

B. Bauart mit Gabeln, wozu ich am wenigsten rathen kann.

C. Mit convergirend gebogenen Stäben, wo der Streichstab an einem äußern Theile angebracht wird. Der Resonanzboden kann nach Verschiedenheit der Einrichtung horizontal oder senkrecht seyn.

II. Bauarten, wo die klingenden Körper unmittelbar der Streichwalze genähert werden. Der Resonanzboden am schicklichsten horizontal.

A. Das Streichen geschieht an einem äußern Theil, und der Stab wird auf eine hierzu erforderliche Art gebogen.

B. Das Streichen geschieht an einem festen Ansätze, der an dem mittlern Theile des Stabes angebracht wird, welcher gerade bleibt. Zu den tiefern Tönen brauchbarer, als zu den höhern.

Zweyter Abschnitt.

Bauarten, wo die klingenden Körper unverrückt bleiben, und ein daran angebrachter Streichstab der Streichwalze genähert wird.

A. Allgemeine Bemerkungen über diese Bauarten.

§. 39. Beschaffenheit des Streichstabes, und Befestigung desselben.

Das Streichen eines an einen klingenden Körper gehörig angebrachten beweglichen Ansatzes, welchen ich den Streichstab nenne, thut ebendieselbe Wirkung, als ob die Stelle, wo er angebracht ist, unmittelbar in derselben Richtung gestrichen würde. Dieser Ansatz, welcher nur als eine Verlängerung eines schwingenden Theiles in der Richtung des Streichens anzusehen ist, und an der gehö-