und Er-de gemacht hat,  
 Him-mel und Er-de gemacht hat,

mp  
 p  
 p

Handwritten musical score for measures 28-31. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Der Herr be-hü-tet dich. Der Herr ist dein Schat-ten ü-ber". The piano part includes a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical score for measures 32-35. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dei-ner rech-ten Hand. Der Herr be-hü-tet dich. Der Herr be-cresc.". The piano part includes a treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings like "p", "mp", and "cresc.". A measure rest is marked with a "4" below it.

37

hü-tet dich. *f* Der Herr ist dein Schat-ten über dei-ner rech-ten  
 hü-tet dich. *f* Der Herr ist dein *p* Schat-ten über der-ner rech-ten  
 hü-tet dich. *f* Der Herr ist dein *p* Schat-ten über dei-ner rech-ten  
*f* Der Herr ist dein *p* Schat-ten über dei-ner rech-ten

41

Hand, daß dich des Ta-ges die Son-ne nicht steche noch der  
 Hand, daß dich des Ta-ges die Son-ne nicht steche noch der  
 Hand, *f* daß dich des Ta-ges die Son-ne nicht steche noch der  
 Hand, *f* daß dich des Ta-ges die Son-ne nicht steche — noch der

Star Nr. 19, 14 Systeme ®

5

45

Mond des Nachts.

Mond des Nachts.

Mond des Nachts.

Mond des Nachts.

49

p Der Herr be

p Der Herr be-hü-te dich vor al-lem Ü-bel, er be-

p Der Herr be-hü-te dich vor al-lem

p Der Herr be-hü-te dich vor al-lem Ü - bel. er be-

p

6

53

hü - te dich vor al-lem Ü-bel, m<sup>p</sup> er be- hü-te dei-ne<sup>f</sup> See-le. Der

hü-te dei-ne See-le, m<sup>p</sup> er be- hü-te dei-ne<sup>f</sup> See-le. Der

Ü - bel m<sup>p</sup> er be- hü-te dei-ne<sup>f</sup> See-le. Der

hü-te dei-ne See-le, m<sup>p</sup> er be- hü-te dei-ne<sup>f</sup> See-le. Der

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'hü - te dich vor al-lem Ü-bel, m<sup>p</sup> er be- hü-te dei-ne<sup>f</sup> See-le. Der'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mp* and *f*. The system ends with a fermata over the final chord.

57

Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis in

Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis in

Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis in

Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis in

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis in'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *p*. The system ends with a fermata over the final chord.

Star Nr. 19, 14 Systeme (R)

7

60

E-wig-keit. Der Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-  
 E-wig-keit. Der Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-  
 E-wig-keit. Der Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-  
 f von

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves.

63

mf gang f von nun an bis in  
 mf gang f von nun an bis, von nun an bis in  
 8 gang, von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in  
 nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves.

8



67

E - wig - keit. ff von

- wig - keit. ff von

8 - wig - keit. ff von

E - wig - keit. ff von

72

nun an bis in E - wig - keit. A ————— men.

nun an bis in E - wig - keit. A ————— men.

8 nun an bis in E - wig - keit. A ————— men.

nun an bis in E - wig - keit. A ————— men

9

ca 3'30"